



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

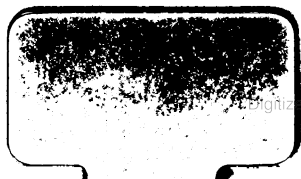
We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>













6/-

# KITÂB AL-MUWASSÂ

OF

ABÛ 'T-TAYYIB MUHAMMED IBN ISHÂQ  
AL-WASSÂ

EDITED FROM THE MANUSCRIPT OF LEYDEN

BY

RUDOLPH E. BRÜNNOW  
PH. D.



LEYDEN,  
E. J. BRILL  
1886,

Sem. 3. 574





# KITÂB AL-MUWASSÂ

OF

ABÛ 'T-TAYYIB MUHAMMED IBN ISHÂQ  
AL-WASSÂ

EDITED FROM THE MANUSCRIPT OF LEYDEN

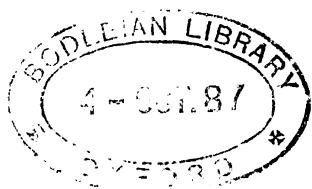
BY

RUDOLPH E. BRÜNNOW  
PH. D.



LEYDEN,  
E. J. BRILL  
1886.

*sem. 3. 57.*



## PREFACE.

---

The text published for the first time in this volume is a work of a comparatively little-known grammarian, who lived in the latter half of the third and beginning of the fourth century A. H. (= circa A. D. 860—936). His name is given by different authors with slight variations. The *Fihrist* (p. 80, l. 17) has Abû Ṭayyib Muḥammed ibn Aḥmad ibn Ishâq <sup>1)</sup>, as also Ibn al-Anbârî (ed. Bûlâq, p. ٣٧٢ <sup>2)</sup>, al-Qiftî (*Cat. Lugd.* I, p. 205) and as-Suyûtî (ib. p. 206); the three latter add ibn Yaḥyâ after Ishâq. On the title-pages of this work, however, the author's father is called Ishâq ibn Yaḥyâ <sup>3)</sup>; but the former name would appear to be the correct one. It is also not quite certain whether the cognomen al-Waṣṣâ belonged to him or to his father; whereas the *Fihrist*, *Suyûtî*, and the title-pages of this work <sup>4)</sup> apply it to him, in Ibn al-Anbârî, Qiftî and at the end of vol. I (p. ٨٩) he is called Ibn al-Waṣṣâ. The appellation of »vendor of richly-variegated cloth <sup>5)</sup> may have been applied to our author in a metaphorical sense, like the name al-Farrâ <sup>6)</sup>; it is even possible

---

1) The *Fihrist* and Qiftî call him al-A'râbî; and he is also usually styled „the Grammarian” (النحوى).

2) For محمد بن أحمد read of course أحمد بن محمد.

3) Also mentioned by Suyûtî (l. c.).

4) On these and on p. ٣, l. 5 falsely written الموشى cfr. p. ٨٩.

5) Cfr. Dozy, *Suppl. voce* موشى.

6) Flügel, *Grammat. Schulen* p. 129.

that he received this name from the title of this very work »The Book of the Richly-Variigated Cloth." I have adopted the form of the name given on the title-pages of the Manuscript.

The information we have respecting the author is very meagre. Nothing is known of his origin, except that the name al-A'râbî proves him to have been of Bedouin extraction. He was a pupil of some of the most distinguished grammarians of his time, as he himself indicates in various places of this work; among others are mentioned Tha'lab and al-Mubarrad, the principal representatives of the rival schools of Kûfa and Basra. He was afterwards teacher in an elementary school for the lower classes in Bagdad <sup>1)</sup>; but he appears also to have given lectures in the palace of the Caliph: a slave-girl, Munya, belonging to one of the wives of al-Mu'tamid, is said to have been one of his pupils <sup>2)</sup>. He died at Bagdad about the year 936 (= 325. A. H. <sup>3)</sup>). The authors who mention him agree in describing him as having been more of an elegant writer than a grammarian; and this is borne out by the fact that of twenty-five of his works, whose titles have been preserved, eight only treat of grammar and lexicography, the others being evidently of the same class as the Muwaṣṣâ. In addition to the eighteen works mentioned in the Fihrist (1) كتاب

كالمقصود (3) — كجامع في النحو (2) — مختصر في النحو  
كخلق (6) — كالفريق (5) — كالمذكر والمؤنث (4) — والممدود  
(these are the — كالمثلث (8) — كخلق الفرس (7) — الانسان  
grammatical works). — كاخبار صاحب الزنج (9) —  
كحدود (12) — كالحين الى الاوطان (11) — في الانوار والزهرة  
— كاخبار المتظرفات (14) — كالموشى (13) — الطرف الكبير

1) Suyûtî and Flügel, Gr. Sch. p. 212.

2) Flügel, Qiftî and Suy.

3) Safadi ap. Flügel, l. c.

4) Suyûtî الانواء (l. c. where also a distich of al-Waṣṣâ is given).

15) كى السلوان — 16) كى المذهب — 17) كى الموشح — 18) كى  
 كى (سلسلة الذهب), Qiftî gives the title of a large work 19) كى  
 زهر البياض ("Book of the Flowers of the Gardens"); and the  
 author himself quotes several others in this book: 20) a dis-  
 quisition on the superiority of truth to falsehood (p. ٣٤, l. 9,  
 title not given). — 21) كى المقتفى (p. ٥٤, l. 21, vid. note). —  
 22) كى القيان about singing girls (p. ١١, l. 6). — 23) كى نظم  
 التاج ("B. of the Pearlstrings of the Crown", p. ١١, l. 12). —  
 24) كى العقد on the rose (p. ١٣٨, l. 14). — 25) كى التفاحة on  
 the apple (p. ١٣٨, l. 17). None of these works, with the  
 exception of the Muwaṣṣṣâ, have come down to us.

• The object the author had in writing the Kitāb al-Muwaṣṣṣâ  
 was to give an exposition of what was considered necessary to  
 a man of polite education (طريف). The first thirteen chapters  
 contain a disquisition on the two most essential qualities of  
 polite behaviour (ادب chaps. 1—9) and manly honour (مروءة  
 ch. 10—13); but the greater portion of the book is devoted  
 to the more general subject of ظرف, or elegance in the most  
 comprehensive sense of the word, and treats of love (ch. 15—  
 22), fashions in dress (ch. 23—28), the table (ch. 29—30),  
 and a number of smaller matters, such as favourite flowers  
 and fruits, etc. (ch. 31 seqq.). A large collection of short  
 verses, which were inscribed on books, portions of the dress,  
 and on various other articles concludes the work (ch. 37—56).  
 The style on the whole is simple and easy; there are however  
 numerous difficult words, especially in the second part. The  
 passages in which the author himself speaks are written in  
 rhymed prose (سجع); but by far the greater portion of the  
 book consists of anecdotes, sayings, and verses, taken from  
 other writers. It is unnecessary to point out the value of  
 the work as showing the sentiments and manners of the  
 educated Arabs during the most brilliant period of the Caliphate.

The Manuscript from which this edition has been made is

in the University Library of Leyden (nº. 366 Cat. Lugd. I, p. 205), and is the only one in Europe; in the East this work appears to be quite unknown, as Ḥaġgi Khalfa does not mention it. The Manuscript measures 9 inches  $\times$  6 and contains 191 leaves; the writing is a distinct Naskhî, in most cases vocalised. There is unfortunately no date on it; but judging from the character of the writing, it must be about five hundred years old. The text is a fairly good one, but there are several lacunae and the vowels are often very incorrect. The headings of the chapters are written with red ink. Over the title-page of the first part a sheet of paper has been pasted and a new title written on it in a later hand:

هذا

الكتاب الموشى تأليف الشيخ

الامام العالم العلامة ابي الطيب

محمد بن اسحق بن يحيى الموشى

يرحمه الله

تعالى

The Index to the chapters is also a later addition. The principal orthographical peculiarities are: 1) the  $\text{ا}$  of verbal forms ending in  $\text{وا}$  is constantly omitted; on the other hand we occasionally find  $\text{ا}$  in forms where it does not belong (ارجوا p. ٥, l. 5; ولننجدوا p. ٤, l. 20). — 2)  $\text{خ}$  and  $\text{ل}$  are often written  $\text{ز}$  and  $\text{ل}$ , especially in pausal forms, where this would be correct; I have, however, always substituted  $\text{خ}$  and  $\text{ل}$ . — 3)  $\text{سى}$  is mostly written  $\text{ل}$ ; conversely we find  $\text{كدى}$  for  $\text{كدأ}$  etc. — 4) an  $\text{ا}$  as sign of the long  $\text{â}$  is often wanting; regularly in صلح سليمان, عثمان, اسحق, ملك, مردون, ابراهيم, ثلاث and سلم. — 5) Hemza with  $\text{ا}$  is often omitted. — 6) Hemza with  $\text{ى}$  ( $\text{ئ}$ ), is almost always changed into  $\text{ي}$ : مشيته, تسايه.

مَجْبِي, for مَجْبِي, مشيعة, تسائله, etc. — شَيْن for شَيْن, but also شَت with Hemza. — Other peculiarities are mentioned in the notes.

After printing the first part I decided to number the lines; the slight inequality occasioned by this will, I trust, be pardoned.

It is without doubt somewhat hazardous to edit an Arabic work from a single Manuscript, especially if it be, as in the present case, the editors first attempt; but the interest pertaining to the Muwaṣṣā and the great probability of their being no other Manuscript extant may serve as an excuse for my having undertaken so difficult a task. I have all the greater reason, therefore, to be thankful for the kind help of Professor Thorbecke in reading a proof of the work (with the exception of sheets 1—5 and 18—19 = pages 1—40 and 137—152, which he revised after they had been printed off); his numerous and valuable corrections are duly mentioned in the notes. Professor Socin also read a proof; and to both of these kind friends, as also to Professor de Goeje, who in the most liberal manner allowed me to make use of the Manuscript and to keep it during the whole course of the printing (thus enabling me to correct the proofs directly from it), I here express my warmest thanks. The beautifully written title-page is due to the skill of Professor Euting, to whom I am much indebted for this and other kind offices. I must in conclusion not omit to mention the well-known firm of Brill in Leyden, who have given a new proof of the enlightened interest in Oriental studies which characterizes them, by undertaking to publish this work.

VEVEY, March 1886.





## NOTES AND CORRECTIONS.

---

P. 1. The title is copied from the one prefixed to part II (p. 11); for the title in the MS. see preface p. VI. = p. 3, l. 5 الموشى, read الوشاء, as the author is called elsewhere; cfr. preface p. III. This mistake is found also on both title-pages of the MS. — last line: r. خَطَا (Th.). = p. 4, l. 2: here and in the corresponding place on the next page (l. 13), a portion of the paper has been broken away and pasted over; the remains of the characters look like *ولا كل العلم درينا*. — l. 4: MS. اذا merely. — l. 5: ما is omitted in the MS., but cfr. Hariri (de Sacy, 2<sup>nd</sup> ed.) p. 4; the words *استقذف* — *واذا* have a line drawn through them, and *مكرر* is written above. — Th: for *واذا ما اصاب* r. *واذا اخطأ*, and r. *استقذف*. — l. 11: r. *يذهب* (Th.). — l. 12: the words *وافد عقله* *وقيل دل على عقل اختياره* *وقيل لبعض العلماء اختيار الرجل* are written on the margin, and are to be inserted in the text after *الرجل*. — l. 13: lacuna (see note to l. 2 above); perhaps *الشك* visible about the middle. — l. 16: for *كل شيء* r. *كل* — on the margin is written in another hand (metre *الرميل*; the vowels are mine):

قال الشاعر

ما حَوَى الْعِلْمَ جَمِيعًا أَحَدٌ لَا وَلَوْ مَارَسَهُ أَلْفَى سَنَةً  
أَتَمَّ الْعِلْمَ كَرَوِضٍ مُزْهِرٍ فَتَخَرَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ

- l. 20: r. ولننأجو. = p. ٥, l. 2: r. صالح. — l. 3-4: between the words  
أرجو: r. أرجو; something has evidently been left out. — l. 5: r. والأحسن  
probably لا أكون should be read. — l. 9: r. with MS تنقص (Th). — l. 17: r. كديم (Th). = p. ٩, l. 5: MS apparently  
l. 8: r. تُرَجَى. — l. 2 from below: r. وَأَشْفَعُ (Th). = p. ٧, l. 9:  
أَعْلُ, MS perhaps أَعْدُ; r. الرائع (Th). — l. 11: after الشعراء is added  
in a later hand: وهو أمير المؤمنين علي عليه السلام. — l. 13:  
16 (Th. يذهب) . . . هب نفسه, margin. variant ترمى برأسه  
r. نُيُوجِرُوا (Th). — l. 3 fr. bel.: r. فَاسْلَمَ (Th). — l. 2 fr. bel.:  
أُسْتَرِ: r. مَبْدُ = p. ٨, l. 5: MS مَبْدُ (Th), مَبْدَى or مَبْدَأُ, r. مبدى  
(Th). — النفس is a conjecture; a piece of paper has been pasted  
over the word and لنفسك written on it in another hand. — l. 1  
fr. bel.: r. مُعْجِبٍ = p. ٩, l. 3: r. من, marg. var. لفي. — l. 7:  
MS يَزْعُ. — l. 9: MS has كَلَّ after شذاته, but crossed out. —  
l. 5 fr. bel.: r. جَدَّ (Th) = p. ١, l. 4, 5: وثاق; so in  
MS. — l. 5: r. أَوْقَعَ. — l. 14: r. أَمَلَى. — MS: عبيد الله بن عبيد الله;  
(cfr. Fihrist p. ١٧, 14). — l. 16: MS غادر (Socin). — l. 5 fr. bel.: r.  
في استخداماته er- = p. ١١, l. 2: »man sollte entweder warten oder  
Sواله allein» (Th). — l. 9: r. المَرَى (Th). — l. 12: sic عن  
MS, Th قال النبي صلى — here on the margin in another hand: من؟  
عن MS, r. sic من: p. ١٢, l. 10. = الله عليه أن الجهل ليبيع في رياض الكبر  
عبد العزيز: l. 2 fr. bel. — يجرى — أهل (Th). — l. 11: perhaps better

is written over an erasure. = p. 13, l. 2: r. مَزَح (Th); MS مَزَح. —  
 l. 5: r. لَحِي = p. 14, l. 1: r. فَتَقَف (Th). — l. 9 fr. bel.: r. فَتَعَدَّ  
 (Th). = p. 16, l. 4: after آخر in another hand; وهو امير المؤمنين على  
 ابن ابى طالب كرم الله وجهه. — l. 8: r. ماشاء (Th). — l. 7 fr. bel.: r.  
 اهواء اخلاته. = p. 14, l. 5: r. كنت. — l. 14: r. ذنب (Th). = p. 17,  
 l. 1: MS كثير الف (Soc.). — l. 18: والاعزاء sic Th; the word is pasted  
 over and only ..... وال is to be seen. — l. 5 fr. bel.: r. يُخَلَّل (Th). —  
 العوفي, Th الكوفي? = p. 18, l. 10: r. (Th) وتَغَسَّسَ خطط TA, Ham. Buht. 317;  
 Divân 11, 41. — l. 5 fr. bel.: r. وتَوَسَّسَ (Th). There is one verse  
 too many here, cfr. preceding line هذين البيتين. = p. 14, l. 14:  
 r. الدهر (Th). — l. 3 fr. bel.: MS الديلى. — l. 1 fr. bel.: r. أتى (Th).  
 = p. 20, l. 9: of الثمار only ..... ال is to be seen. — l. 10: r. سَتَرَهُ  
 (Th). — l. 11: التفتيش MS only شىء. — l. 13: احب is  
 almost entirely obliterated (أ.... ب). — l. 18: r. الحلالة (Th),  
 Agāni XII, 95 l. 3 has مودة. — l. 4 fr. bel.: بن قيس on the margin. —  
 last line: وانجز. only ..... وا to be seen. = p. 21, l. 3: فقال on marg.  
 — l. 6: افضل wanting in the MS. — l. 7 fr. bel.: منائر sic Th, MS  
 مداين. — l. 6 fr. bel.: r. الدرى or الدرى (Th). = p. 23, l. 5 r.  
 قناعة. — l. 9: r. قلوب (Th). — l. 10: r. اعدائهم. — l. 12: r. قناعة.  
 (Th). — l. 15: Sûra 41, 34. — l. 17: Sûra 3, 153. — l. 19: Sûra 26,  
 215. = p. 24, l. 2: الى written above the line. — l. 4: r. ألف (Th). —  
 l. 7: r. تعز. (Th). — l. 9: r. يهر. (Th). — l. 12: r. بلينه. (Th). — l. 19:  
 MS فسعوقم. = p. 26, l. 10: r. مختلف. — l. 5 fr. bel.: r. فواصلوا (Th),  
 MS كرم الله وجهه. = p. 31, l. 18: MS وامرنا (Soc.). = p. 27, l. 1: كرم الله وجهه is  
 written in another hand over an erasure. — l. 7: مطرف (Th). = p. 28,

- l. 15: r. <sup>9</sup>مستثقل with MS (Th). — l. 6 fr. bel.: for حبه r. به (Th). —  
 l. 2 fr. bel.: r. آغَب (Th). = p. ٣١, l. 4 ومُبدِل (Th), MS ومُبدِل —  
 l. 6: MS التلاني. — l. 10: r. لَمَلَّة حَدَّثَتْ (Th). = p. ٣٠, l. 9: r. بَلَّغَ  
 — l. 17: erase . — l. 4 fr. bel.: <sup>5</sup>حِمَّاس? (Th). — last line: r. الفَخَّار  
 (Th). = p. ٣٣, l. 2: MS عَجَلَان. — l. 2 fr. bel.: MS ديبه. = p. ٣٣,  
 l. 2: two of the ten qualities are not named. — l. 4 fr. bel.: وقال آخر  
 wanting in MS, but آخر on margin. — l. 1 fr. bel.: r. فَوَّ صَادِقٌ =  
 p. ٣٤, l. 2: r. يَدْرِكُ (Th). — l. 7: MS يَتَّقُ. — l. 18: MS من ان.  
 — l. 20: r. أَوْتَمِنَ (Th), MS has أَتَمَنَ. — l. 2 fr. bel.: r. اليأس. =  
 p. ٣٥, l. 9-10: the rhyme sic in MS; Th: »oder mit اقواء (تَقَرُّلُ) —  
 (البخيل). — l. 11: r. مَطُول — وكان on margin. = p. ٣١, l. 14: for السائل  
 r. السائل; for المسائل MS المسائل. — l. 20: r. الخُرَيْمِيُّ (Th). — l. 21-  
 22: r. the rhyme حَيْر (Th). — l. 2 fr. bel.: the word استهنته is in-  
 distinct in the MS. = p. ٣٧, l. 6: r. حُنَيْت (Th). — l. 11: r. الحُدَادِيَّة (Th). — l. 13: r. يَشْجِكُ or يَشْجِكُ (Th). — l. 20: r. وَدَّ (Th). —  
 l. 2 fr. bel.: r. تَوَافَّفَ (Th); MS uncertain. = p. ٣٨, l. 6: MS has نَدَّ  
 twice. — l. 12-13: r. the rhyme (with MS) حَرَّ (Th). — l. 3 fr. bel.:  
 r. حديثك (Th). = p. ٣٩, l. 6: r. نَحَبَ (Th). — l. 12 seqq.: Kâmil  
 579. — l. 3 fr. bel.: r. أَمِينَة: Th الدَّمِينَة? = p. ٤٠, l. 3: MS شَكِيَتْ.  
 — l. 5: r. لَطِيم (Th). — l. 14: r. الحَطَب (Th). — l. 15: r. قَصْدُنَا  
 (Th). — l. 16: r. كُلِّ مَا (Th). — l. 21: r. يُمْتَنَع sic MS. = p. ٤١, l. 8: the  
 second بَابًا on the marg. = p. ٤٣, l. 1: so Th, cfr. Agâni VIII, 6, l. 4,  
 MS لَعِيادته. — l. 3; MS عَنَاهَا. — l. 8: Sûra 43, 67. — l. 15: Sûra  
 39, 13. = p. ٤٤, l. 1: the name of the poetess was Umm Daigam al-  
 Balawīya (cfr. Kâmil 72, 5, Th). — l. 13: Agâni XIV, 114 (Th). =

p. ٤٥, l. 13: for الشاعر r. (Th) الساعدي (cfr. p. ٢٠, 21), the full name is سهل بن عباس; the MS has لى سهل, but on l. 14 سهل بابن سهل. — last line: see Agâni VIII, 144 (Th), MS بناريكم and بتتما = p. ٤٩, l. 3: cfr. Lane, s. v. دبر, p. 845, col. I, l. 2. — l. 15: so Th, MS يُخِلُّ عنه. — last line: so Th, MS التقذذ. — والنظافة almost entirely oblit. — cfr. p. ١٤٨, l. 19. = p. ٤٧, l. 3: لليلة (Th), MS لليلة. — l. 15: يقرى conj. Th; the word is pasted over. — l. 17: r. مَتْنَع (Th). — l. 21: الشَّان = الشَّان Lane s. v. ش. — l. 24: Divân, ed. Beirât p. 48. = p. ٤٨, l. 4: وقل on marg. — l. 6: الهزاني sic MS; Th Soc. p. 48. — l. 13: r. لامري. — l. 16-17 on marg. = p. ٤٩, l. 11: MS ابنت. — l. 12: MS عينية. — l. 15: Durrat al-Gauwâs p. ١١١. — l. 18: r. غطى (Th). — l. 21: الصنى (Th), MS الصفا = p. ٥٠, l. 7: انجل: وتنسب — السمن: 1.23-24: مختبرين (Th). — l. 15: so Th, MS واحد: MS احد: 1.5: p. ٥١, on marg. = p. ٥١, l. 5: وتؤنفة. = p. ٥٢, l. 14: so Th, MS ريدى. — l. 15: r. وحَدَّثنا. = p. ٥٣, l. 2: MS وعَلت. — l. 7 seqq.: Agâni IX, ١١. (Th). — l. 19: so Th, Agâni l. c. تقصّر; MS جَوَانَا = p. ٥٤, l. 7: Agâni XIV, 51 على بن آدم (Th). — l. 11: so Th; Agâni XIX, 160, l. 11, MS حمه. — l. 15: MS عبد الله بن قيس. — l. 22: المفتى (Th), MS الفتنا. — ib. الصبرة, MS البصرة, cfr. l. 3. = p. ٥٥, l. 10: so Th, MS اناسا الذى يتفجع. — l. 14: MS وانسا. — قدر الهوى بتحلب وغم: the true reading in the text was kindly communicated to me by Professor Wright. — l. 18: فتغت sic MS; Th: فوترت = p. ٥٧, l. 9: MS سامعة. — l. 14: MS سَفَاك. — l. 23: اليه on marg. = p. ٥٨, l. 14: Th. Divân سولتى, MS سألنى. — l. 17: فلف: قلفق so Th. Divân (ed. Cairo) 23; MS قلفق وبالريح له يسمع

الحصى أو الريح لم تسمع. — 1. 21: Agâni II, 9; Divân (ed. Cairo) p. 22 (Th). — 1. 23: Th ذو, MS ذا. = p. ٥٩, l. 2 seqq.: Agâni I, 175; Divân p. 5 (Th). — 1. 3: so Th; MS اغرك. — 1. 4: so Th; MS وقال ايضا. — 1. 5: r. النوى (Th), MS العزى. — 1. 8: MS has عرضت before قد. — 1. 10: so Th: MS لمست. — 1. 12: (Th) سكرات sic cod. Berol., MS منكرات. = p. ٦٠, l. 12: r. الخدر. — 1. 13: مكروهه: Kâmil 379, Agâni XX, 118: مكنونه (Th). — 1. 18: MS يرى (Divân ٢, Th). — 1. 21: اسمعها: »man erwartet etwa اسمعها« (Th). — العاني so Th, MS الغاني. — 1. 23: MS احديهما = p. ٦١, l. 4: MS ييزلا. — 1. 8: في, Th من? — 1. 11: so Th, MS تجدن. — 1. 18: من is written above the line. — 1. 20 seqq.: cfr. Alf Laila ed. Bûlâq, II, ٢٤٧. — 1. 22: MS ابنت. = p. ٦٢, l. 5: r. فحركتها. = p. ٦٣, l. 1: so Th, MS بين الماعين. — 1. 11: MS يحملك. — 1. 15: so Th, MS فطائفا. — 1. 17: so Th, MS وزائرا. — 1. 18: This verse is on the margin. — 1. 22: Agâni VII, 83 (Th). — 1. 23, 25: these two verses are on the margin. = p. ٦٤, l. 1: I have unfortunately omitted before فتغصب فقال سليمان قل تأمر لي برطل فأني برطل فشربه: ثم. — After حيث قال in another hand. — 1. 2: Agâni VIII, 123 (Th). — 1. 2: so Th, MS ولكنها. — 1. 6: so Th, MS نفسه. — 1. 14: add. لا on the marg. = p. ٦٥, l. 1: MS واحس. — 1. 6: الفتيان, MS الغتيان. — 1. 22: on marg. ودفنا في قبر واحد. — 1. 9: MS الى. — 1. 11: MS الى. — 1. 14: r. شغل. — 1. 23: MS فأنى. = p. ٦٧, l. 9: فأنى written above the line. — 1. 10: MS ولا. — 1. 21: الحس ..... so Th, MS الحسرات. — 1. 20: واتيت عمه. — 1. 12: مبرحا. = p. ٦٨, l. 7: so Th, MS ومرا. (Th). = p. ٦٨, l. 7: so Th, MS ومرا. »man erwartet

MS وَطِي — l. 13: أَشْرَى = bitterer ? (Th). — l. 23  
 r. السَّاء r. السماء = p. v.,  
 l. 5: MS الاصحى, Th الأصحى — l. 6: MS الشكر — l. 7: اعرف  
 on marg. — l. 24: MS انشأ يقول = p. vi, l. 1: يظلو marg.  
 variant يباتوا — l. 15: r. الغنجات ? (Th). = p. vi, l. 10: so Th,  
 MS merely الرقيات = p. vii, l. 1; MS استشفى — l. 8: أبقي (Th).  
 — l. 12 seq.: cfr. Kâmil, p. 44, 3 (Th). — l. 15: so Th, MS جببته.  
 — l. 20: so Th, MS وفارها = p. vii, l. 4: MS نفبيك ? Th: نهبك  
 or نهبيك — l. 9: Kâmil, p. 42 (Th). — l. 11: so or صيدا (Th), MS  
 صيدا — l. 13: so Th, MS لجة — l. 17: MS حبيب — l. 23:  
 r. أكثرث = p. vii, l. 19: ولا من nearly obliterated. — l. 21: المعنى ?  
 so MS, Th. لفتى — l. 24: MS ينجلا or يبخلا = p. vii, l. 7: MS  
 has ملك after جعفر — l. 20: في مثل ذلك are in a later hand. —  
 l. 22: so Th, MS واخذوا = p. vii, l. 4: so Th, MS تفرق.  
 — l. 12: so Th, MS العلك = p. vii, l. 3: Divân (ed. Bûlâq) p. 31  
 (Th). — l. 19: MS والقذور — l. 24: so Th, MS الطرايف — l. 25:  
 MS والهوى = p. vii, l. 5: أن ذوو: »diese Nominative sind wahr-  
 scheinlich richtig, aber nach أن muss etwas fehlen« (Th). — l. 8:  
 so Th, MS انفصت — l. 17: ابن in later hand, above the line.  
 = p. vii, l. 7: Usd-al-gâba, 5, 498 (Th). — l. 9: أشرفت  
 Hamâsa 493 (Th). — l. 18: MS الأمير النقيب; Suyûtî, Khulafâ  
 146 (Th). — l. 24: Hamâsa 493, 25 (Th). — l. 25: MS رعب = p. vii,  
 l. 2: أبو العباس above the line in another hand. — l. 5: perhaps  
 MS على — l. 8: زوجة, MS على — l. 6: الفصل الربعي  
 has تالت between المدلة and قل — l. 12: MS has تالت after



انتصف = p. ٨٢, l. 2: MS ايت — l. 4: <sup>أَوَّ</sup> so MS; r. لو (Th). — l. 8: MS الهيثم بن محمد. — l. 15: MS عنهم = p. ٨٣, l. 15: MS here and below الفراضة, cfr. Mushtabih ٤٠٠. — l. 17: ثعلبة, MS نُفَيْلَة, cfr. Wüstenfeld, Tab. 2, 27-35 (Th). — l. 18: عدى (Th): MS نجد. — l. 21: MS بنت الاحوص. — l. 23: Nâ'ila bint al-Farâfiṣa. — l. 24: ضبا: see Agâni XV, 70, 27, (Th) MS oblit. = p. ٨٤, l. 2: Ag. l. c. line 3 fr. bel.: حتى تكون ربحك ربح شق اصابه مطر. — l. 5: مقصبا probably »jointed«, of the reed; Ag. p. 71, l. 1: مثقبا. — l. 11: ان تقومين nearly oblit. — l. 12: مما (Th): MS ما. — l. 15: من (Th) wanting in MS. — l. 21: so Th, MS عربتي. — l. 22: r. يخطبها = p. ٨٥, l. 20: MS مثل الاشياء. — l. 21: so Th, MS وافتم. — l. 22: so Th, MS فأتوق. — l. 24 seqq.: Ibn Hišâm 837 (Th). = p. ٨٦, l. 2: له. — l. 3: لي (so Ibn H.): MS جيس. — l. 3: so Ibn H., MS خالد بن. — l. 4: after منه IH بعيد. — l. 4: after عنقه Ibn H. has برمة. — l. 7: نفد من IH, نغاد. — l. 7: فقلت ما تشاء قل IH فتى. — l. 8: MS وثمانى. — l. 8: MS سبعيت sic MS. — l. 9: so IH, MS أريتك. — l. 9: so IH, MS بالخرابيع. — l. 10: so IH, MS تكلف. — l. 13: لا. — l. 13: so IH, MS لا. — l. 14: so IH, the second hemistich in MS: ولا ذكر إلا ان يكون بوايق. — l. 19: r. ايضا (added above the line in MS). — l. 14: <sup>أَوَّ</sup> see above note p. ٨٢, l. 4. — l. 19: so Th, MS بعدها رجا لهم. — l. 20: MS بهضب = p. ٨٨, l. 3: MS فصار. — l. 8: Th ابني MS بنى is written over الى in paler ink. — the verses Jâqût II, 364. — l. 16: MS فقربنا. — l. 4: <sup>أَوَّ</sup> see note to p. ٨٢, l. 4. — l. 3: <sup>أَوَّ</sup> see note to p. ٨٢, l. 4. — l. 3: <sup>أَوَّ</sup> see note to p. ٨٢, l. 4.

MS **يبتلى**, but **نا** is written above this. — l. 12: MS **يبتلى**. —  
 l. 16: MS **أفعالهم**. = p. ٩٣, l. 3: MS **يُعتقد**. — l. 14: MS **توقعه**. —  
 l. 18: so Th, MS **وتُنبئه**. — l. 25: so Th, MS **مُمرض**. = p. ٩٤,  
 l. 1: r. **تسعه**. — l. 14: r. with MS **المخمرة**, cfr. p. ١٢٥, 23 and ١٢٧, 18.  
 — l. 16: so Th, MS **الفيق**. — **البنانيج** or **النبانيج**? — l. 18: r.  
**والشمش**. — l. 25: so Th, MS **سقاطاته**. = p. ١٥, l. 12: so Th,  
 MS **واشتملت** and **جُزت**. = p. ٩٩, l. 5: r. **المُحدثين**. = p. ٩٧,  
 l. 5: MS **وصافي**. — l. 8: MS **أراك نشيط**. — l. 11: so Th, MS **مكنود**.  
 — l. 14: so Th, MS **لينجوا**. — l. 22: so Th, MS **يعشقها فينة**. =  
 p. ٩٨, l. 4: r. **لكنهم**. — l. 14: MS originally **الانار**, but **لا** erased. —  
 l. 21: r. **حذر**. — l. 23: MS **همت**. — l. 24: **طاطات** = **طاطات**.  
 = p. ٩٩, l. 11: MS **بن**. — l. 12 seq.: see Agânî IX, 112–113.  
 — l. 15: so Th, MS **معجل**. — l. 16: MS **جئة**. — l. 18: MS  
**حفاظ**. = p. ١٠٠, l. 2: r. **أمري**. — l. 6 seq.: Agânî VI, 62. — l. 7:  
 so Th, MS **وكننت**. — l. 11: **الفتيان**: MS **القيان**. — l. 18: **أسرى** or **أسرى**.  
 (Th): MS **اسر**. — l. 22: **الجدو**? (Th, see l. 25): MS **الجدو**. — l.  
 23: r. with MS **الطف**. — l. 25: so Th?, MS **جدرها**. = p. ١٠١, l. 6:  
 MS **الحبوة**. — l. 12: MS **حماد**. — l. 18: so Th, MS **اخلفتك**. —  
 l. 24: so Th, MS **زهرها**. = p. ١٠٢, l. 17: **السعدى** so Th, MS  
**بالعيون**, MS **بالعيوب**, 9, (Th), **Tâj al-'Arûs** I, 146 (Th), **العيسى**. — l. 19: r. with  
 — l. 23: MS om. **يا**. = p. ١٠٣, l. 4: **الميسر** Th, MS **الميسر**. —  
 l. 7: this verse is on the margin. — l. 9: so or **يُجد الصفاء** (Th),  
 MS **تجد**. — l. 21: so Th, MS **عديري**. — the verses Agânî XIII,  
 26. = p. ١٠٤, l. 21: r. **عنينا** (Th). = p. ١٠٥, l. 1: r. with MS  
**الدر**. — l. 11, seq.: **Divân** ٨٩. — l. 13: so Th, MS **الدر**. —

l. 16: MS om. عليه — l. 18: MS يفد; see Agānt XV, 147, 7.  
 = p. ١٩, l. 1: MS واخذنه. — l. 3: so Th, MS من نظائرها. — l.  
 11: r. ظهين. — l. 13: MS after وعدهن: الخائب, but crossed  
 out. — l. 16: MS رواية. — l. 17: MS ابن above the line. — l.  
 22: MS بدى. — l. 25: r. صحبتهن. = p. ١٧, l. 9: so Th, MS  
 جنة. — l. 10: MS خلفن. — l. 13: so Th?, MS قسما. = p. ١٨,  
 l. 2: so Th, MS سبني. — l. 4 seq.: Agānt VII, 82 (Th). — l. 9  
 seq.: Agānt VIII, 38 (Th). — l. 16: MS يَجِدَا = p. ١٩, l. 17:  
 MS الصفاء. = p. ١١, l. 1: r. بلا. — l. 7: so Th, MS عظم. =  
 p. ١١, l. 10: so Th, MS المفتنين. = p. ١٢, l. 2: MS والتخلص.  
 — l. 8: والتصرع on marg. — l. 14 and 15: so Th, MS وتجرعه  
 and ومعالجة. — l. 16: MS والمباداة. — l. 22: Hamāsa 324 (Th). =  
 p. ١٣, l. 7: so Th, MS علينا. — l. 11: so Th?, MS تجامل. — l.  
 13: MS ويعجبني. — l. 18: عتيه on marg. — l. 21: so Th, MS  
 واسترزق. — l. 22: the second hemistich of this and the first he-  
 mist. of the following verse are on the margin. = p. ١٥, l. 4:  
 so Th, MS فارعا. — l. 10, so Th, MS المطرجة. — l. 20, so Th,  
 MS بلانواء. — l. 22: مُسَرِّ, so Th, MS مَسْد. — l. 24: so Th, MS  
 كعادتك. — cfr. Agānt I, 138. = p. ١٦, l. 1: so Th, MS فجيبي  
 — l. 8: Agānt XVIII, 128 (Th). — l. 13: so Th, MS واجتنيئك.  
 — l. 21: MS كدى; this verse is on the margin. = p. ١٧, l. 11:  
 r. طاهر (Th), MS طاقير. — l. 21: so Th, MS يبين. = p. ١٨, l. 12,  
 so Th, MS منكم. — l. 13: so Th?, MS كنت (bis). — l. 19, so  
 Th, MS العزير. — l. 23: so Th, MS الموكدات. — l. 25: MS التعلق.  
 = p. ١٩, l. 13: so Th, MS بعنعرج الهوى. — l. 17: ولا لطمع وآمل

on marg. — l. 21: المتقنيات: so Th, MS المتقنيات = p. ١٠, l. 1: يقدرُون sic MS; Th: «wahrseh. وَيُعَيِّن» — l. 3: MS — l. 7: so Th, MS الراسيات. — l. 12: so Th, MS المدرب. — l. 14: r. الرخي. — l. 23: ان رث (Th): MS ان رث = p. ١١, l. 17: لاني نواس صح: يقول MS has after. — p. ١٢, l. 5: MS يتيمما = p. ١٢, l. 6: MS عفره. — l. 11: r. with MS تقود وماتها. — l. 17, so Th, MS غرارها. — l. 18: so Th, MS ظلت. = p. ١٣, l. 8: والحبلات, Agānt XIX, 159, 6 (Th); MS والحلقات. — l. 10: الخصري so Th, Hamāsa 579, 9; MS الحصري. — l. 12: so Th, MS معيل. — l. 15 margin: r. ١٢. — 24: عند اهل الظرف on marg. = p. ١٤, l. 3: MS يجاوزون. — l. 12-13: from والمبطانات to والاسكندراني. — l. 17: وللباب البيسدا and النيسابورية MS on marg. — l. 15: MS سيابورية. — l. 6: MS وكلمة = p. ١٥, l. 4: زى added in black ink. — l. 7-8: from ويشرك to الخفاف on margin. — l. 15: والمعرايه sic MS: r. والبقرانية Hamadhānī ٣٩, 9. = p. ١٣, l. 15: so Th, MS والجرامانات. — l. 16 and 20: MS يلبسون. — l. 24: so Th, MS والمتفتيات = p. ١٧, l. 1: so Th, MS والمقولات. — l. 4: MS زبهم. — l. 7: MS يشركونهم. — l. 10: on marg. — l. 11: r. والمطرقة. — l. 16: from يستعمل[هن] (sic MS) on marg. — l. 17: MS زبهم. — l. 18: السبع: MS. — l. 20: المغضلة. — l. 19: so Th, MS الحلي. — l. 21: السح MS كراكنهن. — l. 23: MS (؟) والمسانين (Th). — l. 18: MS وحدهما and حبيبه MS. — l. 20: حليبه. — l. 23: فليصبرى MS. — l. 13: (Th) أرنيه. — l. 3: r. مستريح. = p. ١١, l. 3: r. مستريح.

p. ۱۳۰, l. 3 and 9: MS يَمْلُون. — l. 5: so Th, MS يَشْمَشُون. —  
 l. 8: MS perhaps من الخوان. — l. 9: so Th, MS يَرْسُمُون. —  
 l. 12: so Th, MS القناب or الفتاب. — l. 13: MS الأربيتا. — l. 14:  
 MS المَوَات. — l. 16: r. فيذهبن به. — l. 17: MS المَوَات. — l. 22:  
 MS يطلبين. — l. 4, MS والعداج. = p. ۱۳۱, l. 3: MS يطلبوا or لا. — l. 9: so Th, MS والهلّيون. — l. 11: MS والمشفق. — l. 16:  
 16: MS ليستقل. (Th): cfr. p. ۱۳۰, 11: MS للتسغيل. — l. 5: MS ليتنقل. (Th). — l. 10: r. ليتنقل. (Th). —  
 MS المتزكنين. = p. ۱۳۴, l. 2: MS المتزكنين. (Th): MS المتزكنين. — l. 12: MS الياس. — l. 5: MS يباس, but on marg. يباس وفي.  
 وبالبان التباين. — l. 14-15: so Th, MS (؟يشقى بها). — l. 22: MS تغلاً. = p. ۱۳۵, l. 16: MS تغلاً. — l. 22: MS تغلاً. = p. ۱۳۳, l. 9: MS يَشْمَر. = p. ۱۳۷, l. 3:  
 r. بالطيب. (Th). — l. 9: r. وَقَقِيْن. (Th). = p. ۱۳۸, l. 12: MS آسًا. — l. 5: MS وَرْدَة, r. وَرْدَة. (Th). — l. 6: r. يستبشرون. —  
 l. 14: r. بِالرَّغْم. (Th). — l. 16: r. مَعْصُصَة. (Th). — These two verses  
 are by Khâlid al-Kâtib (Agânî XXI, p. ۵۴). — l. 22: r. عَدْبَهَا؟  
 (Th). = p. ۱۴۰, l. 5: r. تَفَاحَة. — l. 8 marg.: r. ۱۳۹. — l. 18: r.  
 لَعُسْر. (Th). — l. 20: MS خَلِيلَة. — l. 25: MS والمرفل. = p. ۱۴۱,  
 l. 8; on the marg. in another hand: هذه سببة الشيعة فكان كاتب  
 هذا الكتاب والله اعلم منهم والمتوارث عند اهل السنة والجماعة كرم  
 الله وجهه وغيره من الصحابة رضى الله عنه the three following lines  
 are crossed out. — l. 15: r. بن. — l. 16: r. أَشْتَهَى. (Th). —  
 l. 21: MS الناظر. — l. 1: Th من؟ = p. ۱۴۲, l. 1: so Socin, MS  
 والسنوات. Th: طسوت الصافا. — l. 7: MS الطهيرات.

P. — l. 12: MS ويؤونها. — l. 16: MS جوار. — l. 22:  
 r. فآهدى, or فآهدى and فاك (Th), MS فآهدى = p. ١٤٣, l. 4: r.  
 ماء (Th). — l. 11: r. الصاكى with MS (Th). — l. 12: r. ماء  
 (Th). — l. 14: r. برزقم, so MS; r. يروفهم Kāmil 461, 4 (Th). — l. 17:  
 r. ريفتها (Th). — l. 19: r. نَعْمَان (Th). — l. 24: almost  
 entirely obliterated. = p. ١٤٤, l. 2: r. برت (Th). — l. 8: r. مساويك  
 (Th). — l. 9: MS غوارب and شتيت. — l. 12: MS تجلو. — l. 16:  
 r. نَعْمَان (Th). — l. 25: r. ويروى (Th) (MS ٢). = p. ١٤٥, l. 12:  
 MS يتناخعون. — l. 13: r. غير (Th). = p. ١٤٦, l. 11: r. يتناخعون  
 (Th). — MS يتواثبون (and l. 17). — l. 12: MS ينجشون. — l. 15:  
 r. المنعرة (Th). — l. 17: r. يتمطون. = p. ١٤٧, l. 12: منعرة? sic  
 MS. — l. 18: MS ينصب, Th: ينصب oder ينصب. — l. 19: MS  
 بحرقه. — MS السخفة. — l. 25: r. والقدر (Th). = p. ١٤٨, l. 6:  
 MS مسبل. — l. 8: ريفقا on marg. — l. 15: r. وصلى (Th). — l. 19:  
 فى فى دخاريصه 21: r. يريشش (Th). — l. 24: r. مآقه (Th). = p. ١٤٩,  
 l. 3: r. المون (Th). = p. ١٥٠, l. 2: r. ما يستصغر (Th). — l. 3:  
 MS المستبوة. — l. 7: r. with MS ويستلقى. = p. ١٥١, l. 2: MS  
 نقص. — l. 18: r. يدا. — l. 21: r. الظرفاء. = p. ١٥٢, l. 5: r.  
 الشكوك with MS (Th). — l. 9: MS اكمر. — l. 13: اسملك:  
 r. أسلك (Th). = p. ١٥٣, l. 8: MS منخفضا. — l. 12: after مودة  
 there is a hole in the paper. — l. 22: شبه on marg.  
 on following line. = p. ١٥٤, l. 9: r. عليه. = p. ١٥٥, l. 4: so  
 Th, MS تبكى. — l. 14: so Th, MS يظرف. = p. ١٥٦, l. 24: be-  
 fore this verse فاجبتها, but crossed out. = p. ١٥٧, l. 10: so Th,

MS فتحدّرت = p. ١٥٨, l. 10, so Th, MS وبأخلة = p. ١٥٩, l. 21: verse on margin: وَنَحْصِنِي نَوْمِي وَعِيشِي وَلَدَّتِي, the second hemst. is illegible. — l. 25: so Th, MS مَوَّع = p. ١٦٠, l. 9: so Th, MS بدائي هوأيك — l. 21: so Th, MS مُتَرَقِّ — l. 24: MS قد وصابتني = p. ١٦١, l. 9: MS عذاه = p. ١٦٢, l. 4: (Th), MS مُسَلِّحًا. — l. 5, so Th, MS مستطرفات من; مستطرفات above the line. — l. 13: وطأة is always written وَطْية = p. ١٦٣, l. 18: MS has آخر before يعني = p. ١٦٤, l. 6: r. تَكْشَفُ. — l. 22: this line is much mutilated. = p. ١٦٥, l. 22: Th قيل قبل? — l. 23: Th لِيُشْفَى = p. ١٦٦, l. 1: a piece of paper is pasted over الغصّة. — l. 24: so Th, MS حَرَجَ. — l. 25: كمثل: only ك visible. = p. ١٦٧, l. 2: وجيب almost illegible. — l. 9: MS وطرر. — l. 13: بالها? there is space for two letters after this word; Th «بالذهب». — l. 19: so Th, MS عَرِيب = p. ١٦٨, l. 4: so Th, MS يدي. — l. 21: so Th, MS om. قد = p. ١٦٩, l. 7: MS ردي MS رداء. — l. 15: so Th, MS رَزَزور. — l. 20: MS عَلَّل = p. ١٧٠, l. 9: MS سُحَطَ. — l. 13: r. with MS كُنْتُ خَنْتُ. — l. 15: so Th, MS مشاربها = p. ١٧١, l. 6: وعليها مكتوب: (Th). — l. 13: MS منتظر. — l. 18: so Th, MS عَطَّلَا. — l. 21-22: the verses are by Khâlid al-Kâtib (Agânî XXI, ٤٥, ٥٣). = p. ١٧٢, l. 6: so Th, MS محترما. — l. 8: MS العينان. — l. 12: MS لَأَحْلُوا. — l. 14: MS الرشيد. — l. 23: MS التلاي. = p. ١٧٣, l. 1: MS سُدْفَ. — MS: صَوَّ. — l. 5: so Th, MS حذرى. — l. 10: MS آتَاهُ. — l. 13: MS. يتقلّا. — l. 23: r. (Th). = p. ١٧٤,

L 1: so Th, MS فَنَّا. — L. 6: MS كغا. — L. 11: so Th, MS  
 حَلَّى. — L. 21: MS هَانَا for هَانَا. = p. lvo, l. 7-8: MS rhymes  
 سَتِيه — L. 12: so Th, MS غصْبص. — MS حَمْلُونَه. — L. 15: so  
 Th, MS تَقْدُ. — L. 22: MS عفا (indistinct). = p. lv, l. 1: MS  
 مَوْسَى بن الهادي. — L. 7: so Th, MS الله قَلْبَا. — L. 12: MS موسى بن الهادي.  
 — L. 16: so Th, MS عَمْن. = p. lv, l. 5: so Th, MS متَأَخَّر  
 and متَقَدِّم. — L. 13: so Th, MS غَيْر — L. 14: so Th, MS حَارُوا.  
 = p. lvi, l. 2: r. لَمَبْصِرِنَا. — L. 8: النار on marg. in later hand.  
 — L. 15: so Th, MS المَرْنَق. — L. 16: so Th, MS مَطْبَق. — L. 21:  
 so Th, MS بِتَمْلَاق. — L. 25: r. سُدُوْله. = p. lv, l. 3: بالحجاب  
 (so Th) on margin, barely legible. — L. 4: so Th, MS بِمَلَطِيَه. —  
 L. 18: MS الباقون. — L. 25: so Th, MS يِنَال. = p. lv, l. 3: MS  
 جَارِيَه بن عاصم. — L. 14-15: so Th, MS rhymes مَاد = p. lv, l. 1: MS  
 مَوَاضِي. — L. 9: MS قَصَا. — L. 17: MS غَمْرًا. — L. 18:  
 MS بن الساهر. — L. 21: MS تَمْنَا. = p. lv, l. 1: so Th, MS  
 حَرَاكَ. — L. 9: MS الْحَبِيْوة. — L. 16: this verse in MS after l. 19,  
 but اول الايات and مقدم are written on either side of it. — الله:  
 so Th, MS rhymes الله. — L. 21: so Th, MS وَيَكْفِيكَ فَقْدُ. — L.  
 24: MS مَكْتُوب. = p. lv, l. 7: بِالْحُسْن written above the line.  
 — L. 19: so Th, MS والخبرَات. — L. 23: MS شَادِن = p. lv, l. 2:  
 r. يَرِفُ (Th). = p. lv, l. 12, so Th, MS الماحِسن.  
 — L. 13: MS الطواقي. — L. 19: so Th, MS هَارَوْت. = p. lv, l. 8,  
 10: so Th, MS وَسَقِي. — L. 11: so Th, MS تُخَلِّقُ.  
 L. 17: MS عُلَّ. = p. lv, l. 10: so Th, MS حَوَايَجْنَا. — L. 18:  
 so Th?, MS غَمَزَات = p. lv, l. 3: r. يَال. — L. 12: بعض (Th):



MS بُعِدَ = p. ١٩, l. 4: so Th, MS يَخِمُ? — l. 5: so Th,  
 MS السريانات. — l. 15: MS تُغْنِي. — l. 22: so Th, MS عَشْر.  
 — l. 25: Th «تَخْشَعَا» = p. ١٩, l. 1: وَبْ (Th), MS  
 rhymes وَبْ. — l. 4: MS الصنَا. — l. 10: وثس (Th):  
 MS written over an erasure. — l. 25: هَلَّتْ: Th «صَبَّتْ».  
 = p. ١٩, l. 1: so Th, MS نَعِمَات. — l. 3: so Th, MS اخى قَصَصِ.  
 — l. 6: MS مستطرف = p. ١٩, l. 8: so Th, MS بالتفصيل. —  
 l. 11: the missing word probably began with ي and ended with  
 ا or ل. — l. 16: MS الصايح. — l. 21: r. تَكْثِيرُهُ. — l. 23: MS  
 كَلِمَا = p. ٢٠, l. 3 fr. below: r. نَفْطُوْبِهِ =





١١٣٣ (س) ١٩٢ (م) سَنَا  
 ٨٧ (خ) ١.٩ (و) سَيْنَا  
 ١.٤, ١٣٣ (و) ١٣, ١٤ (ك) سَيْنَا (ب)  
 ١٨٨ (خ) ١٧٢  
 ١٣٣٣ (س) سَنَّة  
 ٨, ١٤, ١٢٤, ١٣٤ (ك) سَيْنَةُ  
 ١٣٩ (س) سَنَانِ  
 ١٣٧ (خ) سَنَهَا

٥

١٨٣ (س) سَاءَ  
 ١٧٢ (س) ٥٨ (هـ) سَاءَ (ك) ١١٧  
 ١٣٩ (س) سَاءَا  
 ١٧٥ (م) سَاءَا

٦

٩٨ (ط) سَوَّ

٧

١٨٢ (خ) ١٨٢ (ك) سَيَا  
 ١٩٩, ١١٣, ٩٠, ٤٧ (ط) سَلِيَا  
 ١٧٥ (م) سَيَّة  
 ١٣٩ (ك) ٥ (ب) سَيَّة  
 ١٧١ (م) سَيَّة  
 ١٤. (س) سَيَّهَا  
 ١٣٩ (ب) سَيَّهَا

١٧١ (منس) ١٧, ١٧٠ (ب) سَمَا  
 ١٧ (ك) سَمِيَا  
 ١٥٥, ١٥٤ (ك) سَمَّة  
 ١٣٩ (م) سَوْمَة  
 ٩, ٥٩ (ط) سَامَهَا  
 ١٨٨ (ط) سَمِيَّهَا

٨

١٨٧ (م) ١٧٣ (رَج) ١٨٠ (ط) سَنِي  
 ١٥٠ (م) سَنِي  
 ٧١ (ط) سَلِينِ  
 ٩٧ (ب) سَنِي  
 ١٣٣, ١.٩, ٤٠, ١٣٣ (ط) سَيِينِ  
 (ب) ١٨٥, ٨٨, ٥٧, ٤٤, ١٠ (ط) سَانِ  
 ٩٩, ٥, (ك) ١٨٥, ١٨٠, ١٥٤, ٩٠  
 ١٣٣ (رَج) ١٣٥, ١٧٠ (و) ١٣٤  
 ١٣٣, ١٨٤, ١٤٢ (خ) ١٨٨ (س)  
 ١٣٤ (متف)

١٣٩ (خ) سَنِي  
 ٥. (منس) ١٧٤, ١٧٧, ١٣٨ (ب) سَنِي  
 ١٨٩, ٧١ (و) سَوْنِ  
 ١٧. (خ) ٩٩ (س) ١٨٩ (ب) سَنِي  
 ١٥٤, ١٣٥, ١.٧, ١.٣, ٩٩ (ك) ٤. (ب) سَانَا  
 ١٩٨ (م) ٩٧ (ط) سَنَا

١٩٢ (س) سَالَهَا

٣٥ (ك) سِيلَهَا

م.

٣٦, ٣٥ (رم) سَم

١, ٧٢ (ك) ١٥٩, ١٨٤ (ب) سَم

١٨٤ (ط) سَم

١٧١, ١٧٢, ١٧٣, ١٨٤ (ك) ١٧٣, ١٨٤ (ط) سَم

١٧ (ب) سَم

٥٨ (ط) سَم

١٧٩ (و) ٩٨, ٥ (ك) ٣٩ (ط) سَم

١٧, ١٥, ١٣٧ (خ) (ب)

١٤٤, ٥٥ (ك) ١٨٥ (ب) ٥٩ (ط) سَم

١٨٧, ١١٩, ٤٧ (و)

١٦٩ (رم) سَم

١٥٩, ١١٣, ١٥, ٨ (ط) سَم

١٩٥ (متف) ١, ٧٣ (ط) سَم

١٥٧ (منس) ١٩٣, ١٧٢ (ب) سَم

٧١ (س) ٥٩ (و) سَم

١٣٧ (رم) ١٩١ (و) ١, ١٤ (ك) سَم

١٨٨ (س)

١٨ (خ) ١, ٤ (و) سَمَا

١٧٩ (رم) سَمَا

١٩٢ (رج) ١٢١, ١١٥, ١, ٢, ٤٥, ٩ (ط) سَمَا

١٣٣ (س) ١٢٨, ٣٩, ٢٠, (ط) سَل

١٨٩, ١٣٧ (ب) سَل

١, ٢٥, ١١١ (ب) ١, ١٠, ١, ٩ (ط) سَل

١٩٩ (رم) ٨٣ (رج) ٥٣ (و) ١٩١, ١٢٨

١٨٧, ٣٣١ (ك) ١٨٤, ١٥٥ (ب) سَل

١٧١ (خ) ١, ٣ (و)

١١٩, ١٠٨, ٧٤, ٥١, ٣٤, ٧ (ط) سَل

١٩٠, ١٧٧, ١٨٩ (ك) ٤٠ (هـ)

٩٨ (س) ١٣١ (رم) ١, ٣

١١ (متف) ٧٧, ٧٨ (ك) ١٩٠, ٩٩ (ط) سَل

١٥٨ (س) ١٠٨ (ك) ١٧٤, ١١٣ (ط) سَل

١٨٧ (منس) ١٩٣ (رم) سَل

١٧, ١٠٠, ١٧, ٨٧, ٢٢ (ط) سَل

١٥٨ (س) سَل

٧ (و) ١, ٣ (ك) سَلَا

١٧٣ (خ) ١٧٤ (رم) ١٤٥, ١٢١, ١٢ (ط) سَلَا

١٣٣ (خ) ١٩١, ١٧٣, ٧٥ (س) ٢٣ (ط) سَلَا

١١ (منس) ١٩٨, ١٩ (ب) سَلَا

١٥٥, ٨١, ٥٩, ٩ (ك) ١٢٠ (ط) سَلَا

٢, ١٩ (خ) سَلَا

١٥٤ (ك) ١١, ١, ٩, ٣٨, ٩ (ط) سَلَا

١٩ (منس) سَلَا

١١٩ (خ) سَلَا

١٩١ (منس) سَلَا

٨ (متف) سَلَا

١٩. (رَج) قَا

١٣٣ (خ) ٣٣ (ط) قَا

١٩٢، ١٨٩، ١٨٨، ١٥٨، ٢١، ٣٣ (ب) قَا

١٩٨ (رَج) قَا

١٢ (خ) قَا

### ك

٧١ (م) كَا

١٩١ (و) ١٤٥ (ك) كَا

٧١ (ك) كَا

٧١، ٢٢ (ط) كَا

١٧٥ (م) كَا

١٧١، ١٤٥، ١٢٣ (ب) كَا

١٨١ (خ) ١٨٣، ١٨٢ (و) ١٨١ (ط) كَا

٩١ (متف) ١١٩، ٢٨ (ط) كَا

١٩٩ (رَج) كَا

١٩٨ (خ) كَا

### ل

١٣٣ (خ) ١٠٢ (م) لَا

٣٥ (ك) لَا

١٨٩ (و) ١١١ (ب) لَا

١٧٨، ١٤٥، ١٠٧، ٩١، ٨٩ (ط) لَا

٧٥ (خ) لَا

١٣٩ (س) ١٣٣، ١٠٩ (ط) لَا

١١٥، ٧٨ (ط) لَف

١٩١، ١٢٣، ٢٥ (ب) لَف

٥٠ (س) ٢٢ (م) ١١٥ (ط) لَف

٢٢ (خ) لَف

١٥٥ (ك) لَف

١٨٩ (خ) لَفَا

١٨١ (ب) لَفَا

٢٢ (م) ٢٢ (ك) لَفَا

### ق

١٢٣ (متف) قَا

١٨٠ (ك) ٧١، ٧٠، ٢٨ (ط) قَا

١٩٣ (خ) ١٠٨، ٨٩ (ط) قَا

٧١ (ب) قَا

١٥٨ (و) ١٥٥ (ك) ١٧٥ (ب) قَا

١٧٢، ٢٩ (خ) ١٨٧ (منس) ١٩٩

١٨ (ك) قَا

١٧٨، ٢٩، ٢٧ (ك) ١٢٣ (ط) قَا

١٧٢ (س) ٨٩، ٢٨ (ط) قَا

٩٩ (منس) قَا

١٩ (و) ١٣٠ (ك) ١٩٣، ٢٣ (ط) قَا

٢٩ (خ) قَا

١٧٢ (ب) قَا

١٣٥ (هز) ١٧٥ (و) ٧١ (ط) قَا

١٨٢ (س) ١٧١ (هـ) ضَا

١١٣ (ب) ضَا

١١٣ (و) ٥٧ (ب) ضَا

### ط

٩٧ (ط) يَط

### ع

١٣٨، ٥٢ (ع) ع

١٤٥، ١٤٣، ١٤٢، ٨٧، ٥٥، ٣٨ (ط) ع

١٨٣، ٩٩ (ك)

١٠١، ١٠٢، ٣٧، ٢٧ (ط) ع

١٩٣ (خ)

٣٩ (خ) ١١٠، ٤٩ (ك) ع

٩٧ (خ) ع

١١٣ (ط) ع

١٥٨ (ك) ع

١١٧ (خ) ع

١٨٢ (ط) ع

١٨١ (م) ١٠٩ (ب) ع

### ف

١٧١، ١١٣ (و) ١١١ (ب) ف

١٩٢، ١٩٠، ١٤٣، ١١٢، ٤٤ (ط) ف

١١٣ (ط) رَا

### ز

٧ (ط) ز

### س

١٣٤ (س) ١٣٣، ١٣٥ (ب) س

١١٢ (ط) س

١٤، ١٣٩ (س) ١٨٧، ١٣٤، ٤٤ (ب) س

١٨٧ (منس) سَا

١٠٣ (ط) سَا

١٩٩ (خ) سَا

٩٧ (س) سَا

### ش

٨٥ (و) ش

### ص

١٩٣ (م) ص

١٩ (ك) ص

### ض

١٠٤ (ك) ضَا

١٨٥ (خ) ١٠٢ (ك) ضَا

١٩٧، ١٣٧ (ط) ضَا

٧٨ (رج) ١٨١ (ك) ١٧١، ١٥٩

(ص) ١٧٢، ١١٣ (ك) ١٠٨، ٨٢ (ط) ٢٠

١٩٣، ١٨٥، ١٨٠ (متف) ١٣٩، ١٢٧

٧٤، ٣٩ (ط) ٢٠

٤٥ (منس) ٧٤، ٧٢، ٦٨، ٤٣، ١٨ (ب) ٢٠

(و) ٧٢، (ب) ١٩٢، ٣٩، ١٩ (ط) ٢٠

(خ) ١٩٠ (س) ١٣٨ (م) ١١٠، ٧٨

٨٢، ١٠٠

١١١، ٨٤، ٨٢، ٧١، ٥٩، ٢٢، ١١ (ط) ٢٠

(ك) ١٩٠، ١٩٧، ١٩٠، ١١٨، ١١٤، ١١٣

٧٢، ٣٥ (س) ٦٥

٩٩ (منس) ١٧٣ (ك) ١٨٠ (ط) ٢٠

١٣١، ١٠٣، ١٠٢ (س) ١٣٣ (رج) ١٧٧ (ط) ٢٠

٦٠ (س) ١٣٣ (ك) ١٠٤ (ط) ٢٠

١٨٤، ١٧٣، ١٣٧، ٤٩، ٤٤ (ب) ٢٠

١٩٢، ١٩١، ٧٤ (ب) ٢٠ (ط) ٢٠

١٥٨ (خ) ١٥٩ (م) ١٥٩ (ك) ٢٠

٨ (ك) ٢٠

٤ (س) ١١٨، ١١٣، ٧٢ (ط) ٢٠

١٣٣ (ك) ٨١، ٨٠، ٥٢ (ط) ٢٠

١٩٠ (ب) ٢٨، ١٩٠

١٣١ (م) ٢٠

١٣٤، ١٢٢، ٤٤، ١٠ (ط) ٢٠

١٢١ (منس) ١٢٢ (م) ٢٠

٧٢ (خ) ٢٠

١٨١ (ك) ٢٠

١٩٣، ١٨٥، ١٨٠، ١٥، ٢٨ (ك) ١٤، ٢٠ (ط) ٢٠

١٧١ (ك) ١٠٩ (ط) ٢٠

(م) ١٨٥، ١٩١، ٦٨، ٣٣، ٦ (ب) ٢٠

٣٣ (منس) ١٩٨

١٤، ٥٢، ١٥٩ (ب) ٢٠

١٣٣ (ك) ٥، ٦ (ب) ٢٠

١٩، ١٤٤، ١٢١، ١١٩، ١١٤، ٩٥، ٢٧ (ط) ٢٠

١٠٣ (ك) ٧٨، ٤٧ (ط) ٢٠

١٤٤، ٧٤، ٧٣، ٥٥، ٤٨، ٦ (ب) ٢٠

١٧١ (منس) ١٩٥ (ك) ٢٠

٢٢ (ط) ٢٠

٧٥ (رج) ٢٠

٢٨ (ك) ٢٠

١٩٢ (رج) ٢٠

١٤٠ (س) ٢٠

١٧٨ (خ) ٢٠

٣٨، ١٢٤، ٦٨، ٦ (م) ٢٠

١٤٠ (س) ٣٣ (م) ٢٠

١٧١، ٤٣ (ب) ٧٣، ٤٨ (ط) ٢٠

٦٨، ٤٨ (ك) ١٨٠

١٧١، ١٧٤، ١٩٠، ٨٥، ٧٢ (ط) ٢٠

١٨١ (س) ٧٠ (ك) ١٩٣، ١٨٣



١٩٩ (س) ١٩٣ (د) ١٤٢ (ب) تَاج

١٨٤, ١٤٥ (خ)

١٨٩ (خ) ٣٧ (ط) تَاجِ

١٩١ (و) تَاجِ

١٨٧ (منس) ١٣٠ (ك) تَاجَا

٣٨ (متق) تَاجَا

### خ

٣٣٣ (ك) خَاج

### هـ

١٨١ (س) هَاج

٤٤ (رج) هَاج

١٠١ (ط) هَاج

٩٨ (ب) ٥٥ (ط) هَاج

١٩٣, ١٩ (س) هَاج

١٧٨ (متق) ٣١ (ط) هَاج

(منس) ١٩٩, ٥٩, ٤٠, ٣٣, ٩ (ب) هَاج

١٧٩

٨١, ٧٩, ٧٨, ٧٥, ٧٠, ٦٣ (ط) هَاج

٧٨, ٧٤, ٦٤ (و) ١٧٧, ١٨ (ب)

٩٣, ٧٥ (خ) ٨١ (د) ٨٣ (رج)

(د) ١٧٨ (و) ١٥ (ك) ٩٠ (ب) هَاج

١٧٤ (س) ١٨٥, ٤٩

١٣٨, ١١٤, ١٠٠, ٩٥, ٩٣, ٥٥ (ط) هَاج

٢٨ (متق) ٥٠ (ك) هَاج

١٧٠ (ك) هَاج

٣٩ (د) هَاج

٥٩, ٥٨ (ط) هَاج

### ت

١٩١ (رج) تَاج

١٩٨ (د) ١٧٠ (ب) تَاج

١١ (و) تَاج

٥٩ (خ) ١١ (و) ٧ (ب) ٥٩ (ط) تَاج

١٧٠ (س) ١٧٤ (د) ٨٨, ٧٩ (ب) تَاج

(ك) ١٩٠, ١٨٨, ٧٣, ٥٣ (ط) تَاج

١٥٧

٤٤ (س) تَاج

٨ (خ) تَاج

٣٥ (س) تَاج

### ج

١٠٧ (د) جَاج

١٠٧, ٧٢ (مد) ١٩١ (ب) جَاج

٩١ (ك) جَاج

١٣٥ (ك) جَاج

### ح

١٩ (ط) حَاج

## فهرست القوافی

(ج) ١٥٧، ٩٠، ٣٣، (ك) ١١ (ب) تَبِ

١٥٧، ١٥٩ (خ) ١٠٧

١٧٢، ١٧١، ١٩٠، ١٥٣، ٤٨، ٣٣ (ط) بُبِ

١٩٣ (خ) ١٧١ (س) ١٧١، ١٤٨ (ك)

١٧٥ (س) ١٠٩ (ك) ١٧٨، ٥٢ (ط) بِبِ

(س) ١٤٤، ٨٣، ٢٧، ١٩ (ط) تَابِ

١٤، ١٣٣

١٨٨، ٩١ (منس) ١٢٨، ٨٥ (ب) بَبِ

٤ (س) بَبِ

١٨٢، ٨٠ (خ) ١٧٧ (د) ١٤٤ (و) بَبِ

١٨٥

١٤٣ (ب) بَبَا

٣١، ٢٨ (ك) ٣١ (ط) بَبَا

٨٣، ٨٤ (ط) بَبَا

١٣٤ (منس) ١٤٤ (ب) بَبَا

١٧٢ (متق) ١٧٥ (خ) ١٨٠ (ك) بَبَا

١٥٤ (ك) بَبَا

١٥، ١٤، ٩ (ج) بَبَا

١١٢، ١٩ (ط) بَبَا

١٨٥ (ج) بَبَا

١

١٧٤ (س) ١٥٢ (ط) تَا

٣ (ك) ٤٠ (ب) تَا

١٣٧، ١٤ (ط) تَا

١٠٤ (متق) ١٢١ (ط) تَا

ب

١٩١ (د) تَا

١٨٩ (س) ١٩٥، ١٤٩ (د) تَا

١١١ (س) تَا

٩٢ (خ) ١٩١ (و) تَا

١١٥، ٣١ (ط) تَا

١٨٩، ١٣٥، ١١٩، ٣٧، ٢٠ (ط) تَا

١٧٣، ١٥٩ (س)

٥٧، ٣٥، ٣٢، ١٩ (ط) تَا

١٨٨ (منس) ١٨٩، ٣٥، ٥ (ب) تَا

١٤٤، ١٤٣، ٧٣، ٥٨، ٤٨ (ط) تَا

١٨١، ١٧٠ (ك) ١٥٧ (ب) تَا

١٧٠ (و) ٥٣، ٥٨، ٩٠

ابو يعقوب الخزيمي ٣٣	يحيى بن خالد البرمكي ٣٩
يعقوب بن عقبة بن المغيرة	يحيى بن ابي كثير ١١
الثقفي ٨٥	يحيى بن ماسويه ٥٣
يعقوب بن يزيد التمار ٣٤	يحيى بن محمد المسلمي ١٨٧
يعلى بن منبه ١٣	يزيد بن بيان ١٤٩
يوسف وزليخة ١٢٠	يزيد بن جبل ٣٥
يوسف الاعور ٢٢	يزيد بن عبد الملك ٤٣
يونس ١١	يعقوب بن اسحاق ابن السكيت
يونس بن عبيد ١٩	٢٣, ٤٠

هشام بن حسان ٢٤  
 هشام بن عبد الملك ١٠٨  
 الهلالي ٣١  
 هند ٥٤  
 اهل الهند ١١٨  
 ملك الهند ١٠  
 هند ابنة الفرافصة ٨٣  
 الهيثم بن اسود النخعي ٩  
 الهيثم بن عبد الله بن عمرو بن  
 عثمان ٨٢  
 الهيثم بن عدي ٩٤، ٨٨، ١١٩  
 و  
 ابو وائل الاضاحي ٧٠  
 وائل بن الاسقع ١٤١  
 واصل مولى ابن عيينة ٢٥  
 ابو وجزة السعدي ٥٥  
 الوضاح بن ثابت الكاتب ١٥١  
 وضاح اليماني ٥٤  
 الوليد ٢٥  
 الوليد بن عبيد البختري ٩٨

## ي

يحيى بن اكثم ١٤  
 يحيى بن ايوب ١٤٩

موسى بن اسمعيل المنقري ١٠٢  
 موسى الهادي ١٧١  
 ابن ميادة ٥٤  
 ميّة ٥٤  
 الميلاء ٥٤

## ن

نائلة بنت الفرافصة ٨٣، ٨٤  
 النابغة الذبياني ٢٠  
 ناعم ٢٥  
 نافع بن خليفة ١١٢  
 نشولان ١٧٠، ١٨٩  
 نصيب ٥٤، ١٠٢، ١٠٩، ١١٥، ١٣٥  
 النطاف ١٧٥  
 نعم ٥٤  
 النعمان بن المنذر ١٧  
 النمر بن تولب ٥٤، ١٣٣  
 ابو نواس ٣٩، ٧٥، ٩٧، ١٢١، ١٢٢، ١٣٩  
 ١٧٥، ١٣٩

## ه

هائف ١٧٤  
 ابو هريرة ٧، ١٧، ٢١، ٣٣، ٢٥، ١٤٩، ١٤٧  
 الهزاني (؟) ٤٨  
 هشام ٤٨

مشتاق ١٣	محمد النبي صلعم ٧, ١١, ١٤, ١٧
مطرف بن الشخير ٢٧	٢, ٢١, ٢٢, ٣٣, ٣٤, ٢٥, ٢٨, ٣١
المطيع بن ايلس ١٩, ٢٠	٣٣, ٣٤, ٣٧, ٩١, ٧٥, ٨٩, ١٠٥, ١٣٩
معاذ ٢٤	١٤١, ١٤٩, ١٤٧
معاوية بن ابي سفيان ١٧, ٣١, ٣٢	محمد بن نصر للحارثي ٢٥
٨٤, ٣٧	محمد بن واسع ٢٥
معاوية بن قرة ١٨	محمد بن يحيى ٧٢
المعتصم ٥٣	محمد بن يزيد = المبرد
المغيرة بن ابي ضمام البكري ٨١	ابو محمد البيهقي ٩, ١٤
المغيرة بن ابي عقيل ٨١	محمد بن يونس القيسي ١٤٩
المقنع الكندي ٢٧	محمود الوراق ١٣, ١٥, ٤٤, ٤٧, ١٠٧
مكاتم ١٦٧	مخارق ٥٢, ١٩٠
ملك ٧١, ١٨١	ابن مخارق ٥٢
ابو مليح ١٤١	المخبل السعدي ٥٤, ١٠٢
ابن ابي مليكة ١٤١	المدائني ٨٥
المنتصر ١٩٣	المدلة البكري ٨١
المنصور ٣٣	ابن مرجانة ٧١
ابن المنكدر ١٣	مرقش الاصغر ٥٤
منهلة ٥٤	مرقش الاكبر ٥٤
منية ٥٤	مروان بن ابي حفصة ٥٩, ١٤٥
ابنة المهدي ١٨٧	ابن ابي مريم ١٤٩
مehدي بن الملح الكلابي ١٤٤	مسعر بن كدام الهلالي ١٣
المهذب ٥٤	ابو مسلم الكلابي ١٤٤
المهلب بن ابي صفرة ٥, ٣٣٣, ٣٧	مسلم بن الوليد ٧٢
المهلبى ١٩	مسلمة بن عبد الملك ٣٢

محمد بن ابراهيم (بن محمد بن  
علي) ٩٣-٩٤

محمد بن ابراهيم الهمداني ١٥١, ١٥١

محمد بن اسحاق ٨٥, ١٤١

محمد بن جعفر بن انزير ٩٧

محمد بن الجهم ٣٤

محمد بن حرب ٣٠

محمد بن حميد الخراساني ٨٥

محمد بن خلف ١٣٣

محمد بن سعيد الفارسي ١٧٠

محمد بن سيرين ٤١, ٤٨

محمد بن عبد الله بن طاهر ٩

١٥١, ١٤٥, ١٣٢, ٣١

محمد بن عبد الله بن عمرو بن

عثمان ٨٢

محمد بن عبد الله بن مسلم بن

جنب ٧٣

محمد بن عبد الملك الزيات

١٥٢, ١٥١

محمد بن علي بن الحسين ٣٩

محمد بن عمرو بن مسعدة ١٩٧

محمد بن الفرات ١٤٧

محمد بن المأمون ١٦٩

محمد بن مسلم بن شهاب

الزهري ٨٥

ليلى بنت صيفي ٥٤

ليلى العامرية ٥٤

٢

ماجن ١٩٧

الماردي ١٧١, ١٨٠, ١٨٢

المارق ١٧٠, ١٨٠

المازني ١٨٤

ملك بن انس ٧١

ملك بن عمرو الغساني ٨٧

المهاينية ١٧٢, ١٨٣

الموردى ١٩٧

ماوية ٥٤

مؤلف ١٨٤

المؤمل بن اميل ٥٤, ٧٢, ٧٤, ١٠١

المأمون ١١, ٣٥, ٥٠, ٥٢, ١٧١, ١٨٢, ١٨٨

المبرد ٥, ١٩, ١٩, ٣٢, ١٠٨

المتوكل (الخليفة) ٥٣, ٩٢, ١٧١, ١٩٣

المتوكل الكناني ١٨

المتلمس ١١٢

متيم ١٨

المنشي بن خازجة ٣٤

مجاهد ١٤, ٣٤

مجنون بن عمر = قيس بن الملوح

محمد بن ابراهيم القاري ٥

قيس بن الحداينة الخزاعي ٣٧

قيس بن ذريح ٥٤، ٦٤

قيس بن الملوح (مجنون بني عامر)

٣٣، ٩٠، ٥١-٥٧، ٥٤، ٤٨، ٤٧

قيصر ١٠

## ك

كثير عزة ١٣، ٣٨، ٤٩، ٥٤، ٥٥، ٩٠

٧٢، ١٠٩، ١٠٨، ١٠٩، ١٣٤

ابو كثير الهذلي ٥٤

كثيرة ٥٤

كسرى ١٠

كعب الاحبار ١٤

كعب بن زهير ١٠٥، ١٠٩

ابن الكلبي ٣٩

الكبييت بن زيد ٩٧

## ل

لاهي ١٧١

ابو لؤلؤة ٨٠

لبنى ٥٤، ٨٢

لذة ٥٤

لقمن ٨

لمم ١٧٤

ليلي الاخيلية ٥٤

## ف

فاطمة بنت حسن بن علي ٨١

فاطمة بنت محمد بن عمران ٨٣

فاطمة بنت المنذر ٥٤

فالون ٥٤

الفتح ٥٣

الغرافضة بن الاحوص الكلبي ٨٣

الغزدق ٩١، ٧٧، ١٠٤، ١٤٣

ابو الفضل الربيعي ٨١

الفضل بن الربيع ١٧٣، ١٨٠

فضل الشاعرة ٥٣، ٩٩

الفضل بن عياض ١٩

الفضل بن غسان البصري ١٧

فضيل بن عياض ٢٥

الفضيمي ٣٣

فوز ٥٤

## ق

قائد ٨٢

قابوس ٥٤

قاسم الزبيدي ٧٥

قبيصة ٥٣، ١٩٩

قصعة ١٩٠

القظامي ٩٠، ١٠٣، ١٠٧، ١٤٤، ١٨١

- عروة بن حزام العذري ٥٤، ٥٥،  
٥٩، ٥٧، ٨٩  
عروة بن الزبير ٩٧  
عروة بن الورد ١١٠  
عريب ١٩٧  
عزة كثير ٥٤، ١٠٨، ١٣٣  
عطاء بن مسلم ٢٥  
العطوي ١٠١، ١٤٥  
عفراء بنت عقال ٥٤، ٨٩  
عكرمة ١٤٧  
العلاء بن اسلم ٥  
علل ٢٩١  
على بن اديم ٥٤  
على بن ثابت الكاتب ٣١  
على بن الجهم ٥٣، ٩٩، ١٤٥، ١٥١، ١٧١  
١٧٣، ١٧١، ١٧١، ١٨٣، ١٩٠، ١٩٣  
ابو على الحسن بن عليل العنزي  
٢٤، ٧٣، ١٤٤  
على بن ابي طالب عم ٧، ١٩  
٣٩-٢٧، ٣٢، ٣٣، ٣٣، ٨٠، ٨١، ١٤١  
على بن العباس بن الرومي ٧٢، ١٠٥  
على بن عمرو الانصاري ٨١  
على بن عيسى بن عبد الله  
الهاشمي ١٨٩  
على بن عيسى بن يزيد ١٨١  
على بن هشام ٣٤، ٣٥  
عمارة بن عقيل ٥  
ابن عمر ٣١  
عمر بن ابراهيم البصري ١٩٢  
عمر بن الخطاب ٥، ١٢، ١٨، ٢١، ٢٢  
٢٧، ٣١، ٣٣، ٤١، ٨٠، ١٤١  
عمر بن ابي ربيعة ٢٨، ٤٥، ٤٩، ٥٤  
٩، ١١٣، ١٤٩  
عمر بن شبة ١٠٢  
عمر بن عبد العزيز ١٢، ١٣، ١٨  
عمر بن لجأ ٧٤  
عمر بن هبيرة ٣٣  
عمرو ٥٤  
عمرو بن العاص ٧  
عمرو بن عجلان ٥٤  
ابو عمرو العوفي ٧  
عمرو بن قنان ٥٩  
عمرو بن مرة الجهني ٧  
عميرة ٥٤  
عنان ١٧٥  
عيسى بن جعفر بن المنصور ١٧٢  
عيسى بن مريم عم ٧  
ابو العيئة ٣٣، ٩٣، ٩٩، ٧٩  
غ  
الغمر بن ضرار ٥٤



عبد الملك بن مروان ٣٣, ٣٦, ٣٨

٤٣, ٤٥, ٤٦

عبيد بن شريك ١٨٩

عبيد الله بن زياد ٣٣

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

١, ٣٩, ١١٣, ١١٨

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة

ابن مسعود ١٠٨

عبيد الله بن قيس الرقيات ٥٤

٧٣, ١٠٧

عبيد الماجن ١٨٩

أبو عبيدة ٢٧

العتابي ٣٩, ٣٣

أبو العتاهية ٧, ٨, ١٤, ٣٤, ٣٦, ٥٤, ٦٨

عتبة ٥٤

عتبة بن هبيرة الاسدي ١٤

العتبي ٩, ٩١

ابن أبي عتيق ٤٥, ٤٦, ٥٧, ٧٢, ١٠٦

عثمان بن عطاء بن مسلم ٢٥

عثمان بن عفان ٨٣-٨٤

ابن عجلان ١٨٩

عدى بن حاتم ٣٣

عدى بن زيد العبادي ١٤

العرجي ٥٤

عروة بن الزينة الليثي ٤٩, ٥٤

عبد الله بن ادريس ١٤١

عبد الله بن بكر السهمي ٣٣

عبد الله بن ابي بكر الصديق ٧١

٨٠, ١٤١

عبد الله بن الحسن بن علي

١٩, ٨٢

عبد الله بن سميط بن عجلان ٣٣

عبد الله بن شبيب ٧١

عبد الله بن صالح ٢٥

عبد الله بن طاهر ١٥

عبد الله بن عباس ٤, ٢٠, ٧٢, ٧٣

٧٥, ٨٢, ١٤٧

عبد الله بن عبد الرحمن

القس ٤٣

عبد الله بن عبد الله بن طاهر

١٢٧, ١٣٧

عبد الله بن علقمة ٨٥, ٨٦

عبد الله بن عمرو بن عثمان ٨١-٨٢

عبد الله بن المبارك ٢٥

أبو عبد الله بن مسرف ١١٧

عبد الله بن مسعود ٢١, ٣٢, ٢٥

عبد الله بن مسلم بن جندب

٧٣-٧٤

أبو عبد الله الواسطي = أبو هب

الله إبراهيم بن محمد

ع

عائشة ١٤١

عائكة بنت زيد بن عمرو بن

نقيل ٧١-٨١

العاجي ١٧٤

عاز ١٧٢

ابن عاصم ١٨١

ابو العباس = احمد بن يحيى

تعلب

العباس بن الاحنف ٣٩, ٤٩, ٥٠,

٥٤, ١٣٩, ١٤٢, ١٨٤

عباس بن سهل بن سعد

الساعدي ٤٥

ابو العباس الشيباني ١٥

العباس بن الفضل بن الربيع ١٨٨

ابو العباس بن الفضل الربيعي ٥٣

ابو العباس محمد بن يزيد = المبرد

عباس النديم ١٨٢

عبد الحميد المظلي ٧٥, ١٨٠

عبد الرحمن بن ابي بكر ١٤١

ابو عبد الله ابراهيم بن محمد

النحوي الواسطي (نفتية) ٣٥

٤٢, ٤٣, ٤٨, ٤٩, ٧٢, ٧٣, ١١٩,

١٥٥, ١٥٦, ١٥٨

ابن ابي شيبه ١٤١

ابو الشيص ٥٤, ١٠٢, ١٣٤

ص

صالح بن حسان ٨١

ابو صخر الهذلي ٥٤

الصخري ١٨٤

صعصعة بن صفوان ٣١

الصمة بن عبد الله القشيري ٥٤

ملك الصين ١٠

ض

ضبّ بن الغرافصة ٨٣

ام ضيغم البلوية \* ٤٤

ط

ابن الطثيرة ٥٤

طرفة ٢٥

الطرماح ١١

ابو الطيب الوشاء ٣, ٩, ٤٠, ٤٢,

٤٤, ٤٧, ١١٤, ١٤٥, ١٥٦

ظ

ظلم ١٨٤

- أبو زيد ٢٧  
 زهير ٨٢  
 زين ١٧١  
 زينب ٥٤  
 سلامة القس ٤٣، ٥٤  
 سلم ١٧٤  
 سلم بن قتيبة ٣٢  
 سلمة بن الفضل ٨٥  
 ابن السلمي ١٧٠  
 سليمان بن داود ١٢، ١٤، ١٩  
 سليمان بن عبد الملك ٩٣-٩٤  
 سليمان بن عيش السعدي ١٠٦  
 سهل بن سعيد الساعدي ٢٠  
 ابن سهل بن سعد = عباس  
 بن سهل  
 سهل بن نصر ١٤٧  
 سويد بن أبي كاهل ٥١  
 ابن سيرين = محمد بن سـ  
 ش  
 شانن ١٧٠  
 أبو الشيل ١٠٣  
 شبيل ٥٤  
 شريط ١٨٤  
 شريك بن عبد الله القاضي ٧١  
 الشعبي ٤، ٧، ١٠  
 شمائل ١٧٢  
 شماريخ ١٨٣  
 شمسة الطنبورية ١٧٢  
 سائب خاثر ٧٢، ١٠٩  
 أبو السائب المخزومي ٧٠  
 ابن الساحر ١٨٢  
 سحيم عبد بني الحسحاس ٥٤  
 السعدية ١٨٢  
 سعيد بن حميد ١٥٢، ١٨١  
 سعيد بن العاص ١٣، ٨٣  
 سعيد الفارسي ١٨١  
 سعيد بن قيس ١٧٧  
 سعيد بن لقمان بن عبد الرحمن  
 الانصاري ١٤٧  
 سعيد المساحقي ١٩، ٢٧  
 سعيد بن المسيب ٧١  
 سعيد المقبري ١٤٩  
 سفيان ١١٣  
 سفيان الثوري ١٨  
 أبو سفيان ٧٣  
 ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق  
 سكينه بنت الحسين ٣٩، ٩٠

خالد الكاتب، ١٣٩\*، ١٧\*

خالد بن الوليد ٨٥-٨٩

الخطفي بن بدر ٩

خلف بن صفوان ١٣

خلوب ٢١

الخليع ١١٤، ١١١

الخليل بن احمد ٤، ١١

خنث ١٧٠

ابن ابي خيثمة ٧١، ١٠٨

الخيران ١٢٨

د

دبسية ١٢٩، ١٧٢

دعبل بن علي الخزاعي ٣٣، ١٠٤

دعد ٥٤

ابو دلف العجلي ١٨٩

ابن دميثة ٥٤

ابن ابي الدنيا ٦٩

ابو دهبيل الجمحي ٥٤

ذ

ابو ذؤيب الهذلي ١٠٠، ١١٣، ١١٢

الذلفه ٥٤

ذويت ١٨٢

راهي ١٢٨

رؤبة بن العجاج ٥

ربيعة الرأي ٩

ابو ربيعة العامري الكوفي ٨١

ابو الرجال ١٤٨

الرشيد ١٧٢

ابنة الرصافية ١٧٢

ابن ابي الرعد ٦٨

رفاعة الفقعسي ١٠٨

رقية بنت عبد الله بن عمرو بن

عثمان ٨٢

ذو الرمة ٥٤، ١٤٣

ريسان العذري ٥٤

ز

الزبير بن بكار ٢٩، ٧٣، ١٠٩، ١١٥، ١٤٤، ١٧١

الزبير بن العوام ٨٠

زرزور ٣١

زئيل ١٧٠

زليخة ١٢٠

ابو زهرة ٣١

الزهري ١١

زهير بن ابي سلمى ١٨، ١١٢

الحجاج بن يوسف ٣٨

ابو حذرر الاسلمى ٨٤, ٨٦

ابو حرب ١٦٩, ١٧٢

الحرقه بنت النعمان ١٧

حسان بن ثابت الانصارى ١٠٥

الحسن البصرى ٢٤

حسن بن الحسن بن على ٨١

ابو الحسن بن الرومى ٥٢

الحسن بن عليل = ابو على العنزى

الحسن (بن على) ٢٣

الحسن بن قارن ١٦٨

الحسن بن وهب ١٥٢, ١٥٦, ١٦٥, ١٧٢, ١٨٨

الحسين الخليلع ١٢١

الحسين بن مطير ٤٤, ٥٤, ٥٥

الحكم بن معمر الحضرى ١٢٣

الحكى = ابو نواس

حمدونة بنت المهدي ١٧٥, ١٨٢, ١٨٧

حمزة ٥٤

الحميدى ١٣

## خ

خاضع ١٧٤

خالد الاسدى ٣٠

خالد خيليه ١٢٩

خالد بن صفوان ٢٠, ٢٥, ٣١

## د

دثبت البنائى ٢١

الثريا ٥٤

## ج

الجاحظ ٢٣, ٢٢-٢٤, ٧٦, ١٧٠, ١٨٤

ابن جرهمز ٨٠

جرير ٥٥, ٩١, ٧٨, ١٠٣, ١٠٦, ١٤٣, ١٤٤

جرير بن الخطفى ٧٤

جرير بن عبد الله البجلي ٢٢, ٢٣

ابو جعفر = احمد بن عبيد

ابو جعفر القارى ١٧١, ١٨٩

الجماش ٧٢

جمل ٥٤

جميل بن عبد الله بن معمر العذرى

٤٥, ٥٤, ٥٥, ٥٦, ٥٩, ٦٠-٦١

٢٣, ٩٥-٩٧, ٧٥, ٧٨, ١٠٨, ١٤٤

جناح ١٧٢

## ح

حاتم طىء ٦, ٥٤

الحباب ١٧٠

حبيب بن اوس = ابو تمام

حبيشة ٨٥-٨٦

اسحاق بن المنذر ١٤٧

اسحاق بن يحيى ابو مؤلف هذا

الكتاب ٢١، ١٤١

اسعد بن عمرو ٥٤

اسماء ٥٤

اسماء بن خارجة الفزاري ١١٩

اسماء بنت غضبض ١٧٥

اسماعيل ١٧١

اسماعيل بن محمد بن راشد بن

سعيد ١٤٧

ابو الاسود الدؤلي ١٩

الاصمعي ٥، ٩، ١٢، ١٩، ٤١، ٤٥، ٧٠

٧١، ٧٢، ٧٧، ٨٢، ٨٩، ١٠٢

ابن الاعرابي ١١، ٣٨، ٤١

الاعشي ٥١

الاعور الشقي ٨

اكنم بن صيفي ٩، ١٢، ١٧، ٣٣

امامة ٥٤

ابو امامة ٢٢

امروء القيس بن حجر ١٠، ١٠٣

الأميلس ١٤٤

ابن امينة ٣٩

انس بن مالك ٢١، ١٤٩

الاوزاعي ١١

اوس بن حجر ٢٢

ايوب السجستاني ٣٣

ب

الباغندي ١٣

بثينة ٤٥، ٥٤، ٩١

بدر ٥٤

البراء بن عازب ٢١

بشار بن برد العقيلي ١٩، ٤٠، ٧٥

١٠١، ١٤٢، ١٤٣

بشامة بن عمرو المري ١١

بشر بن ابي خازم الاسدي ٥٤

بشر بن السري ٢٥

بشر بن موسى الاسدي ٥

ابو بكر بن ابي الدنيا ٢٢

ابو بكر الصديق ٣٣، ٧١، ١٤١

بكر بن عبد الله المزني ٩

بنان ١٩٨، ١٧٠

ام البنين ٥٤

ت

تباريح الكوفية ١٩٨، ١٧٠

ابو تمام حبيب بن اوس الطائي

٢٨، ٧٨

توبة بن الحمير ٥٤

## فهرست اسماء الرجال والنساء

احمد بن ابي فتن ٧٥	١
احمد بن محمد بن غالب ١٤٧	ابو امنة جد النبي صلعم ١٥
احمد بن الهيثم المعدل ١٤٧	ابراهيم ١٤٧
احمد بن يحيى ثعلب ٩, ١٠, ١١	ابراهيم الارذى = ابو عبد الله
١٩, ٢٢, ٢٣, ٢٧, ٣٩, ٣٧, ٤٠, ٤٤	ابراهيم بن محمد
٥٥, ٩٨, ٧١, ٧٣, ٧٤, ١٠٦, ١٠٨, ١١٥	ابراهيم بن حسن ٨٢
احمد بن يحيى بن الخطيم ٤٠	ابراهيم بن العباس ١١٣
ابن احر ٩٨, ٩٩	ابراهيم بن محمد النحوي الواسطي
الاحنف بن قيس ٢٠, ٣١	= ابو عبد الله
ابو الاحوص ٢١, ٢٥	ابراهيم بن المهدي ٨, ٢٨, ٥٠
الاحوص بن محمد الانصاري ٤٧	الاحدب ١٩٨
٤٨, ٥٤, ٥, ٣, ١٠٨, ١٤٨	احمد بن الحسين بن المنجم
الاخطل ٩, ١٠٣	المقرئ ١٧١
ارشير بن بابك ٦	احمد بن عبد الله ٣٩
ازهر السمان ١١	احمد بن عبد الله بن هشيم ١٤٧
اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٩٤, ١٦٨, ٨١	احمد بن عبيد بن ناصح ٥, ٩
اسحاق الرافقي ٩٥	١, ١١, ١٢, ١٤, ٣٨, ٤١, ٧٠, ٧١, ١٠٨
اسحاق بن علي الهاشمي ١٧٣	احمد بن غزال ٩٩, ٩٧

وأعوجاجا بقصد وجعلنا كل ذلك في نظم وإلى الله نرغب في السلامة  
والسلام ٥

والحمد لله جميل التسديد وهو المتفضل بالاعانة  
والتوفيق وإياه نستعين وهو حسبنا ونعم الوكيل  
5 كمل الكتاب وتم بقوة الله ومنه والحمد لله رب العالمين  
وصلّى الله على خيرته من خلقه محمد وآله  
وحسبى الله وعليه اتوكل



يا ذا الذى أنكرنى طرفه      ان ذاب جسمى وعلانى شحوب  
ما مشى ضرر ولكنى      جفوت نفسى ان جفانى الطبيب

وعلى اخر

نضو هموم بكاء وحق له      دمع حداة الصنى فأسبله  
وطال ليل الهوى عليه وما      أمر ليل الهوى وأطوله 6  
وكتبت كرامة على طبل لها

يا نفساً ليس ينقضى أمده      ويا فؤاداً اذا به كمده  
ويا محبباً جفاه سيده      تقطعت من جفائه كيدته

وكتبت اخرى على ثلى

فكيف صبرى وبئس الصبر لى فرج      والطرف يعشق من فى طرفه غنج 10  
وقرأت على معرفة

ان كنت تهوى وتستطيع      فأتى عبدك الذليل  
أعرضت عنى وخنت عهدى      وجرت فى الصدى يا ملول  
كيف أحتيالى وليس بالى      منك كتاب ولا رسول

15

وعلى اخرى

ألذ عندى من الشراب      تقبيل أنيابك العذاب  
ولثم خد كلون خمير      قد شفه كثرة العتاب  
وقرأت على دف

يا بدعا فى بدع      جارت على من ملكت  
أرئى لصب نفسه      مما به قد تليفت 189

وعلى اخر

ما سرتنى أن لسانى ولا      أن فؤادى منك يوماً خلا  
وأن لى ملك بنى هاشم      يحببى الى أولاً وآلاً

وقرأت على طنبر

يا أول الحسن يا من لا نظير له      هللت سكايب عيني نعمة الزبير 25

وَنَزَعْنَا مِنَ الْقَرِيبِ قَرِينًا وَجَعَلْنَا هُنَاكَ بِالْأَلْفِ أَلْفًا  
وَكَتَبْتُ عَلَى قَوْسٍ أَهْدَيْتُهَا بَعْضَ إِخْوَانِي  
لَمَّا رَأَيْتُ الطَّيْرَ عَلَى الْمُرْتَقَا هَيَّاتُ قَوْسًا يَا لَهَا وَبُنْدَقًا  
ثُمَّ غَدَوْنَا إِذْ غَدَوْنَا حَلَقًا فَلَمْ يَحْكَمْ حَتَّى هَوَى مُزَقًا

٥٤ باب ما يكتب على العبدان والمضارب والسرنايات  
والطبول والمعازف والدغوف والنليات

كُتِبَتْ قِصَّةُ الْمَغْنِيَةِ عَلَى عَوْدِهَا  
مَا طَابَ حُبٌّ لِنَاسٍ يَلْكُ بِهِ حَتَّى يَكُونَ بِهِ فِي النَّاسِ مُشْتَهَرًا  
فَأَخْلَعَ عِذَارَكَ فِيهَا تَسْتَلِدُّ بِهِ وَأَجْسُرُ فَإِنْ أَخَا اللَّذَاتِ مَنْ جَسَرَا  
10 وَكُتِبَ مُحَارِقَى عَلَى عَوْدِهِ

كَمْ لَيْلَةٍ لَانَمَى ذِكْرُهُ يُسَعِدُنِي الْمَثَلْتُ وَالزَّبِيرُ  
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ جَلَا نَفْسَهُ عَلَى الدَّجَى ابْتَسَمَ النُّورُ  
أَصْبَحْتُ مُسْتَوْرًا لَجِيرَانِهِ وَالْوَصْلُ بِالْهَجْرَانِ مُسْتَوْرُ

وَكُتِبَ بَعْضُ الْمَغْنَيْنِ عَلَى عَوْدِهِ  
15 سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا تُغْنِي وَلَوْ سَقَوَا جِبَالُ حَنِينٍ مَا سَقَوْنِي لَعَنَتِ  
تَجَنَّتْ عَلَى الْخَوْدِ ذَنْبًا عَلَيْهِ فَيَا وَيَلْتِي مِنْهَا وَمِمَّا تَجَنَّتِ

وَأَهْدَى بَعْضُ الْكِتَابِ إِلَى قَيْنَةٍ كَانَ يَهْوَاهَا عَوْدًا وَكُتِبَ عَلَيْهِ  
1٨ مَنْ ذَا يُبْلَغُ نَحْلَةً عَنْ عَبْدِهَا أَنَّى إِلَيْكَ وَإِنْ بَعُدْتَ قَرِيبُ  
تَسْتَظِلُّنَّ بِحُسْنِ صَوْتِكَ أَفْجَمًا يَدْعُو بِذَلِكَ صَوَابَهُ فَيُجِيبُ  
20 فَالْعَوْدُ يَشْهَدُ وَالْغِنَاءُ بَآئَهُ لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ فِي الْأَنَامِ مُصِيبُ

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ قَرَأْتُ عَلَى مُضْرَبٍ لَقَيْنَةٍ  
أُحْبِبُّكَ حُبًّا لَسْتُ أَبْلُغُ وَصْفَهُ وَلَا عُسْرًا أَصْبَحْتُ أَضْمُرُ فِي صَدْرِي  
وَأَكْتُمُ مَا أَلْقَاهُ مِنْكَ تَشْجَعَا لَعَلَّ إِلَهَ الْخَلْفِ يُدْنِيكَ مِنْ تَحْرِي  
وَعَلَى مُضْرَبٍ آخَرَ

وكتب اخر على قصيب مدهون

أَصْبَحْتُ يُشْبِهُنِي الْقَصِيبُ وَانْتَ يُشْبِهُكَ الْقَصِيبُ

غُصْنَانِ إِلَّا أَنْ ذَا بِالِ وَذَا غُصْنٌ رَطِيبٌ

وقرأت على مذبذبة لبعض الكتاب

تَعَلَّمْتُ أَنْوَاعَ الرِّضَى خَوْفَ سُخْطِهِ وَعَلِمَهُ حُبِّي لَهُ كَيْفَ يَغْضَبُ 5

وَلِ أَلْفِ وَجْهِ قَدْ عَرَفْتُ طَرِيقَهُ وَلَكِنْ بِلَا قَلْبٍ إِلَى آيِنِ أَذْهَبُ

وعلى اخرى

كَذَّ الْبُكَاءِ عَلَى عَيْنِي فَأَرَفْتَهَا طَبِئِي يُطِيلُ الْبُكَاءَ مِنْ ظَلَمَةِ فَرْقَا

لَوْ مَسَّ غُصْنًا مِنَ الْأَغْصَانِ مُبْجَرِدًا لَا أَخْصَرَ فِي كَفِّهِ وَأَسْتَشْعِرَ الْوَرْقَا

واخبرني ابو جعفر القاري قال اخبرني من قرأ على مَرْوَحَةَ بَيْنَيْنِ 10

لِلْقَطَامِي

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ التَّوَلَّى

وَرَبَّمَا فَاتَ بَعْضَ الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ مَعَ التَّأَنِّي وَكَانَ لِلزُّومِ لَوْ عَجَلُوا

قال فحضرني بيتان فكتبت على الجانب الآخر

لَا ذَا وَلَا ذَاكَ فِي الْإِفْرَاطِ أَحَدُهُ وَأَحْمَدُ الْأَمْرِ مَا فِي الْفِعْلِ يَعْتَدِلُ 15

إِفْرَاطُ ذَا فِي التَّأَنِّي قُوَّتُ حَاجَتِهِ وَلَيْسَ يَعْدَمُ عَثْرًا دُونَهَا الْعَجَلُ

وقرأت على مَرْوَحَةَ لبعض الظرفاء ١٨٧

مُحْتَمِلٌ حَسْبُكَ لِي سَاعَةً ذَاكَ إِذَا أَجْهَدَكَ الْحَرُّ

غَيْرُكَ مَتَى طَالِبٌ مِثْلُ مَا تَطْلُبُهُ يَا أَيُّهَا الْحَرُّ

وكتب بعض الادباء على مَرْوَحَةَ 20

إِنَّ رُوحَ الْحَيَاةِ فِي حَرَكَاتِ الْمَرَاوِخِ

كَمْ بَنَانٍ لَطِيفَةٍ مِنْ طِبَاءِ سَوَانِجِ

حَرَكَتِهَا فَنَفَسَتْ عَنْ خُدُودِ رَوَاشِجِ

وقرأت على قَوْسٍ جُلَاهِقٍ مَكْتَبِهَا بِالذَّهَبِ

بَيْنَمَا الطَّيْرُ فِي الْهَوَى يَتَكَفَّى 25

إِذَا سَقَيْنَاهُ جُرْعَةً الْمَوْتِ صِرَفَا

اشْرَبَ قَنِيعًا فِي أَقَمِّ النَّعِيمِ طَلَبَ لَكَ الْعَيْشُ بِطِيبِ النَّدِيمِ  
وعلى آخر  
وَكُيُوسٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومٌ طَالَعَتْ بُرُوجَهَا أَهْدِينَا  
طَالَعَتْ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا فَلَذَا مَا غَرَّيْنِ يَغْرِبُنِ هِينَا

٥٣ باب ما يكتب على أواني الفضة والذهب  
ومدهون الصبني المذهب

قال العباس بن الفضل بن الربيع حدثني أبي قال رايت على صينية  
بين يدي المأمون مكتوبا فيها  
لا شيء املح من أيام مجلسنا اذ أجعل السؤل فيما بيننا الحدفا  
10 واذ جوانحنا تهدي سرائرنا وشكلنا في الهوى تلقاه متفقا  
ليت الوشاة بنا والعاشقين لنا في لجة البحر ماتوا كلهم غرقا  
اوليت من ثمتنا او عليه مجلسنا شبت عليه صرام النار فاحترقا  
١٨٦ واخبرني بعض الكتاب انه قرأ على صينية بين يدي الحسن بن  
وهب مفصلة بالفصوص بالوان شتى

15 من كان لا يزعمني عاشقا أحضرته أو صرح برهان  
أتى على رطلين أسفاهما أروح في أثواب سكران  
وكنت لا أسكر من تسعة يتبعها رطل ورطلان  
فصبار لي من غمرات الهوى والسكر سكران عجيبان  
والشعر للحسن بن وهب، وكتب بعض الظرفاء على صينية له  
20 صيني

حُتَّ النَّدَامَى بِعَاجِلِ النَّخْبِ وَحُتَّ كَلَسُ النَّدَمَانِ يَا بَابِي  
إِنْ لَمْ تُدِرْهَا وَالْكَاسُ مُتْرَعَةً حَتَّى تُمِيتَ الْهُمُومَ لَمْ تَطِبْ  
وكتب آخر على صينية له  
قَدْ قَلْتُ لِمَا صَبَا بِي اللَّعْبُ وَكَرَّتُنِي الشَّمُولُ وَالطَّرَبُ

لا تحسبى أن طول الدهر غيبي      بل زانق كلفا يا أملح الناس  
 لم يجز ذكرك في كهو ولا طرب      ألا مزجت بدمي عنده كاسي  
 كم عاذل قد لحاني فيك قلت له      شلت يمينك هل بالحب من باس  
 واخبرني يحيى بن محمد المسلمي      أنه قرأ على كاس لقينة  
 . اشرب الكأس على صرف الزمن      قل ما دام سرور أو حزن  
 إنما كان ليمثلي سكن      من جميع الخلف طرا فظعن

وقرأت على قندج

اشرب وسق حبيبك الراحا      وبخ من الوجد بالذي باحا  
 وعلى اخر

اشرب وسق للبيب يا ساقى      وسقى فضل كأسه الباقي  
 وسقى فضل ما تخلف في الكأس      بعمد بغير اشفاق  
 وعلى اخر

فديت من لم يزل على طرب      يدير بيني وبينه الكاسا  
 الثمني خده وقل ألا      دونك ما قد منعت الناسا  
 وكتبت بنت المهدي على قندج بالذهب

اشرب على وجه الغزال      الأعميد الحسن الدلال  
 اشرب عليه وقل له      يا غل أبواب الرجال  
 وكتب بعض الظرفاء على قنينة

فقلت لها وقد أبديت سكري      ألا رتي فؤاد المستهام  
 فقالت من فقلت أنا فقالت      متى ألقى نفسك في الرحام  
 وقرأت على قنينة مدهونة مكتوب عليها بالذهب

أحسن من موقف على طلل      كس عقار تجري على قمل  
 يديرها أهيف به حور      معتدل الخلف راجح الكفل  
 اذا تمشى بها مصفقة      رأيت فيها تلهب الشعل

وعلى جام

## باب ما يكتب على القناني والكأسات

٥٢

والاقداح والارطال والجمالت

قُرأت على كأس لبعض الظرفاء

اذا فُكِرْتُ خَاطِبِي مِثْلًا      وَإِنْ أَغْفَيْتُ نَبَّهْنِي خَيْلًا  
وَلَوْ حَالًا إِذَا مَا الْكَأْسُ طَابَتْ      لِشَارِبِهَا وَلِلنَّدَمَانِ حَالًا

وقُرأت على كأس لبعض الكتاب

اشْرَبْ عَلَى ذُرِّيهِمْ إِذْ حَيْدٌ لُونُهُمْ      عَيْنَاكَ مِنْهُمْ عَلَى بَلٍّ إِذَا شَرِبُوا  
تَدْعُو الْمَتَى قُرْبَهُمُ وَالِدَارُ نَارِحَةً      حَتَّى يُنَاجِيَهُمْ قَلْبِي وَمَا قُرْبُوا

وعلى كأس

10      إِذَا لَمْ يَمَزُجْ النَّدَمَانُ كَأْسِي      جَعَلْتُ مِزَاجَهَا مَاءَ الْجُبُونِ

1٨٣      وَإِنْ ضَاحِكُوا بَكَيْتُ وَإِنْ تَغَتَّوْا      أَجَبْتُهُمْ بِاللَّوْنِ الْحَنِينِ

وكتب عبيد الماجن على كأسه

اشْرَبْ هَنِيئًا لَا تَخَفْ طَائِفًا      قَدْ آمَنَ الطَّوَافُ أَهْلَ الطَّرَبِ

وكتب بعض الكتاب على قديم له

15      وَمَا لَيْسَ الْعُشَّاقُ ثَوْبًا مِنَ الْهَوَى      وَلَا أَخْلَقُوا إِلَّا بَقِيَّةَ مَا أُبْلِيَ

وَلَا شَرِبُوا كَأْسًا مِنَ الْحَبِّ حُلْوَةً      وَلَا مُرَّةً إِلَّا وَشَرِبَهُمْ فَضْلِي

وبعثت نشوان الكراعنة الى علي بن عيسى بن عبد الله الهاشمي

يرطل عليه مكنوب

يَا بَاعِثَ السُّكْرِ مِنْ طَرَفٍ يُقَلِّبُهُ      قَارُوتُ لَا تُسْقِي خَمْرًا بِكَأْسَيْنِ

20      وَيَا مُحَرِّكَ عَيْنِيهِ لِيَقْتُلَنِي      أَنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ الْعَيْنَ مِنْ عَيْنِي

واخبرني من قرأ على فتية بين يدي ابني ذلف العاجلي

وَقَهْوَةٍ كَوُكْبِهَا يَزْهَرُ      يَفْرُجُ مِنْهَا الْمَسْكُ وَالْعَنْبَرُ

يُسْقِيكُمَا مِنْ كَفِّهِ أَحْوَرُ      كَأَنَّهَا مِنْ خَدِّهِ تُعَصَّرُ

وكتب اخر على طاس

وعلى الآخر

رَقَّ حَتَّى حَسِبْتُهُ وَرَقَّ الْوَرْدُ نَدِيًّا يَزِفُّ بَيْنَ الْبَيَاضِ  
 وَرَدِّ الْمَاءِ ثُمَّ رَاحَ وَقَدْ أَلْبَسَهُ الْمَاءُ حُمْرَةً فِي بَيَاضِ  
 قَلِّ وَرَأَيْتُ بَيْنَ يَدَيَّ بَعْضَ الْكِتَابِ طَبَقَ وَرْدٍ أَحْمَرَ مَكْتُوبٍ فِيهِ  
 بِالْأَبْيَضِ

لَمْ يَضْحَكِ الْوَرْدُ الْآحِينَ يُعْجِبُهُ زَهْرُ الرَّبِيعِ وَصَوْتُ الطَّائِرِ الْغَرْدِ  
 بَدَا فَأَبْدَتْ لَنَا الدُّنْيَا مَحَاسِنَهَا وَرَاحَتِ الرَّاحُ فِي أَثْوَابِهَا الْجَدِّ  
 وَاخْبُرْنِي مَنْ رَأَى طَبَقَ رِيحَانٍ مَكْتُوبٍ فِي تَوْرَةِ بِيَّاسَمِينَ وَنِسْرِينَ  
 فَمَا رِيحُ رِيحَانٍ بِمِسْكٍ وَغَنَبٍ بِنَدِّ وَكَافُورٍ بِذُقْنَةِ بَانَ  
 ١٨٣ بِأَطْيَبِ رِيًّا مِنْ حَبِيبِي لَوْ أَتَنَى وَجَدْتُ حَبِيبِي خَالِيًا بِمَكَانٍ  
 وَقَرَأْتُ فِي تَفْلِيحٍ أَتْرَجَّةً أَهْدَيْتُ لِبَعْضِ الظُّرَفَاءِ

هَمَى فِي الْعَالَمِ كَالشَّمْسِ أَضَاعَتْ فِي الْبِلَادِ  
 وَهَمَى فِي كُلِّ كَمَالٍ قَدْ عَلَتْ فِيهِ الْعِبَادِ  
 وَاخْبُرْنِي مَنْ قَرَأَ فِي تَفْلِيحٍ تَفَاحَةً  
 ١٥ أَنَا إِلَى الْعَاشِقِ مَنْسُوبَةٌ أَهْدَى لِمَحْبُوبٍ وَمُحِبَّةٍ  
 وَعَلَى تَفَاحَةٍ أُخْرَى مَفْلُجَةٌ

خَطَّتْ يَمِينِي فَوْقَ تَفَاحَةٍ أَقْلَقْنِي فَجَرُّكَ يَا قَاتِلِي  
 وَحَضَرْتُ هَدِيَّةً لِبَعْضِ مَتَنَظَّرَاتِ الْقِيَانِ إِلَى بَعْضِ ظُرَفَاءِ الْكِتَابِ وَفِيهَا  
 تَفَاحَةً فِي تَفْلِيحِهَا مَكْتُوبٌ  
 20 لَيْسَ تَفَاحَةً بِأَطْيَبِ طَبِيبًا مِنْ حَبِيبٍ مُعَانِقٍ لِحَبِيبٍ  
 وَأَتْرَجَّةً فِي تَفْلِيحِهَا مَكْتُوبٌ

أَهْدَى هَلْ لِكُلِّ يَوْمٍ إِذَا بَدَا الثَّغَرُ بِإِبْتِسَامٍ  
 وَطَبَقَ خَبَرَاتٍ مَكْتُوبَةٍ فِي تَعْدِيلِهِ  
 25 يَا طَبِيبَ رَائِحَةِ فُلُحْتِ لِبُيْسْتَانٍ مِنْ بَيْنِ وَرْدٍ وَنِسْرِينَ وَرِيحَانٍ  
 وَبِاسْمِينَ ذِكْرِي زَانِي طَرَبًا حَتَّى تَكْشِفَ عَنِّي كُلَّ أَحْزَانٍ

رَضِيتُ عَلَى رَغْمِي بِحُبِّكَ فَاعْدِلِي وَلَا تُسْرِفِي أَنْ صَارَ فِي يَدِكَ الْحُكْمُ  
مَتَى يَظْفَرُ الْمَظْلُومُ مِنْكَ بِحَقِّهِ إِذَا كُنْتَ قَاضِيَهُ وَانْتَ لَهُ خَصَمُ  
قَالَ الْمَازِنِيُّ كَانَ عَلَى جَبِينِ جَارِيَةٍ شَرِيطٌ مَكْتُوبٌ بِالْغَالِيَةِ

صِرْمَتِي ثُمَّ لَا كَلِمَتْنِي أَبَدًا إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ  
وَلَا هَمَمْتُ وَلَا نَفْسِي تُحَدِّثُنِي قَلْبِي بِذَلِكَ وَلَا يَجْرِي عَلَى بَالٍ  
وَقَالَ لِلْجَاهِظِ كَتَبْتَ مُؤَلَّفَ جَارِيَةِ الصَخْرَى عَلَى جَبِينِهَا

وَمَحْسُودَةً بِالْحُسْنِ كَالْبَدْرِ وَجْهَهَا وَأَحَاطَ عَيْنَيْهَا تَجَوُّرُ وَتَطْلُمُ  
مَلَكَتْ عَلَيْهَا طَاعَةُ الشَّرِقِ وَالْهَوَى وَعَلِمْتُهَا مَا لَمْ تَكُنْ مِنْهُ تَعْلَمُ  
قَالَ وَقَرَأْتُ عَلَى جَبِينِ قَبِيْةٍ بِالْعَسْكَرِ مَكْتُوبًا بِالْغَالِيَةِ وَعَنْبَرٍ

١٨٢ يَا قَمَرًا لَاحَ فِي الظَّلَامِ عَلَيْكَ مِنْ مُقَلَّتِي السَّلَامِ

وَكَتَبْتَ ظَلُمَ عَلَى جَبِينِهَا بِالْمَسَاكِ  
أَلْعَيْنُ تَفْقُدُ مَنْ تَهْوَى وَتُبْصِرُ وَنَظَرُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو مِنَ النَّظَرِ  
وَعَلُمَ هَذِهِ كَانَ يَجِبُهَا الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ وَفِيهَا يَقُولُ

إِنْ بِالْكَرْخِ مَنْزِلًا لَغَزَالٍ بَيْنَ قَصْرِ الْأَمِيرِ وَالْخَيْرِزَانِ  
وَالْهَوَى قَاتِلِي إِلَيْهِ وَشَوْقِي لَيْسَ بِالشَّرِقِ وَالْهَوَى لِي يَدَانِ  
لَسْتُ أَنْسَاكَ يَا ظَلُمَ وَعَهْدُ اللَّهِ حَتَّى أَلْفُ فِي أَكْفَانِي  
فَنَقِي فِي فَائِتٍ أَعْرِفُ مَتَى بِحِفَاطِي فِي السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ

١٨٣ بَابُ مَا يَفْلُجُ بِهِ التَّفَاحُ وَالْأَنْزَجُ وَالِدُسْتَبَوِيَّاتُ

وَيُعَدُّ بِهِ تَنْصِيدُ الْبُورِ وَالْيَاسَمِينِ وَالْخَيْرِيَّاتِ

٢٠ أَخْبَرَنِي بَعْضُ شَيْوْخَانَا مِنَ الْكُتَّابِ بِالْعَسْكَرِ قَالَ قَرَأْتُ عَلَى طَبَقَيْنِ أَهْدَاهَا  
بَعْضُ الْفُرسِ إِلَى بَعْضِ الْكُتَّابِ قَدْ نُصِدَ بِأَنْوَاعٍ مِنَ السُّوسَنِ وَالْيَاسَمِينِ  
وَالشَّقْلَاقِ وَالْبَاحِحِينَ عَلَى أَحَدِهَا مَكْتُوبٌ

شَادَنُ رَاحَ نَحْوَ سَرَحَةٍ مَاءٍ مُسْرِعًا وَجَنَتَاهُ كَالْتَفَاحِ  
وَرَدَ الْمَاءُ ثُمَّ رَاحَ وَقَدْ أَصْدَرَهُ الْمَاءُ فِي غِلَالَةِ رَاحٍ



أَحْبَبُكَ لَا يَبْعِضِي بَدَلُ بَيْتِي وَإِنْ لَمْ يَبْقَ حُبُّكَ مِنْ جَرَانَا  
وَقَرَأْتُ فِي كَفِّي جَارِيَةَ بِلْنَقَشِ

إذا قيل ما تشكو أشار إلى الحشا فأول ما تشكو وآخره الهَجْرُ  
فيا ليت قلبي صار صخرًا كقلبه ولم يبله الشوق المبرج والفكر

5 واخبرني من رأى جارية لبعض آل طاهر قد كتبت في وشاحها وقدميها

عَزَمُوا الْمَقَامَةَ أَمْ تَرَاهُمْ أَرْمَعُوا يَا طَوَّلَ وَجَدِي إِنْ هُمْ لَمْ يَرْبِعُوا  
181 وَمُرَاعَةَ اللَّبِيِّنِ تَحْسِبُ أَتْنَا شَمْسٌ عَلَى غُصْنٍ يَغِيبُ وَيَطْلُعُ  
كَتَبْتُ إِلَى عَلَى شَقَائِفِ خَدَّهَا سَطْرًا مِنَ الْعَبْرَاتِ مَاذَا تَصْنَعُ  
فَلَجَبْتُهَا بِلِسَانِ صَدْقٍ نَاطِقٍ مَا فِي الْحَيَاةِ مِنَ التَّفَرُّقِ مَطْمَعُ

10 وَكَتَبْتُ الْمَاهَانِيَّةَ عَلَى كَفِّ جَارِيَتِهَا شَمَارِيحَ بِالْحَتَاءِ

أَبَى لَحَبُّ إِلَّا أَنْ أَكُونَ مَعْدَبًا وَنِيرَانُهُ فِي الصَّدْرِ إِلَّا تَلْهُبَا  
فَوَا كَيْدًا حَتَّى مَتَى أَنَا وَاقِفٌ بَبَابِ الْهَوَى أَلْقَى الْهَوَانَ وَأَنْصَبَا

٥٠ باب ما يكتب على الجبين والخذ

ويطرف به ذوو الصبابة والوجد

15 قَرَأْتُ عَلَى جَبِينِ جَارِيَةٍ لِنَخَاسٍ بِالْغَالِيَةِ وَقَدْ أَخْرَجَهَا لِلْعَرَضِ

وَشَادَنُ أَحْسَنَ خَلَقِ اللَّهِ فِي كَفِّهِ سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ  
قَدْ كَتَبَ الْحُسْنُ عَلَى وَجْهِهَا سَطْرَيْنِ بِالْعَنْبَرِ بِأَسْمِ اللَّهِ  
عَلَى يَدَيْ رِضْوَانٍ مَنْسُوجَةٍ صَنْعَةُ حُسْنٍ فِي طِرَازِ اللَّهِ  
أَنَا غَرِيقٌ فِي بَحَارِ الْهَوَى شِبْهُ قَتِيلٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

20 واخبرني من رأى على جبين جارية نخاس مكتوبا في سطرين

إِذَا حُجِبَتْ لَمْ يَكْفِكَ الْبَدْرُ فَقَدْهَا وَتَكْفِيكَ فَقَدْ الْبَدْرَانِ جُجِبَ الْبَدْرُ  
وَحَسْبُكَ مِنْ خَيْرِ نُفُوسِكَ رَيْقَهَا وَوَاللَّهِ مَا مِنْ رَيْقَهَا حَسْبُكَ الْخَمْرُ  
وَقَالَ عَلَى بْنِ الْجَهْمِ رَأَيْتُ عَلَى خَدِّ جَارِيَةٍ لِفَاطِمَةَ بِنْتِ مُحَمَّدِ بْنِ  
عُمَرَ الْكَاتِبِ مَكْتُوبًا بِالسَّك

جَعَلْتُ خَدَّتِي لَهُ أَرْضًا فَقُلْتُ طَأُّ مِنْ قَوْفِهَا وَأَرْضًا  
قَلِيلًا لَا قَلْتُ بَلَى سَيِّدِي صَبْرًا عَلَى الْحَبِّ وَإِنْ مَضَا

#### ٢٩ باب ما يكتب بالحناء فى الوطأة والوشاح وعلى الاقدام والراح

كُتِبَتْ نُؤِيْتُ جَارِيَةِ حَمْدُونَةَ عَلَى وَطْأَتِهَا الْيَمْنَى  
١٨ اَعْلَمِي يَا أَحَبَّ مَتَى إِلَيَّا أَنْ شَوْقِي إِلَيْكَ يَقْضِي عَلَيَّا  
وعلى اليسرى

إِنْ قَضَى اللَّهُ لِي رَجوعًا إِلَيْكُمْ لَمْ أَعُدَّ لِلْفِرَاقِ مَا نُمْتُ حَيًّا  
١٥ وَكُتِبَتْ لُبْنَى جَارِيَةِ عَبَّاسِ النَّدِيمِ عَلَى رَاحَتِهَا بَسْكَ وَعَنْبَرٍ فِي الْيَمْنَى  
قَالُوا تَمَنَّ وَفُلٌ فَقُلْتُ لَهُمْ يَا لَيْتَهَا حَطَى مِنَ الدُّنْيَا  
وعلى اليسرى

لَا أَبْتَغِي سُقْيَا السَّحَابِ لَهَا فِي عَبْرَتِي خَلْفَ مِنَ السُّقْيَا  
وَكُتِبَتْ جَارِيَةِ السَّعْدِيَّةِ عَلَى رَاحَتِهَا الْيَمْنَى بِالْحَنَاءِ  
١٦ رَفَعْتُ لِلرِّدَاعِ كَفًّا خَضِييًّا فَتَقَلَّبْتُهَا بِدَمْعٍ خَضِيْبٍ  
وعلى اليسرى

وَأَشَارَتِ السَّيِّ غَمْرًا بِحَقْفٍ نَعْتُهُ مِثْلُ فَعْلِهِ فِي الْقُلُوبِ  
وَكُتِبَتْ جَارِيَةُ ابْنِ السَّاحِرِ عَلَى وَطْأَتِهَا الْيَمْنَى  
وَمَا أَنَا عَنْ قَلْبِي بِرَاضٍ لِأَنَّهُ أَشَاطَ نَمِي مِمَّا أَتَى مَتَطَوِّعًا  
٢٠ وَعَلَى الْيَسْرَى

تَمَنَّى رَجُلًا مَا أَحَبُّوا وَأَتَمَّا تَمَنَّيْتُ أَنْ أَشْكُو إِلَيْهَا وَتَسْمَعَا  
قَالَ الْمَارِدِيُّ رَأَيْتُ عَلَى رَاحَةِ قَائِدِ جَارِيَةٍ لِبَعْضِ جَوَارِي الْمَأْمُونِ  
الْيَمْنَى بِالْحَنَاءِ

فَدَيْتَكَ قَدْ جِيلْتُ عَلَى هَذَا قَلْبِي مَا يُنَاغِي سِوَاكَ  
٢٤ وَعَلَى الْيَسْرَى

وكان على نعل جارية سعيد الفارسي

لَا تَأْتِقَنَّ مِنَ الْخُضُوعِ لِمَنْ تُحِبُّ وَدَارِهِ إِخْضَعَ لَهُ فَلَطَالَ مَا مَلَكَتَ حَلَّ إِزَارِهِ  
وكتبت مُلك جارية ابن عاصم على خَفِّ لها رَهَاقِي بِذَهَبٍ

وَأَتَى لِاشْفَاقٍ عَلَيْكَ وَصَبُوقِي أَلَيْكَ كَأَنِّي فِي الْمَنَامِ أَرَاكَ ١٧٩  
تُحْدِثُنِي نَفْسِي إِذَا غَبَّتْ سَاعَةٌ بِأَنَّ لِقَاءَ الْمَوْتِ دُونَ لِقَائِكَ ٢٠٠  
وكتبت مَتِيمُ الْمَغْنِيَّةُ عَلَى نَعْلِهَا

أَفْسَمْتُ مُقْلَتُهُ لَا تَنْشَنِي عَنْ فَوَائِي أَوْ تَرَاهُ قِطْعًا  
فَلَقَدْ بَرَّتْ فَهَلْ مِنْ مَطْمَعٍ أَنْ تَرَى مَا قَطَعْتَ مُجْتَبِعًا

واهدى سعيد بن حميد نعلا إلى صديق له وكتب عليها  
نَعْلٌ بَعَثْتُ بِهَا لِنُفْسِهَا قَدَّمْتُ بِهَا تَسْعَى إِلَى الْمَجْدِ 10  
لَوْ كَانَ يَصْلُحُ أَنْ أُشْرِكَهَا خَدِّي جَعَلْتُ شِرَاكَهَا خَدِّي  
وكتبت جارية على بن عيسى بن يزيد كاتب اسحاق بن ابراهيم

على خَفِّهَا

تَوَلَّمَهُ الْأَلْحَاطُ لَمَّا بَدَا مُحْتَاجِبًا عَنْ لَحَظَاتِ الْعِبَادِ  
مَنْزِلُهُ نَائِي وَلِسْكُهُ يَسْكُنُ مِنِّي فِي سَوَادِ الْفَوَادِ 15

واهدى بعض الكتاب نعلا وكتب على شراكها

لِي فَوَائِدُ شَفِّهِ الْحَزْنُ وَوَأَصْنَاهُ الصُّدُودُ

وَهَوَايَ كُلِّ يَسِيمٍ هُوَ يَنْمِي وَيَزِيدُ

وكتب بعض الظرفاء على خَفِّ له محالسي بالذهب

لَوْلَا شَقَاؤُهُ جَدِّي مَا عَرَفْتُكُمْ إِنْ الشَّقَى الَّذِي يَشْقَى مِنْ عَرَفَا 20  
طَافَ الْهَوَى بِعِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ حَتَّى إِذَا مَرَّ بِي مِنْ بَيْنِهِمْ وَقَفَا

واخبرني من رأى نعلا من فضة أهديت لبعض الظرفاء عليها مكتوب

بِأَبِي أَنْتَ سَيِّدِي وَمُنَايَ جَعَلَ اللَّهُ وَالِدَتِي فِدَاكَ

لَكَ خَدِّي مِنَ الثَّرَى لَكَ نَعْلًا قَدْ لِلنَّعْلِ مِنْ فَوَائِي شِرَاكَ

وقرأت على نعل سندق مدهون 25

١٧٨  
 لى الى الربح حاجة لو قَصَّتْهَا      كُنْتُ لِلرَّيْحِ مَا حَيَّيْتُ غُلَامًا  
 حَاجِبُوهَا عَنِ الرِّيحِ لَأَتَى      قُلْتُ يَا رِيحُ بَلِّغِيهَا السَّلَامَا  
 لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ هَانِ وَلَكِنْ      مَنَعُوهَا يَوْمَ الرِّيحِ الْكَلَامَا  
 اخبرنى عبد الحميد المَلَطَّى اَنَّهُ قَرَأَ عَلَى بَابِ مَجْلِسِ بَمَلَطِيَّةِ

٥  
 لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضُ الْعَيْشِ فِي نَعَةٍ      نُزُوعَ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ  
 تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا      أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ  
 وَفِي صَدْرِ الْمَاجِلِسِ أَيْضًا مَكْتُوبٌ

١٠  
 إِذَا كُنْتَ فِي أَرْضٍ غَرِيبًا فَرَجَّهَا      وَلَا تَكْتَرِثْ فِيهَا نُزُوعًا إِلَى الْوَطَنِ  
 فَمَا هِيَ إِلَّا بَلَدَةٌ مِثْلُ بَلَدَةٍ      وَخَيْرُهَا مَا كَانَ عَوْنًا عَلَى الزَّمَنِ  
 وَقَرَأْتُ عَلَى بَابِ دَارِ حَدَشَا فِي الْجُصَّ بِعُودِ

قَلَّا رَحِمْتُمْ مَوْقِفِي بِفَنَائِكُمْ      مَتَبَعِرَضًا لِنَسِيمِكُمْ أَنْتَشَفَ  
 مَتَلِدًا أَبْكِي لِمَا قَدْ حَلَّ بِي      مِثْلُ الْغَرِيفِ بِمَا يَرَى يَتَعَلَّفُ  
 وَاخْبَرَنِي صَدِيقٌ لِي أَنَّهُ قَرَأَ عَلَى بَابِ دَارِ الْحِجَازِ

١٥  
 يَا دَارُ إِنْ غَزَا لَكَ فِيكَ عَذْبَنِي      لَلَّهِ دُرُّكَ مَا تَحْرِيصُ يَا دَارُ  
 الدَّارُ تَمْلِكُنِي وَيَحْيِي وَصَاحِبُهَا      قَلْبِي مَلِيكَانِ رَبُّ الدَّارِ وَالدَّارُ  
 يَا دَارُ لَوْ لَا غَزَا لَكَ فِيكَ تَعَلَّقَنِي      مَا كَانَ لِي فِيكَ إِقْبَالٌ وَإِنْبَارُ

وَاخْبَرَنِي مِنْ قَرَأَ عَلَى بَابِ دَارِ بِاصْطَاخِرِ مَنْقُوشًا بِحَجَرِ  
 أَرَى الدَّارَ مِنْ بَعْدِ الْحَبِيبِ وَلَا أَرَى      حَبِيبِي مَعَ الْبَاقِينَ فِي عَرَصَةِ الدَّارِ  
 فِيمَا عَاجَبًا إِذْ فَارَقَ الْجَارَ جَارَةً      أَلَيْسَ شَدِيدًا فُرْقَةُ الْجَارِ لِلْجَارِ

## ٤٨ باب ما وُجِدَ لِلْمُنْتَظَرَاتِ وَالظُّرَافِ

مَكْتُوبًا عَلَى النِّعَالِ وَالْخُفَافِ

٢٥  
 قُلْ الْمَارِدِي كَتَبْتُ جَارِيَةً لِلْمَارِقَى عَلَى نَعْلِهَا بِالذَّهَبِ  
 لَمْ أَلْقَ ذَا شَجَنِ يَبُوحُ بِحُبِّهِ      أَلَا حَسِبْتُكَ ذَلِكَ لِلْحُبُوبَا  
 حَدَرًا عَلَيْكَ وَإِنِّي بِكَ وَائِقٌ      أَنْ لَا تَنَالَ سِوَايَ مِنْكَ نَصِيبَا

فَقَالَتْ تَعْمَ إِن لَمْ يَكُنْ لَكَ غَيْرُنَا بِبَغْدَادَ مِنْ أَهْلِ الْقُصُورِ حَبِيبُ  
وَكَتَبَ بَعْضُ الظُّرَفَاءِ عَلَى سَرِيرِ لَهْ أَبْنُسَ بَعَاچَ  
أَنْ طَيِّفَ الْخَيَالِ أَرَقَّ عَيْنِي مَا لِعَيْنِي وَمَا لَطِيفِ الْخَيَالِ  
جَمَعَ اللَّهُ بَيْنَ كُلِّ مُحِبٍّ قَدْ جَفَاهُ الْحَبِيبُ بَعْدَ الْوَصْلِ  
وَكَتَبَ عَلَى مَنْصَتِهِ بِالذَّهَبِ

يَنَامُ الْمُسْعِدُونَ وَمَنْ يَلُومُ وَتُوقِظُنِي وَتُوقِظُهَا الْهُمُومُ  
صَحِيحٌ بِالنَّهَارِ لِمَنْ يَرَانِي وَلَيْلَى لَا أَنَامُ وَلَا أُنِيمُ

#### باب ما يكتب على المجالس والابواب

٤٧

ووجوه المستنظرات وصدور القباب

قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْحُجَّامِ رَأَيْتُ فِي صَدْرِ قَبَّةٍ مَكْتُوبًا بِالْوَنِّ فَصُوصَ مَنْصَدَةٍ 10  
لَا تُطْمَعُ النَّفْسُ فِي السُّلُوءِ إِذَا أَحْبَبْتَ حَتَّى تُذَيِّبَهَا كَمَدًا  
مَنْ لَمْ يَذُقْ لَوْعَةَ الصُّدُودِ وَلَمْ يَصْبِرْ عَلَى الدَّلِّ وَالشَّقَا أَبَدًا  
فَذَاكَ مُسْتَطَرَفُ الْفُؤَادِ يَرَى فِي كُلِّ يَوْمٍ أَحْبَابَهُ جُدَدًا

وَاخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ الْقَارِيُّ قَالَ اخْبَرَنِي بَعْضُ شَيْوَخِنَا أَنَّهُ قَرَأَ فِي صَدْرِ 18

مَجْلِسٍ لَامِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُأْمُونِ

صِدْقٌ مِنْ هَوِيَّتِ وَتَعَمُّقٌ مَقَالَةٍ حَاسِدٍ لَيْسَ الْكَحْسُودُ عَلَى الْهَوَى بِمُسَاعِدٍ  
لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ أَحْسَنَ مَنْظَرًا مِنْ عَاشِقَيْنِ عَلَى فَرَّاشٍ وَاحِدٍ  
مُتَعَانِقَيْنِ عَلَيْهِمَا أَزْرُ الْهَوَى مُتَوَسِّدَيْنِ بِبَعْضِهِمُ وَبِسَاعِدِ  
يَا مَنْ يَلُومُ عَلَى الْهَوَى أَهْلَ الْهَوَى هَلْ تَسْتَطِيعُ صَلَاحَ قَلْبٍ فَاسِدٍ 20

وَقَرَأْتُ عَلَى وَجْهِهِ مُسْتَنْظَرٌ لِبَعْضِ الْكُتَّابِ

هَبَّتْ شِمَالٌ فَقُلْتُ مَنْ بَلَدٌ أَنْتَ بِهِ طَابَ ذَلِكَ الْبَلَدُ  
وَقَبْلَ الرِّيحِ مِنْ صِبَابَتِهِ هَلْ قَبْلَ الرِّيحِ قَبْلَهُ أَحَدُ

وَاخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْمُنَاجِمِ الْقُرِّيُّ أَنَّهُ قَرَأَ عَلَى مُسْتَنْظَرٍ لِبَعْضِ

الْكِتَابِ

سهرت وناقضتها ليلةً على مثلها يحسد الحاسد  
كأننا جميعاً وثوب الدجاء علينا لبصيرنا واحد

وقرأت على كلة لبعض الظرفاء

فبتنا على رغم الحسود وبيننا حديث كريح المسك شيب به الخمر  
حديث لو أن الميت يوحى ببعضه لأصبح حياً بعد ما ضمه القبر

وقرأت على وجه أريكة لبعض الهاشبيين

جعلت محلة البلوى فؤدى وسلطت السهارة على رضى  
تعينى لا أبوح بكذ جدى اليس النار من طرفى زنادى  
وبت خلية وسلبت نومي اما أستحيا رضىك من سهادى

10 وكتب بعض الظرفاء على حافلة له معصرة بالذهب

دعبنى أمت والشملى لا يتشعب ولا تبعدى أفديك بالأم والأب  
سقى الله ليلاً صمنا بعد هجعة وأنقى فؤاداً من فؤاد معدب  
فبتنا جميعاً لو تراق زجاجة من الزجاج فيما بيننا لم تشرب  
واخبرنى بعض الكتاب أنه قرأ على حجلة مكتوباً

15 نشرت على غداً من شعرها حذر الفضيحة والعدو الموبق  
فكانه وكأنى وكأنها صبحان باتاً تحت ليل مطيق  
ودخلت على بعض الكتاب فى يوم شديد الحر وهو على دكان ساج

مكتوب فى وجهه باللازورد

حر حب وحر هاجر وحر أى شىء يكون من ذا أمر

20 وعلى الجانب الآخر

ثلاثة أحباب فحب علاقة وحب تملق وحب هو القتل

واخبرنى بعض من قرأ حول سرير لبعض الظرفاء

ومجدولة أما مجال وشاحها فغصن وأما رنقها فكثيب  
لها القمر السارى شقيق وإنها تطلع أحياناً له فيغيب  
أقول لها والليل مرخ سدولها علينا بك العيش الحسيس يطيب

أَحْسَنُ مِنْ قَهْوِيٍّ وَعُودٍ      تَوَرِّدُ خَدَيْكَ يَا وَحِيدُ  
تَلَيَّتْ عَنِّي فِذَابَ جِسْمِي      وَهَدَنِي الشَّيْءُ وَالصُّدُودُ  
وَطَالَ سَقَمِي لُبْعِدِ حَيِّي      وَمَلَنِي الْأَهْلُ وَالْبَعِيدُ

وكتب بعض الظرفاء على مصلاه

وَقَفَ الْهَمِيُّ بِي حَيْثُ أَنْتَ فُلَيْسُ بِي      مَتَأَخَّرَ عَنْهُ وَلَا مَتَقَدَّمَ  
أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً      حُبًّا لَذِكْرِكَ فَلْيَلْمَنِي النَّوَمَ  
وَأَهْنَيْتَنِي فَأَهْنَيْتَ نَفْسِي عَمْدًا      مَا مَنْ يَهْوُونَ عَلَيْكَ مِمَّنْ أَكْرَمُ  
أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ      إِنْ صَارَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ

وكتب سعيد بن قيس على مصلاه

سَامَعْتُ عَيْبِي أَنْ تَلَدَّ بِنَظْرِي      وَأَشْكُرُ قَلْبِي فِيكَ حُسْنَ بِلَاتِي  
وَأَشْكُرُ قَلْبِي فِيكَ حُسْنَ بِلَاتِي      وَأَشْكُرُ قَلْبِي فِيكَ حُسْنَ بِلَاتِي

وكتب بعضهم على بساط

كَتَمْتُ حُبَّهُمْ صَوْنًا وَتَكْرِمَةً      فَا دَرَى غَيْرُ اضْطِرَارِي بِهِ وَهُمْ  
قَوْمٌ بَذَلْتُ لَهُمْ صَقْوَ الْوِدَادِ      جَاوَزُوا عَلَيْهِ وَلَا كَلَفُوا وَلَا رَحِمُوا  
هُمْ عَلَّمُونِي الْبُكَاءَ لَا نَحْنُ فَقَدْهُمْ      يَا لَيْتَهُمْ عَلَّمُونِي كَيْفَ أَبْتَسِمُ

## باب ما وجد على المناس والاحاجل

والاسرة والكلل

قَرَأْتُ عَلَى كَلَّةٍ مَعْصُورَةٍ لِبَعْضِ الْكَتَّابِ بِالذَّهَبِ

مِنْ قَصْرِ اللَّيْلِ إِذَا زُرْتَنِي      أَبْكِي وَتَبْكِينَ مِنَ الطُّولِ  
عَدُوَّ عَيْنَيْكَ وَشَانِيَهُمَا      أَصْبَحَ مَشْغُولًا بِمَشْغُولِ

واخبرني بعض الظرفاء أنه قرأ على منصة لبعض المجان

تَقُولُ وَقَدْ جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا      السَّيِّئَاتُ تَخَافُ الْيَوْمَ أَهْلَكَ أَوْ أَهْلِي  
فَقُلْتُ كِلَانَا خَائِفٌ بِمَكَانِهِ      فَهَلْ هُوَ إِلَّا قَتْلُكَ الْيَوْمَ أَوْ قَتْلِي

وقرأت على كلة جرير اسماجوني بالذهب

أَمَّا يُحْسِنُ مَنْ أَحْسَنَ أَنْ يَغْضَبَ أَنْ يَرْضَى  
أَمَّا يَرْضَى بِأَنْ صِرْتُ عَلَى الْأَرْضِ لَهُ أَرْضًا

٤٥ باب ما وجد على السنتور والوسائد  
والبسطة والمرافق والمقاعد

٥ قال علي بن الجهم قرأت على ستر لبعض أمهات ولد المؤمنين  
هَجَرْتَنِي كَيْ أَجَارِيَكُمْ بِفَعْلِكُمْ لَا تَهْجُرْنِي فَإِنِّي لَا أَجَارِيكَ  
قَلْبِي مُحِبٌّ لَكُمْ رَاضٍ بِفَعْلِكُمْ اسْتَرْزَقَ اللَّهُ قَلْبًا لَا يُجَانِيكَ  
أَصَحْتُ عَبْدًا لِأَنْفِي أَهْلِ دَارِكُمْ وَكُنْتُ فِيهَا مَضَى مَوْلَى مَوَالِيكَ  
وكتب بعض ولد المتوكل على سترة

١٠ يَا أَيُّهَا اللَّاتِمِي فِيهَا لِأَصْرِفَهَا أَكْثَرْتُ لَوْ كَانَ يُغْنِي عَنْكَ أَكْثَرُ  
أَرْجِعْ فَلَسْتَ مُطْلَأًا إِنْ وَشَيْتَ بِهَا لَا الْقَلْبُ سَلٍ وَلَا فِي حُبِّهَا عُرُ  
وكتب موسى الهادي بن المهدي على سترة

يَا أَيُّهَا الزَّاعِمُ الَّذِي زَعَمَا أَنَّ الْهَوَى لَيْسَ يُورِثُ السَّقَمَا  
لَوْ أَنَّ مَا فِي بَكَ الْغَدَاةَ لَمَا لُمْتُ مُحِبًّا إِذَا شَكَا أَلَمَا  
١٥ وكتب بعض الظرفاء على مخدّة له

يَا رَاقِدَ اللَّيْلِ مِمَّنْ شَقَّ السَّقَمُ وَهَدَّ قَلَقُ الْأَحْزَانِ وَالْأَلَمِ  
جُدْ بِالْوِصَالِ لِمَنْ أُمْسِيَتْ تَمَلِكُهُ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَدَمٍ  
أخبرني من قرأ على مخدّة لبعض الظرفاء

لَمْ أَتَقِ يَا سُورَ قَلْبِي لِلْكَرَى مُذْ غَبَّتْ طَعْمَا  
تَرَكَ الدَّمْعُ عَلَى خَدَّتِي لَمَّا فَاصَّ رَسْمَا  
٢٠

١٧٥ وَقَرَأْتُ عَلَى وَسَادَةٍ لِبَعْضِ الْكُتَّابِ  
تَشَكَّى الْمُحِبِّينَ الصَّبَابَةَ لِيَتَنِي تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحَدِي  
فَكَانَتْ لِرُوحِي لَذَّةُ الْحَبِّ وَحَدَّهَا فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي مُحِبٌّ وَلَا بَعْدِي  
وأخبر بعض الكتاب أنه قرأ على بساط نبض أهل الهوى



أَنْ بَعْضَ الْعِتَابِ يَدْعُو إِلَى الْعَتَبِ وَيُودِي بِهِ لِلْبَيْتِ الْحَبِيبَا  
وَأَذَا مَا الْقُلُوبُ لَمْ تُصْمِرِ الْحُبَّ فَلَنْ يَعْطِفَ الْعِتَابُ الْقُلُوبَا  
واخبرني من رأى على منديل ممسك لبعض الظراف

أَنَا مَبْعُوثُ الْيَكْمِ أَنْسُ مَوْلَايَ لَدَيْكَ  
صَنَعْتَنِي بِيَدَيْهَا فَامْسَحِي فِي شَفَتَيْكَ

5

وكتب آخر على منديل اهدها

أَنَا مِنْدِيلُ مُحِبٍّ لَمْ يَزَلْ  
ثُمَّ أَهْدَانِي إِلَى مُحَبِّبَةٍ  
وَقَرَأْتُ عَلَى مِنْدِيلٍ لِبَعْضِ الظَّرَافِ  
نَلْشَقًا فِي مِنْ دُمُوعِ مُقْلَتَيْهِ  
تَمْسِخُ الْقَهْوَةِ فِي مِنْ شَفَتَيْهِ

أَنْ يَكُنْ حَبْلُكَ مِنْ حَبْلِي وَحَمِي  
لَمْ يَذْكُرْ نَيْكَ شَوْقٌ حَدَثَ  
وَكَتَبْتَ لِسَمَاءَ بِنْتَ غَضِيصٍ جَارِيَةٍ  
وَالِي شَوْقٍ إِلَيْكَ الْمُنْتَهَى  
أَنْمَا يَذْكُرُ مَنْ كَانَ سَهَاً  
حَمْدُونَةُ ابْنَتِ الْمَهْدِيِّ عَلَى تَكْتِهَا

10

مِنْ الْوَجِيعِينَ

جَلَدْتُ عَلَى أَعْظَمِ دَقَائِي  
تَوَقَّدُ احْشَاؤُهُ فَيُطْفِئِي  
لَوْلَا تَسْلِيهِ بِالتَّبَكِّي  
يَا رَبِّ عَاجِلْ وَفْدَ رُوحِي  
مَسَكُنُ أَنْفَاسِهِ التَّرَاقِي  
حُرَّقَتْهَا هَاطِلُ الْمَاقِي  
أَذَا جَنِينَاهُ بِاتِّحَارِي  
قَبْلَ هُجُومِي عَلَى الْفِرَاقِي

15

وكتبت على منديلها

إِلَيْكَ أَشْكُو رَبِّي مَا حَلَّ فِي  
صَدِّ بِلَا جُرْمٍ وَلَوْ قُلَّ لِي  
مِنْ صَدِّ هَذَا الْعَائِبِ الْمُدْنِبِ  
لَا تَشْرَبُ الْبَارِدَ لَمْ أَشْرَبْ

20

وكتب آخر على منديل اهدها

أَيَا مَنْ لَا أَرْجَى مِنْهُ رَفَقًا  
لَقَدْ أَنْفَدْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ حَتَّى  
وَلَا مِنْ رِقَّةٍ مَا عِشْتُ عَتَقًا  
بَكَيْتُ دَمًا لَفَقْدِكَ لَيْسَ يَرْقَا

174

وكتبت عَنَانَ جَارِيَةِ النِّظَافِ عَلَى مِنْدِيلٍ وَجَّهَتْ بِهِ إِلَى ابْنِ نَوَاسٍ

25

وَكُنْتُ تَحِبُّهُ

غَابُوا فَأَخْجَى الْجِسْمُ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ لَهُ فَيًّا  
وَا خَاجَلْتَنَا مِنْهُمْ وَمِنْ قَوْلِهِمْ مَا صَرَكَ الْبُعْدُ لَنَا شَيْئًا  
بَلَّيْ وَجْهِهِ أَتَلَقَّاهُمْ إِذَا رَأَوْنِي بَعْدَهُمْ حَيًّا  
وكان على تكة هاتف جارية العاجي مكتوبها

٥ ولى عاذلٌ قد شَفَّ قَلْبِي بَعْدَهِ وَوَالِشَ بَنَبَلُ الْحُبِّ يرمى مَقَانِلِي  
كَفَى حَرْبًا وَلِلْمَدِّ لِلَّهِ أَنَّنِي تَقَطَّعَ قَلْبِي بَيْنَ وَاشٍ وَعَازِلِ  
وكتبت خاضع المغنية على زنار كانت تشد به طرثها  
ما أَتَيْتِ الْعَشِيقَ فِي نَفْسِهِ وَأَبَيَّنَ الْبُذْلَ عَلَى الْعَاشِقِ  
واخبرني من قرأ على طرفي تكة لقينة

١٠ مَا أَرَانِي حُلَّتِ التَّكَّةُ إِلَّا لِهَنَاتٍ  
وَأَتَمَّا خُلِّيَ لِلتَّكَّةِ أَنْجَازُ الْعِدَاتِ  
واخبرني آخر أنه قرأ على تكة لبعض المواجن

أَقْطَعَ التَّكَّةَ حَتَّى تَذْهَبَ التَّكَّةُ أَصْلًا  
ثُمَّ قَدْ لِلرِّفِّ أَهْلًا بِكَ يَا رِفِّ وَسَهْلًا  
١٥ وكتبت سلم جارية لهم الى فتى كانت تحبه في منديل ديبقي  
بالذهب

هَآئِنْدَا يُسْقِطُنِي اللَّيْلُ عَنْ فُرْشِي أَنْفَاسُ عَوْدِي  
لَوْ يَجِدُ السَّلَكُ عَلَى دِقَّةٍ خَلْقًا لِأَخْجَى بَعْضَ حُسْنِي  
فكتبت اليه في منديل آخر

١٧٣ لَا تَسْقِلِي كَيْفَ حَالِي بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ هَا فَأَنْظُرِي وَأَجَلِّي طَرْفَ مُخَيَّنٍ  
تَرَى يَلِي لَمْ يَدْعُ مَتَى سَوَى شَبِيحٍ لَوْهٍ أَقْدَ هَانِئًا لِلنَّاسِ لَمْ أَبِينِ  
وقرأت على منديل لبعض الظرفاء وقد ادرج فيه كتابا

وَأَنِّي لَتَغْشَانِي لِذِكْرِكَ قَتْرَةٌ كَمَا أَتَقَصُّ الْعَصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ  
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا أَتَقَصَّى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ  
٢٥ وكتب آخر على منديل

فالنَّاسُ فِي سَدَفِ الظَّلَا م وَحَسَنَ فِي صَوِّ النَّهَارِ  
وَكُنَ عَلَى كَرْزَنِ مُشْتَانٍ جَارِيَةٍ أَحْمَقُ بْنُ عَلِيٍّ الْهَاشِمِيُّ مَكْتُوبًا  
بِالذَّهَبِ سَطْرَانِ

إِنْ كَانَ قَلْبِي يَهُوَى وَصَلَّ غَيْرُكُمْ إِذَا فَعَلَقَتَنِي الرَّحْمَنُ فِي بَصَرِي  
أَوْدُ يَكُنْ بِكُمْ مَا عِشْتُ ذَا كَلْفٍ فَتَنَزَّلَ اللَّهُ بِي يَا سَيِّدِي خَدْرِي ٥  
وَكُنَ عَلَى عَصَابَتِهَا مَكْتُوبًا بِالذَّهَبِ  
مَا كُنْتُ إِلَّا حُلْمًا رَأَتْهُ عَيْنِي فِي الْوَسْنِ  
يَا سَمِيحَ أَنْفَعِدْهَا أَحْسَنَ مِنْ كُلِّ حَسَنٍ

باب مَا وَجَدَ عَلَى الزَّنَائِيرِ ٤٤

١٠ والتكك والمناديل

قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْإِصْمَاعِيلِ رَأَيْتُ فِي مَنْطِقَةِ وَاجِدِ الْكُوفِيَّةِ زَنَارًا مَنْسُوجًا  
مَكْتُوبًا فِيهِ

لَسْتُ أَذْرِي أَطَالَ لَيْلِي أَمْ لَا كَيْفَ يَدْرِي بِذَاكَ مَنْ يَتَقَلَّى  
لَوْ تَفَرَّغْتُ لِاسْتِطَالَةِ لَيْلِي وَلِرَعْيِ النُّجُومِ كُنْتُ مُخَلًّا  
وَرَأَيْتُ جَارِيَةً فِي بَيْعَةِ مَارِي مَرْيَمَ فِي دَارِ الرُّومِيِّينَ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ كَانَهَا ١٥  
فَلَقَتْ قَرَّ خَارِجَةً مِنَ الْهَيْكَلِ فِي وَسْطِهَا زَنَارٌ عَلَيْهِ بَيْتَانِ

زَنَارُهَا فِي خَصْرِهَا يَطْرَبُ وَرِجْلُهَا مِنْ طَيْبِهَا أَطْيَبُ ١٧  
وَوَجْهُهَا أَحْسَنُ مِنْ حَلِيِّهَا وَلَوْنُهَا مِنْ لَوْنِهَا أَجْجَبُ  
وَقَرَأْتُ فِي زَنَارٍ وَقَايَةَ لِبَعْضِ الْقَصَصِيَّاتِ

أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ بَيْتَنَا يَضُمُّنِي وَإِيَّاكَ لَا تَخْلُو وَلَا نَتَكَلَّمُ ٢٠  
وَرَأَيْتُ جَارِيَةً أَبْلِيَّةَ لِبَعْضِ الْمَخْتَنِّينَ وَقَدْ عَلَّقَتْ طَبْلًا فِي عُنُقِهَا بِزَنَارٍ  
عَلَيْهِ مَكْتُوبٌ

أَوْتَنَا مِنْ بَدَنِي كُلِّهِ فَتَتَّ مَتَى مَفْصِلًا مَفْصِلًا  
وَعَلَى تَكْتِنِهَا مَكْتُوبٌ

عَذَّبَهُ بِالْهَاجِرِ مَوْلَاهُ وَزَادَهُ شَوْقًا وَأَضْنَاهُ  
فَدَمَعَهُ يَجْرِي عَلَى خَدَّيْهِ وَلَمْ تَنْمَ لِلْوَجْدِ عَيْنَاهُ  
قَدْ كَتَبَ لِلْبَّ عَلَى قَلْبِهِ مَتَّ كَمَدًا يَرْحَمُكَ اللَّهُ  
وَكُتِبَتْ جَارِيَةٌ لِعِيسَى بْنِ جَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ وَكَانَتْ قِيَمَةً لَهُ عَلَى  
٥ كَرْنِهَا

لَيْتَ النِّقَابَ عَلَى الْقِبَاحِ مُحَرَّمٌ وَعَلَى الْمِلَاحِ خَطِيئَةٌ لَا تُغْفَرُ  
وَكُتِبَتْ عَلَى وَقَايَةِ تَجْمَعُ بِهَا صِفَاتُهَا  
جَزَى اللَّهُ الْبَرَّاقِعَ مِنْ ثِيَابٍ عَنِ الْعَيْنَيْنِ شَرًّا مَا يَقِينَا  
يُعْظِيْنِ الْمِلَاحَ فَلَا تَرَاهُمْ وَيَسْتَرْنَ الْقِبَاحَ فَيَسْتَوِينَا  
10 وَكَتِبَتْ عَارِمُ جَارِيَةٌ جَنَاحَ عَلَى كَرْنِهَا وَكَانَتْ تَتَعَشَّفُ بِعَصَا بَعْضُ وَلَدِ  
لِلْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ

وَأَتَى لِأَخْلُو مَذْهَدَتَكَ دَائِبًا فَأَنْقَشَ تِمَثَالًا لَوَجْهِكَ فِي التُّرْبِ  
فَأَسْقِيهِ مِنْ دَمْعِي وَأَبْكِي تَضَرُّعًا إِلَيْهِ كَمَا يَبْكِي الْعَبِيدُ إِلَى الرَّبِّ  
وَكُتِبَتْ ابْنَةُ الرِّصَافِيَّةِ وَكَانَتْ تَتَعَشَّفُ ابْنِ الرَّشِيدِ عَلَى كَرْنِهَا  
١٧ قَالُوا عَلَيْكَ سَبِيلُ الصَّبْرِ قُلْتُ لَهُمْ هِيَ هَاتِ أَيْ سَبِيلُ الصَّبْرِ قَدْ ضَاقَا  
مَا يَرْجِعُ الطَّرْفُ عَنْهُ حِينَ يُبْصَرُ حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهِ الطَّرْفُ مُشْتَاقًا  
قَالَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ قَالَ ابْنُ رَايْتُ عَلَى عَصَابَةِ دُبْسِيَّةٍ جَارِيَةٍ  
ابْنِ حَرْبٍ

مَحَاسِنُ وَجْهِكَ تَمَحَّو الدُّنْيَا وَتَعَدُّ فِي الْقَلْبِ شَيْعًا عَجِيبًا  
20 فَمِنْ تَمَّ تَهَاجَرْنِي ظَالِمًا تَجَنَّى وَتَحْصِي عَلَى الدُّنْيَا  
وَكُتِبَتْ شَمْسَةُ الطَّنْبُورِيَّةِ عَلَى عَصَابَتِهَا وَكَانَتْ تَغْتَنِّي الرَّشِيدَ

لَا لِصَبْرِ هَاجَرْتَكُمْ عِلْمَ اللَّهِ وَلَكِنْ لَشِدَّةِ الْأَشْتِيَابِ  
رَبِّ سِرِّ شَارَكْتُ فِيهِ ضَمِيرِي وَطَوَاهُ اللِّسَانُ عِنْدَ التَّلَاقِ  
وَكُنْ عَلَى قَلَنْسُوءَةٍ شَمَائِلَ جَارِيَةٍ الْمَاهَانِيَّةِ  
25 لَيْلِي بِوَجْهِكَ مُشْرِقٌ وَظِلَامُهُ فِي اللَّيْلِ سَارِي

بها ذوائبها

بَيْضَاءُ تَسْكَبُ مِنْ قِيَامِ قَرَعِهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهوَ جَثْلٌ أَسْحَمُ  
فَكَانَتْهَا فِيهِ نَهَارٌ مُشْرِقٌ وَكَانَتْهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ  
وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْإِصْمَاقِ حَضَرْتُ مَجْلِسَ بَعْضِ الظُّرَفَاءِ فَخَرَجْتَ عَلَيْنَا جَارِيَةً  
كَانَتْهَا تَمَثَّلُ وَعَلَيْهَا عَصَابَةٌ قَدْ أَرْسَلَتْ لَهَا طَرَفَيْنِ عَلَى صَدْرِهَا ٥  
مَكْتُوبٌ

مَنْ يَكُنْ صَبًا وَفِيًّا فَرِزَمِي فِي يَدَيْهِ  
خُذْ مَلِيكِي بَعْنَانِي لَا أَنْزِعْكَ عَلَيْهِ  
قَالَ فَوُثِّبْتُ فَأَخَذْتُ بِطَرْفِي الْعَصَابَةَ وَقُلْتُ أَنَا وَاللَّهِ صَبٌّ وَأَوْفَى خَلْقِ  
اللَّهِ لِحُبِّ قَالَتْ أَنَّهُ لَا بَدَّ لِلْفَرَسِ مِنْ سَوْطٍ قُلْتُ يَا غَلَامُ هَاتِ السَّوْطَ 10  
قَالَتْ هِيَئَاتِ ذَاكَ سَوْطَ الدَّوَابِّ وَسَوْطَ مِثْلِي شَبِيهِ فَصْنَةٍ وَعَلَاقَتِهِ  
ذَهَبٌ، وَكَانَ عَلَى قَلَنْسُوَةِ زَيْنٍ مَغْنِيَةِ إِسْمَاعِيلَ  
أَقِيمُ عَلَى الْأَصَالِ مُنْتَظَرٌ لَهَا وَقَدْ أَشْرَقَتْ مِنْ هَوْلِ ذَاكَ عَلَى تَحْبِي ١٧٠  
أَمَوْتُ وَأَسْخَيْبِي الْهَوَى أَنْ أَدْنَمَهُ وَإِنْ كُنْتُ مِنْهُ فِي عَنَاءٍ وَفِي كَرْبٍ  
وَقَالَ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ رَأَيْتُ عَلَى قَلَنْسُوَةِ بَعْضَ الْمَغْنِيَّاتِ 15  
أَدْمِيَّتٍ بِاللَّحْظَاتِ وَجَنَّتْهَا فَأَقْتَصَّ نَظْرُهَا مِنَ الْقَلْبِ  
وَعَلَى عَصَابَتِهَا

فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى مُحَاسِنِهَا أَخْرَجَتْهَا عُظْلًا مِنَ الدَّنْبِ  
وَقَالَ الْمَارِدِيُّ رَأَيْتُ جَارِيَةً لِبَعْضِ وَلَدِ الْمَأْمُونِ وَعَلَيْهَا قَلَنْسُوَةٌ عَلَيْهَا  
مَكْتُوبٌ 20

يَا تَارَكَ الْجِسْمَ بِلَا قَلْبٍ إِنْ كَانَ يَهْوَاكَ فَمَا ذَنْبِي  
يَا مُفَرِّدًا بِالْحُسْنِ أَفَرَدْتَنِي مِنْكَ بِطُولِ الشُّوقِ وَالْكَرْبِ  
وَعَلَى كَرْزَنِ لَهَا  
أَنَا ابْعِدْ الْمُفَرِّدَ بِطُولِ رِقِّي وَلَيْسَ عَلَيْكَ مِنْ عِبْدٍ خِلَافٌ  
قَالَ وَرَأَيْتُ عَلَى جَارِيَةٍ لَهَا كَرْزًا مَكْتُوبًا عَلَيْهِ 25

وكتبت جارية المارقى على قلنسوة لها بذهب

كَتَبَ الشَّوْقُ فِي فَوَادِي كِتَابًا هُوَ بِالشَّوْقِ وَالْهَوَى مَخْتُمٌ  
رَحِمَ اللَّهُ مَعْشَرَ فَارُوقٍ لَا يُطِيعُونَ فِي الْهَوَى مَنْ يَلُومُ  
سَاقَ طَرْفِي إِلَى فَوَادِي بِلَاتِي إِنْ طَرْفِي عَلَى فَوَادِي مَشْرُمٌ

٥ وكان على قلنسوة جارية محمد بن سعيد الفارسي مكتوباً

أَنَا بَعْدَ الْقَضَاءِ سَمْتُ فَوَادِي وَأَصَبْتُ الْغَدَاةَ عَيْنِي بِعَيْنِي  
لَمْ تَزَلْ فِي حَوَادِثِ الدَّهْرِ حَتَّى فَرَّقْتُ بَيْنَ مَنْ أُحِبُّ وَبَيْنِي

وكتبت جارية الحباب على قلنسوتها

اللَّهُ يَحْفَظُهُ عَلَى شَاخِطِ النَّوَى مَا كَانَ أَوْصَلَهُ إِلَى تَعْذِيبِهِ

١٩٩ وكتبت جارية ابن السلمي على كرزها

الْشَّمْسُ تَطْلُعُ لِلْمَغِيبِ وَلَا أَرَى شَوْقِي إِلَيْكَ عَلَى الزَّمَانِ يَغِيبُ

وكتبت بُنَانُ الشَّاعِرَةِ عَلَى قَلَنْسُوَةِ لَجَارِيَتِهَا

إِنْ كُنْتُ خُنْتُ وَلَمْ أَضْمِرْ خِيَانَتَكُمْ فَاللَّهُ يَأْخُذُ مِمَّنْ خَانَ أَوْ ظَلَمَا

سَمَاحَةً مِنْ مُحِبِّ خَانَ صَاحِبُهُ مَا خَانَ قَطُّ مُحِبٌّ يَعْرِفُ الْكَرَمَا

١٥ وَاللَّهُ لَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَيْكَ وَلَا سَأَلْتُ مَسَارِبَهَا شَوْقًا إِلَيْكَ دَمًا

وَقَالَ الْجَاحِظُ رَايْتُ نَشْوَانَ جَارِيَةٍ زَلْزَلَتْ وَعَلَيْهَا عَصَابَةٌ مَكْتُوبٌ

عَلَيْهَا

عَيْنٌ مَسْهَدَةٌ فِي مَائِهَا غَرَقْتُ يَا لَيْتَهَا زَهَبَتْ لَوْلَمْ تَكُنْ خُلِقْتُ

لَمْ تَذْهَبِ النَّفْسُ إِلَّا عِنْدَ لَحْظَتِهَا وَلَا بَكَتْ بَدَمٍ إِلَّا لِمَا أَرَقْتُ

٢٠ يَا مُقَلَّةٌ سَوْفَ أُبْكِيهَا وَهَا كَبِدًا بِهَا أَحَاطَ الْهَوَى وَالشَّوْقُ فَاحْتَرَقْتُ

وكان على كرزها

الْحُبُّ يَعْرِفُ فِي وَجْهِهِ نَوَى الْهَوَى بِاللَّحْظِ قَبْلَ تَصَافُحِ الْأَجْفَانِ

قَالَ وَرَايْتُ عَلَى قَلَنْسُوَةِ تَبَارِيحِ

أَهْلُ الْهَوَى فِي الْأَرْضِ تَلْقَاهُمْ يَمْشُونَ أَحْيَاءَ كَأَمْوَاتٍ

٢٥ وَكَتَبَتْ شَلْبَنُ جَارِيَةٍ خُنْتُ قِيَمَةَ جَوَارِي الْمَأْمُونِ عَلَى وَقَايَةِ تَجْمَعِ

الموصلى على وشاح قميصها

إذا وجدتَ لهيبَ الشوقِ في كَيْدِي أَقبلتُ نَجْو سِقَاءِ القومِ أَبْتَرِدُ  
فَبَنِي طَفِئْتُ بِبَرْدِ المَاءِ ظَاهِرُهُ فَمَنْ لِحَرِّ عَلَى الأحشاءِ يَتَقَدُّ  
وكتبت جاريةً لَقْبِيحَةً على رداءٍ لها رَشِيدُ

أَرَاهُمْ يَأْمُرُونَ بِقَطْعِ وَصْلِي مُرِيهِمْ فِي أَحْبَبَتِهِمْ بِذَاكَ 5  
فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَصَوْكَ فَلْعَمِي مَنْ عَصَاكَ  
وكتبت جاريةً ابْنِي حَرْبٍ على رداءٍ لها مِمْسَكُ ١٦٨

مَنْ أَلْفَ الْحَبِّ بَكَى مَنْ شَقَّ الشَّوْقُ شَكَأَ  
مَنْ غَابَ عَنْهُ أَلْفُهُ أَوْ صَدَّ عَنْهُ فَلَكَا  
يَا مَلِكَا عَدَبْنِي بِجَوْرِهِ أَنْ مَلَكَا 10  
رِفْقًا بِمَمْلُوكِكَ مَا يَحِلُّ ذَا الظُّلْمِ لَكَا

وكتب بعض الظرفاء على طراز مطرف خَرَّ

وَهَبْتُ شَمْلًا آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بُرْنُهَا وَرِدَائِيَا  
فَمَا زَالَ ثَوْبِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الثَّوْبُ بِأَلْيَا  
وكتبت دُبْسِيَّةً جاريةً زُرُورٍ على قباءٍ معصفر 15

وَمَا الْبَدْرُ الْمُنِيرُ إِذَا تَجَلَّى هُدُوءًا حِينَ يَنْزِلُ بِالْعِرَاقِ  
بِأَحْسَنَ مِنْ بُثَيْنَةَ يَوْمَ قَامَتْ تَهَادَى فِي مُعَصْفَرَةٍ رَقَائِي

باب ما وجد على الكرازن والعصائب ٤٣

ومشاة الطرّ والذوائب

وكتبت عَلَلٌ على قلنسوةٍ لها دِيْبَاجٌ وهى جاريةٌ محمّد بن 20  
المأمون

مَا يَمِدُّ لِلحَبِيبِ طَوْلُ التَّجَنِّي لِبَلَاثِي بِهِ وَلَا الصَّدَّ عَنِّي  
كُلَّ يَوْمٍ يَقُولُ لِي لَكَذِبْتَ يَنْجَحِّي وَلَا يَرَى ذَاكَ مِنِّي  
رَبَّمَا جِئْتُهُ لِأُسْلِفِهِ الْعُدَّ رَ لِبَعْضِ الذُّنُوبِ قَبْلَ التَّجَنِّي

زَفَرَاتِي لَيْسَ تَغْنَى وَفَوَادِي بِكَ مُضْنَى  
أَتَرَضَاكَ وَأُبْدِي لَكَ ..... نَا  
بَابِي كَمْ أَتَمَنَى وَإِلَى كَمْ أَتَمَنَى  
بعد ما أَصْبَحَ قَلْبِي فِي يَدِ الْأَحْرَارِ رَهْنَا

٥ قَالَ وَرَأَيْتُ فِي صَدْرِ قَمِيصٍ جَارِيَةٍ تَبَارِيحُ الْكُوفِيَّةِ مَكْتُوبًا بِالْفِصَّةِ  
وَالذَّهَبِ سَطْرًا وَسَطْرًا

١٩٧ يَا فَتَى قَلْتُ إِذْ دَخَلْتُ هَوَاهُ مُسْتَجِيبًا لَصَوْتِهِ لَبَّيْكَ  
مَا بَكَتْ مُقْلَتِي لِفَقْدِكَ إِلَّا جَزَعًا أَنْ أُمُوتَ شَوْقًا إِلَيْكَ  
قَالَ وَرَأَيْتُ مَرَّةً أُخْرَى عَلَيْهَا دُرَاعَةٌ مَلْحَمٍ بَتْرَانِينَ ابْرِيسَمٍ وَلِبْنَةٍ  
10 سُوْسُنَجَرْدٍ وَفِي دَوَّرِ اللَّبْنَةِ مَكْتُوبٌ

يَا رَامِيًّا لَيْسَ يَدِي مَا الَّذِي فَعَلَا أَمْسَكَ عَلَيْكَ فَإِنَّ السَّهْمَ قَدْ قَتَلَا  
أَصِيبَتْ أَسْوَدَ قَلْبِي إِذَا رَمَيْتَ فَلَا شُلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ صَيَّرْتَنِي مَثَلَا  
وَكَتَبْتَ بُنَانَ جَارِيَةِ الْخَيْرَانِ عَلَى تَرَانِينَ دُرَاعَةٍ لَهَا بِذَهَبٍ  
لَمْ تَقُلْ قَوْلًا وَلَكِنْ حَلَقْتَ أَنَّهَا أَحْسَنُ عَيْنٍ أَطْرَقَتْ  
15 زَعَمْتُ أَنَّنِي قَدْ لَاحَظْتُهَا أَيْ عَيْنٍ لَحَظْتُ فَأَعْتَرَفْتُ  
أُظْهِرْتُ حُجَّةً مَنْ يَعِشْقُهَا وَأُسْتَبَاحْتُ غَفْلَةً وَأَنْصَرَفْتُ  
وَعَلَى طِرَازِ كَتْمَهَا

لَيْسَ بِي صَبْرٌ وَلَا بِي جَلْدٌ قَدْ نَقَى حُبُّكَ عَنِّي جَلْدِي  
وَإِخْبَرْنِي بَعْضَ أَصْحَابِنَا قَالَ أَخْبِرْنِي مَنْ رَأَى فِي نَيْلٍ جَارِيَةً لِلْحَسَنِ بْنِ  
20 قَارَنٍ مَنْسُوجًا فِي الْعَلَمِ

أَحْسَنُ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْهُ  
شَكَوَى فَنَاهُ وَفَتْنَى يَعْشَقُهَا وَتَعْشَقُهُ  
نَارُ الْهَوَى دَانِيَةً تُحَرِّقُهَا وَتُحَرِّقُهُ  
يَا حَبْنًا الْعُحْبُ إِذَا دَامَ وَدَامَتْ حُرْقُهُ

25 وَكَتَبْتَ رَاهِي جَارِيَةَ الْأَحْدَبِ قَبْلَ أَنْ يَشْتَرِيَهَا اسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ



وعلى الأخرى

أَنَا حَمْرَاءُ دَعُونِي لِمُحِبِّ وَحَبِيبِ  
وَكُلُّوا ذَاتَ بَيَاضٍ أَكَلَهَا غَيْرَ مَعِيبِ

وعلى الأخرى

حَيَّاكَ إِنْسَانٌ لَمْ رَوْنَقْ نَوَارَةً دَانِيَةً تَزْهَرُ ١٧٩  
نُقَاحَةً حَمْرَاءَ مَنْقُوشَةً تَخْجَلُ مِنْ حُمَرَتِهَا الْجَوْهَرُ

بابُ مَا وَجَدَ عَلَى ذِيُولِ الْأَقْمَصَةِ وَالْأَعْلَامِ ٤٣  
وطرز الأريية والاكمام

١٥ قَالِ الْمَاوِدِيُّ رَأَيْتُ جَارِيَةً وَحَنَ عِنْدَ مُحَمَّدَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَسْعُودَةَ لَمْ  
أَشْكُ أَنَّهُ عَاشَقٌ لَهَا وَابِيهَا مَاتِلٌ لَهَا رَأَيْتُ مِنْ حَرَكَاتِهِ إِذَا نَظَرْتُ وَسُرُورَهُ  
إِذَا نَطَقْتُ وَتَهَلَّلَهُ إِذَا غَنَّتْ وَكَانَتْ فَوْقَ وَصْفِ الْوَاصِفِ مِنَ الْحَسَنِ  
وَالْجَمَالِ وَعَلَيْهَا قَمِيصٌ مَوْشَّجٌ بِأَلْوَانِهَا وَرِداءٌ مَعِينٌ مَكْتُوبٌ فِي وَشَاحِ  
الْقَمِيصِ

١٦ أَغْيِبْ عَنْكَ بُوْدٌ لَا يُغَيِّرُهُ نَائِي الْمَاكِدِ وَلَا صَرْفٌ مِنَ الزَّمَنِ  
تَعْتَلُّ بِالشَّغْلِ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا أَلْشَّغْلُ لِلْقَلْبِ لَيْسَ الشَّغْلُ لِلْبَدَنِ

وعلى طراز الرداء

أَقْلُ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا سُرُورًا مُحِبٌّ قَدْ نَائَى عَنْهُ الْحَبِيبُ  
قَالَ وَرَأَيْتُ جَارِيَةً لِبَعْضِ الْهَاشِمِيِّينَ يَقَالُ لَهَا عَرِيبٌ عَلَيْهَا قَمِيصٌ

٢٠ مَلْحَمٌ مَوْشَّجٌ بِالذَّهَبِ مَكْتُوبٌ فِي وَشَاحِهِ

وَأَنَسَى لِأَهْوَاهُ مُسِيئًا وَمُحْسِنًا وَأَقْضَى عَلَى قَلْبِي لَهُ بِالذِّى يَقْضِي  
فَحَتَّى مَتَى رَوْحُ الرِّضَى لَا يَنَالُنِي وَحَتَّى مَتَى أَيَّامُ سَخَطِكَ لَا تَمْضِي

وعلى طراز كُتْمَةٍ

إِذَا صَدَّ مَنْ أَهْوَى وَأَسْلَمَنِي الْغَرَى فَفَرَّقَهُ مَنْ أَهْوَى أَحَرٌّ مِنَ الْجَبَرِ  
٢٥ وَرَأَيْتُ عَلَى مَاجِنِ جَارِيَةٍ مَكَاتِمَ الْمَغْنِيَةِ قَبِيصًا فِي وَشَاحِهِ بِالذَّهَبِ

وعلى اخرى بالفصنة

ليس شئ يتهادى مثل ثقاج مكتب  
خط بالفصنة.....نحزير مهذب  
يا منى قلبى ما تر ثى لى عشق معذب ١٩٥

٥ وعلى اخرى

انا للأحباب بالسرى وبالوصل رسولى  
أتهادى فأرى ألقب والقلب ملول ٦

وعلى اخرى

واذا ما مرسل نَمَ فما انت نومة  
انت ريانة قلبى ثم ليسر كنومة 10

وعلى اخرى

انا شامة الكرى.....لمجلسه  
ورسولى مبارك مذهب صد مؤنسه

وعلى اخرى

أشرب على حمة ثقاج يا مؤنسى من بارد الراج 15  
حيك معشوق له زهرة وقينة بالعود مفصاح

وعلى اخرى

ما تحيا ببلاء الناس مذ كانوا يئلى  
لى طيب وبقاء وملاحات نسللى

20 وعلى اخرى

لى طراوات وريح ثم ماء ونصاره  
ليس للياقوت فضل كذ ياقوت حجاره

وعلى اخرى

جرح الله الذى يجرح بالسكين لحنى  
فلجوا حامصة أنى كمثل الشهد طعمى 25

هَيَوِي فَصْنِي، صُرِمَ فُظْلِم، صَدَّ فَجَدَّ، صَبَرَ فَقَدَّر، مُنِعَ فَجَزَعَ، نَالَ  
فَاسْتَطَالَ، بَاحَ فَاسْتَرَاخَ، سَلَا فَقَلَا، مَلَكَ فَفَتَكَ، عَدَلَ فَقَتَلَ، عَفَّ  
فَكَفَّ، وَكَانَ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ تَعَشَّفَ جَارِيَةً يَقَالُ لَهَا نَاعِمٌ  
فَنَكَسَ اسْمَهَا وَنَقَشَ عَلَى خَاتَمِهِ مُعَانَ وَذَكَرَ ذَلِكَ فِي ابْيَاتٍ يَقُولُ  
فِيهَا

نَقَشْتُ مُعَانًا عَلَى خَاتَمِي لَكَيْمَا أَهَانَ عَلَى ظَالِمِي  
كَذَا اسْمُ مَنْ هَامَ قَلْبِي بِهِ وَأَصْبَحَ فِي حَالَةِ الْهَائِمِ  
نَكَسْتُ الْهَاجَةَ فَأَعْلَنْتُهُ بَطْرِفِي لِيُخْفِيَ عَلَى الْحَازِمِ  
وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزُّبَيْرِ يَحِبُّ بَعْضَ جَوَارِي الْقَبِيَّانِ ثُمَّ تَنَكَّرَ  
لَهَا فَكَتَبَتْ عَلَى خَاتَمِهَا لَفْظًا تُعْرِضُ لَهُ فِيهِ بِالْعَتَابِ فَبَلَغَهُ ذَلِكَ فَكَتَبَ  
عَلَى خَاتَمِهِ صَدَّ مَا كَتَبْتَ فَبَلَغَهَا فَاخْتَّ مَا كَانَ عَلَى خَاتَمِهَا وَكَتَبَتْ  
صَدَّ مَا كَتَبَ فَبَلَغَهُ ذَلِكَ فَاحَا مَا كَانَ عَلَى خَاتَمِهِ وَكَتَبَ صَدَّ ذَلِكَ  
فِي ابْيَاتٍ يَقُولُ فِيهَا

كَتَبْتُ عَلَى قَصِّ خَاتَمِهَا مَنْ مَلَّ مِنْ أَحِبَابِهِ رَقْدًا  
فَكَتَبْتُ فِي قَصِي لِيُبَلِّغَهَا مَنْ نَامَ لَمْ يَشْعُرْ بِمَنْ سَهَدَا  
فَمَاخَتُهُ وَأَكْتَتَبْتُ لِيُبَلِّغَنِي مَا نَامَ مِنْ يَهُوَى وَلَا هَجْدَا  
فَمَاخَوْتُهُ ثُمَّ أَكْتَتَبْتُ أَنَا وَاللَّهِ أَوَّلُ مَيِّتٍ كَمَدَا  
قَالَتْ يُعَارِضُنِي بِخَاتَمِهِ وَاللَّهِ لَا كَلِمَتُهُ أَبَدَا

## باب ما وجد على التفتاح

من الالفاظ الملاح

قَرَأْتُ عَلَى تَفَاحَةٍ مَكْتُوبًا بِمَاءِ الذَّهَبِ

قَبْلَ تَهْدُونِي فَخُطُّوا فِي سَطْرًا مِنْ ذَهَبٍ  
أَنَّنِي أَعْطِفُ مَنْ صَدَّ لِيُصْفِي ذَا كَرَبٍ

### وفى ضرب آخر

لكلِّ حقِّ حقيقة، ولكلِّ زمانٍ خليفة، القصدُ أقربُ من التعسفِ،  
الكفُّ أحرى من التكلُّفِ، الموتُ معتبرٌ والسبيلُ مختصرٌ، للحقِّ  
يُنَجِّى والباطلُ يُرْدِي، النصُّ ملامةٌ والتنصيحُ سلامةٌ، الأملُ يلي  
والشيطانُ يغوي، لكلِّ امرئٍ طريقةٌ ولكلِّ عاملٍ وثيقةٌ، بطولِ التجاربِ  
يُكشِّفُ المآربِ، طولُ الاعتبارِ من حُسْنِ الاختيارِ، قوَّةُ الأملِ أشدُّ  
من حُصْرِ الاجلِ،

### ومما ينقشه اهل الهوى على خواتيمهم

مَنْ كَثُرَتْ لَحَظَاتُهُ دَامَتْ حَسْرَاتُهُ، مَنْ تَدَاوَى بِدَائِهِ لَمْ يَصِلْ إِلَى  
10 شِفَائِهِ، مَنْ قَلَّمَ هَوَاهُ دَامَ آسَاؤُهُ، العقلُ عندَ الهوى اسيرٌ والشوقُ  
عليهما اميرٌ، اذا كَثُرَ الجفاءُ قَلَّ الوفاءُ، اذا صَحَّ الظُّفَرُ وَقَعَتْ الْغَيْرُ،  
اذا صَحَّتِ الْقُلُوبُ اغْتَفِرَتْ الذُّنُوبُ، قَلَّ مَنْ سَلَآ أَلَا أَسْتَفْرِهُ الْهَوَى،  
مَنْ مَنَعَ مِنَ النَّظَرِ اقْتَصَرَ عَلَى الْأَثَرِ، مَنْ مَنَعَ مِنَ الْوَصَالِ قَنَعَ  
بِالْخَيْالِ،

### وفى ضرب آخر

15

الْحَيْنُ خَيْرٌ مِنَ الْبَيِّنِ، الْقَبْرُ أَفْسَحُ مِنَ الْهَاجِرِ، الْمَوْتُ خَيْرٌ مِنَ  
الْقَوْتُ، غُصَصُ الْغُرَايِ شَرٌّ مِنَ السِّبَايِ، كَأْسُ الْهَاجِرِ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ،  
طُولُ الْجَفَاءِ يَكْثُرُ الصَّفَاءُ، حُسْنُ الْوَفَاءِ رُكْنُ الْإِخَاءِ، آفَةُ الْخَبِيبِ نَظَرُ  
الرَّقِيبِ، آفَةُ الْغَزْلِ سُرْعَةُ الْمَلَلِ، الْهَوَى ثَوْبُ الصَّنَى، ذَهَبُ الْغُرَايِ  
20 بِحِيلَةِ الْعَشَايِ،

### وفى ضرب منه آخر

١٩٤ حَفَى فُلْفَى، أَلِفٌ فَتَلَفَ، حَنَّ فَلَانَ، حَظِي فَرَضَى، عَشِبَ فَوَهَقَ،

أَعَدَدْتُ لِدُنْبِي حُسْنَ ظَنِّي بِرَبِّي

آخر

خَتَمَ اللَّهُ بِخَيْرِ عَمَلِي وَتَوَفَّانِي عَلَى حُبِّ عَلِيٍّ

آخر

حُبِّ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فَرَضَ عَلَى الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ ٥

آخر بِحُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ أَلْقَى إِلَهَ مُحَمَّدٍ

آخر اَنَا بِاللَّهِ قَانِعٌ إِنْ رَبِّي لَصَانِعٌ

آخر اَنَا بِاللَّهِ وَائْتُفَّ إِنْ رَبِّي لَرَازِقٌ

آخر أَتْرُكَانِي وَالْمَعَاصِي وَعَلَى اللَّهِ خَلَاصِي

آخر 10 مَا عَلَيْنَا مِنْ جُنَاحٍ فِي هَوَى الْبَيْضِ الْمِلَاحِ

آخر أَحَبُّ مَنْ يَهْوَانِي بَرِّعِمَ مَنْ يَنْهَانِي

آخر آفَةُ عَقْلِي بَصَرِي وَلَهُ عَقْلِي نَظَرِي

تَحْتَ ثِيَابِي بَدَنٌ نَاحِلٌ وَفِي فَوَادِي شُغْلٍ شَاعِلٌ

آخر

15 اَمْسَيْتُ عَبْدًا لَكَ لَا أَجْعَدُ اَنَا مُقِرٌّ وَالْهَى يَشْهَدُ

آخر

اَنَا مُوَلَّى لِأَهْلِ هَدًى مَنْ تَوَلَّاهُمْ عَقْلٌ

يعنى هل اتى على الانسان لانها نزلت في علي،

ومما ينقشه اهل الحزم على خواتيمهم

20 القناعة خير من الصراعة، التقلد خير من التذلل، السلامة

خير من الندامة، الأسف أهون من التكلف، بادر الفرصة قبل ١٩٣

أن تكون الغصة، الهرب قبل الطلب، الفرار قبل الحصار، الرجوع

قبل الوقوع،

وقد مضى من هذا الباب ما فيه نغاية ولو ذهبْتُ الى تطويله لم يكن لآخره نهاية وقد احببتُ ان اختم كتابنا بشيء يستحسنها الظرفاء ويحيل اليها الادباء ممّا يكتب على الاقلام من التثف ومليح المقطعات والظرف وانا ذاكر في ذلك بعض ما استحسنته وملحاً ممّا استرقتّه ان شاء الله، قد جمعنا في هذا الفصل اشياء من مستنظرات الاشعار ومستحسني الاخبار ومنتخبي الابيات ومنتخبي المقطعات ونوادر الامثال وملح الكلام الذي يجوز كتابه على القصص والتفاح والقناني والاقداح وفي ذيل الاقصة والاعلام وطُرسُ الاربعة والكمام والقلائس والكرازن والعصائب والتكك والوقلات وعلى المناديل والسائد والمخاد 10 والمقاعد والمناص والحلل والاسرة والتكك والرفارف ووجوه المستنظرات وفي المجالس والايوانات وصدور البيوت والقباب وعلى الستور والابواب والنعل السندية والخفاف الزنانية وعلى اللباه والطّر وعلى الحدود بالغالية والعنبر وعلى الوطأة والوشاح وفي تفليح الانرج والتفاح، ومما يعدل به من تنصيد الورد والياسمين ويكتب على اواني الذهب والفضة 15 والسكاكين وقضبان الخيزران المدهونة والمخاد الصينية والمراوح والمذاب والعيذان والمضارب والطبول والمعارف والنايات والاقلام والدنانير والدرهم وجعلنا ذلك ابواباً مبهمة وحدوداً مبينة لتقف على اصولها وتبين حسن فصولها ٥

#### ٤. باب ما يكتب على الفصوص

١٩٣ نقش بعض الظرفاء الصوفية على خاتمه  
انا لله وبالله انا انا والله مُقرُّ بالقنا

آخر

قد فاز بالطاعة من نالها نَعَمَتِ الطاعةُ عَمَّالها

25 آخر

آخر

عليك سلام الله ما حنَّ ألف وما أشتاقُ نوجد وما طلعَ الفجرُ  
سلامَ مشيِّ نحوكم متطليحٍ أخی خسراتِ خانهُ فيكم الصبرُ

٣٩

## باب ما كتبه على العنوانات

وسلكوا به سبيل الهدايات

الى سِتِّي ومِلَكَتِي وروحِي مِنْ الْجَسَدِ الطَّيِّحِ بِغَيْرِ رُوحٍ

آخر

الى الشمسِ المُنيرة حينَ تَبْدُو غداةَ الدَّخَنِ من بين الغُيومِ  
مِنْ الصَّبِّ الكَثِيبِ اُخِي التَّصَابِي حليف الشوقِ مُحْتَبَسِ الغُيومِ 10

آخر

من الذَّنْفِ الذِي يُصْحِي حَرِينَا وبين ضلوعه قلبٌ مُصَابُ  
الى الخُودِ التي أَهْلَتْ شَبَابِي فَاضْحَى ما يَسِيغُ لِي الشَّرَابُ

آخر

مَتَى الى قَلْبِي ولم أَرِ كَاتِبًا يَخْطُ بِأَقْلَامِ الى قَلْبِهِ قَبْلِي 15  
أَرَى كَدَّ شَيْءٍ بَالِيًا مُتَغَيِّرًا وَحُبُّكَ لا يَبْلَى وَلَكِنَّهُ يَبْلَى

آخر

مَتَى اليك فَاقِ هَائِمٌ ذَنْفُ حَلْفِ السَّقَامِ بَرَأَى الشَّوْقُ وَالْأَسْفُ  
النَّفْسُ ذَاهِبَةً وَالْعَقْلُ مُخْتَلَسٌ وَالْقَلْبُ مُحْتَبَسٌ وَالرُّوحُ مُخْتَطَفُ

20

آخر

مَتَى اليك فَا وَجَدْنِي بِمَنْصَرٍ حَتَّى الْمَمَاتِ وما قَلْبِي بِمَعْدُورٍ  
وَلَوْ رَأَيْتُكَ يَوْمًا لَأَنْقَضَى حَزْنِي وَعَادَ عَيْشِي صَفْوًا بعد تَكْدِيرِ

١٩١

آخر

مَتَى اليك فَاقِ هَائِمٌ قَلْبُ حَلِيفٍ هَمَّ قَرِينِ العَيْنِ بِالسَّهْدِ  
' الله يَعْلَمُ ما بِالْقَلْبِ مِنْ قَلْفٍ اِذَا نَأَيْتِ وما أَلقاهُ مِنْ كَمَدِ 25

سَلَامٌ نُحِبُّ خَانَهُ حُسْنُ صَبْرِهِ  
فَأَصْبَحَ فِي كَرْبِ الْحَيَاةِ وَفِي جَهْدِ  
اخر

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا فُتِنَ الصَّبَا  
وَمَا قَرَّرَ الْفُغْرَى فِي وَرَقِ السِّدْرِ  
سَلَامٌ سَقِيمٍ مُدْنِفِ الْقَلْبِ مُقْرِحِ  
مَشْوِمِ عِلِيلٍ مُشْعَلِ الْقَلْبِ بِالْجَمْرِ  
اخر

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا لَاحَ كَوَكَبُ  
بِأَفْقِ لِسَارِي اللَّيْلِ وَأَسْتَوْسَفَ الْبَدْرُ  
سَلَامٌ غَرِيبٍ شَفَقَهُ الْوَجْدُ وَالْهَوَى  
وَبَدَّلَ حِشَاءَ الْهَمِّ وَالذِّكْرُ وَالْعُسْرُ  
اخر

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ هَلْ أَنَا مَيِّتٌ  
بِدَاءِ حَوَائِيكَ الشَّقِيَّ الْمُقْلِقِلِ  
فَعِيشِي خَيْرٍ وَأَسْلَمِي لَيْسَ حُبُّكُمْ  
وَلَا الْوَجْدُ عَنِّي مَا حَيَّيْتُ بِمُنَاجِلِي  
اخر

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ أَمَّا قُلُوبُنَا  
فَمَرَضَى وَأَمَّا وَدُنَا فَصَحِيحُ  
نَبِيْتُ بَوْدٍ خَالِصٍ وَصَبَابَةٍ  
وَنَعْدُو بِحُبِّ صَادِقٍ وَفُرُوحِ  
اخر

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَدْ شَطَّتِ النُّوَى  
وَقَدْ كَدْتُ أَلْقَى اللَّهَ مِنْ كَيْدِ جَهْدَا  
أَمُوتْ بِوَجْدٍ مُضْمِرٍ وَصَبَابَةٍ  
وَأَزْدَانِ زِدْتِ عَلَى نَائِيكُمُ صَدَا  
اخر

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَدْ مَتَّ صَبُوءٌ  
وَمَا لِي عَزَا مَذْ نَائِيَتٍ وَلَا صَبْرٌ  
أَرَى الصَّبْرَ عِنْدَكُمْ كَأَسَمِهِ مَذْ نَائِيَتُمْ  
فَقَدْ وَجَلَّالَ اللَّهُ ضَاقَ بِهِ الصَّدْرُ  
اخر

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَلْبِي مُتَوَقِّقٌ  
وَجِسْمِي نَحِيلٌ وَالْمَدَامُ تُدْرِفُ  
وَمِثْلُ الْهَوَى أَضَتْ لِلْحِشَا وَمِثْلُ مَا  
بُلِيَتْ بِهِ تَنَكَّى الْقُلُوبُ وَتَشَعَّفُ  
وَقَالَ اخر

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَدَرِ صَبَابَتِي  
أَبَيْتُ حَلِيفَ الْهَمِّ وَالْوَجْدِ وَالْأَسَى  
الِيكَ وَشَوْقِي أَنْتَى مُدْنِفِ الْقَلْبِ  
رَهْبَنَ يَدِ الْأَحْزَانِ وَالشُّوقِ وَالْكَرْبِ  
25



ما زلت أبكى مذ قرأت كتابها حتى محوت سطوره بدموعي

وقال آخر

الدمع يمحو ويدي تكتب عن الهوى وأمتنع المطلب  
أمار خدي قمر زاهر اليه من رهوته المذهب  
لقد برأني سقم قاتل وقد جسمى ذنف منصب

5

وقال الحسن بن وهب

يا مناي وسروري جهدنا غير يسير  
والذي نشكو في الكتب قليل من كثير  
لم نطف أنسنا من وصفه عشر عسير  
فثقي يا بأبي أنت بمكنون الصمير  
ثم قولي مطلع الجؤ زاء والشعري العبور  
حفظ الله فتى با ت لها خير سمير

10

ولبعض المحدثين

من الوهم من آثار قبر مسنم وهام ثرى قبر القنيل المتيم  
ومن طلل للشوق لم يعفه البلى ونوى وفاء ليس بالمتهم  
الى زينة الدنيا ومنية اهلها وأحسن من يزهو بطرف وميسم  
وأملح خلف الله قدا وصورة ودلا وإدلالا على حب مغرم  
سلام على من شفى وأزبى وأسكن قلبى كل وجد ومائم  
ووكلى بالنجم أرعى أقوله وأندبه بالدمع طورا وبالدم  
وأحمد من أبلى شباني بحبككم على البؤس والسراء حين التئيم  
وبعد فقد والله يا سول عبدها ومولاته أنصحت أحشائي فأعلمي

15

١٥٩

20

٣٨

ومما ضمنوه كتبهم من السلام

وجعلوه تلوا للشعر والنظام

عليك سلام لا سلام مودع ولكن سلام لم يكن آخر العهد

25

أَمَّا الْكِتَابُ فَمِنْ كَثِيبٍ عَاشَقَ      كَلِيفَ الْفُؤَادِ مُوَاصِلَ الْأَوْصَابِ  
لَكِنَّهُ غَادٍ إِلَى ذِي سَلَوَةٍ      مَتَعَتِّبٍ فِي غَيْرِ كُنْهِ عِتَابِ

وقال آخر

لَوْلَا الْكِتَابُ الَّذِي جَاءَ الرَّسُولَ بِهِ      مِنَ الْخَبِيبِ لَذَابَ الْقَلْبِ وَأَحْتَرَقَا  
جَاءَ الرَّسُولَ عَلَى يَأْسٍ بِمَوْعِدِهِ      وَقَدْ قَضَيْتُ فَأَحْيَى لِي بِهِ رَمَقَا

وقال آخر

صَلِينِي بِالْكِتَابِ وَالسَّلَامِ      وَزُورِي زُورَةً فِي كُلِّ عَامِ  
وَجُودِي بِالْكِتَابِ وَعَنُونِيهِ      إِلَى الصَّبِّ الْكَثِيبِ الْمُسْتَهَامِ  
مِنَ الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ يَوْمَ نَجْنِ      وَيُدِرْ لَاحَ مِنْ بَيْنِ الْغَمَامِ  
وَنَاحِلَةِ فِدَيْتِكَ يَا مُنَايَ      أَمَانًا لِلْفُؤَادِ مِنَ الْغَرَامِ 10

وقال آخر

كَتَبْتَ إِلَيَّ يَا رُوحِي كِتَابًا      فَوَافَقَ مُنَيَّتِي وَبُلُوغَ سُؤْلِي  
وَلَوْلَا الْعَيْبُ هَمَّتْ إِلَيْكَ لَمَّا      تَنَاوَلْتُ الْكِتَابَ مِنَ الرَّسُولِ  
مَخَافَةَ نَظَرَةٍ مِنْ عَيْنٍ وَاشِ      وَتَشْنِيعِ الْمَقَالَةِ بِالْخَلِيلِ

15 وقال آخر

لَمْ يَزِدْنِي الْكِتَابُ إِلَّا أَشْتِيَابًا      وَاشْتِعَالًا مِنَ الْهَوَى فِي صَمِيرِي  
بَابِي أَنْتِ يَا حَبِيبَةَ قَلْبِي      وَمُنَايَ وَغَايَتِي وَسُرُورِي

١٥٨ وانشدني أبو عبد الله الواسطي لنفسه

كَتَبْتَ إِلَيَّ تَذَكُّرُ مَا تُلَاقِي      مِنَ الشَّوْقِ الْمَبْرَحِ وَالْفِرَاقِ  
لَعَمْرِكَ مَا أَتَهَمْتُكَ فِي وَدَادِ      وَلَكِنْ لَمْ تُلَاقِي كَمَا الْأَقَى  
فَوَالِدِي هَاتِمٌ وَالْعَيْنُ تَدْرِي      دُمُوعًا تَسْتَهْلُ مِنَ الْمَاقِي  
وَقَدْ نَغْتُ الْفِرَاقَ وَكَانَ مَرًّا      كَرِيهًا طَعْمُهُ عِنْدَ الْمَذَاقِ  
عَلَى أَنِّي وَإِنْ أَبْدَيْتُ صَبْرًا      عَلَى حَدِّ الصَّبَابَةِ غَيْرَ بَاقِ

وقال آخر

فَوَلَا لَمَنْ كَتَبَ الْكِتَابَ بِكَفِّهِ      إِرْحَمْ فِدَيْتَكَ ذَلَّتْ وَخُصُوعِي 25

لو كان يَنْطَفُ ذَا الْكُتَا بُ شَكَا إِلَيْكَ عَظِيمَ مَا بِهِ  
وَقَالَ آخِرُ

هَذَا كِتَابُ فُتًى شَكَا سَقَمًا      أَلَفَ السُّهَادَ فَشَفَّهَ سَقَمُهُ  
يُبْكِي عَلَيْهِ جُفُونَ مُقْلَتِهِ      عَدَدُ الْحُرُوفِ وَقَدْ بَكَى قَلَمُهُ  
لَوْلَا مُرَاقِبَةُ الْعَدُوِّ وَمَنْ      أَضْحَى مِنَ الرُّقْبَاءِ يَتَّهَمُهُ  
لَبَكَى عِلَانِيَةً وَقَالَ لَهُمْ      بَرَحَ الْخَفَاءِ وَبَاحَ مَكْتَتَمُهُ

وَقَالَ آخِرُ

هَذَا كِتَابُ إِلَيْكَ أَشْكُو      أَنْ لَمْ تَجِدْ لِي فَمَا أَحْتِيلِي  
كَتَبْتُ أَشْكُو إِلَيْكَ مَا بِي      مِمَّا أَفَاسِي فَمَا تُبَالِي  
يَا حَسَنَ الْوَجْهِ كُنْ شَفِيعِي      إِلَيْكَ إِنْ لَمْ أَبْجُ بِحَالِي  
مَا ذَكَرَ الْقَلْبُ مِنْكَ شَيْعًا      إِلَّا تَمَثَّلْتُ لِي حِيَالِي

وَقَالَ آخِرُ

هَذَا كِتَابُ فُتًى لَعَيْبِكَ حَافِظِ      صَبِّ بِذِكْرِكَ مُسْتَهَامِ مُدَنِّفِ  
إِنْ غَبِثَ آتَسَ طَرْفُهُ بِدَمْعِهِ      وَإِذَا أَصَابَكَ طَرْفُهُ لَمْ يُطْرِفِ

١٥٥

وَقَالَ آخِرُ

هَذَا كِتَابُ أَخِي هَوًى مُشْتَاكِ      قَرِحَ الْجُفُونَ بِدَمْعِهِ الْمُهْرَاقِ  
أَمَلِي هَوَاهُ عَلَى بَنَانٍ يَمِينِهِ      فَلَبَانَ كَيْفَ مَصَارِعُ الْعُشَاقِ  
وَكَاثَهُ يُنْبِي بِمَا فِي نَفْسِهِ      مِنْ طُولِ شَوْقٍ وَأَكْتِنَابِ بَائِ

وَقَالَ آخِرُ

هَذَا كِتَابُ مَتِيْمٍ مُشْتَاكِ      يَشْكُو إِلَى مُسْتَظَرِّ دَوَائِي  
أَهْدَى لَهُ الْهَجْرَانَ بَعْدَ تَوَاصُلِ      وَكَذَاكَ فِعْلُ الْخَائِنِ الْمَدَائِي  
مَا هُكِّدَا فِعْلُ الْكَرَامِ فَأَجْمَلِي      وَتَحَرَّجِي إِنْ تَنْقُصِي مِثْقَالِي  
وَأَرْتِي لَصَبِّ هَاتِمٍ قَدْ شَفَّهَ      طَوْلُ النَّحِيبِ وَشِدَّةُ الْإِقْلَاقِ  
وَأَنْشَدَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ لِنَفْسِهِ  
هَذَا كِتَابُ مَتِيْمٍ فِي قَلْبِهِ

25

نَارُ تَضَرَّمْ بُكْرَةً وَأَصِيلًا

بين يديك مستكينا متحيرا معترفا فان ذلك ابلغ شفيح وانت فيما تراه  
في امرى اكرم مولى في كل حال فانه يتوقع جواب كتابه بما يسكن  
اليه وتتجدد به النعمة عليه فتحقق تأميله واكرم صدقه واقم اوده  
وعُد في جفائه الى دوام صفاته والسلام ٥

٣٧ باب ما ضمنوه كتبهم من الاشعار  
وتكاتب به نوو الظرف والأخطار

انشدني بعض الالباء

هذا كتاب متيم خطت اليك انامله  
مَزَجَ المِداَنَ بدمعه فبكت عليه عواذله  
انت الطبيب فداوه يا مُبْتَلِيَه وقَاتِلَه 10

وقال اخر

هذا كتاب قَتَى له هم غَلَّ الزمان يَدَى عَزمته  
عَطَفْتُ اليك رجاءه هَمَّه ورَمَى به من حالف قَدَمَه  
أَقْصَى اليك بِسِرَه قَلَمَ لو كان يَعْقِلُه بكى قَلَمَه 1٥٤

15 وقال اخر

هذا كتاب بَدَمَعَ عيني أَمَلَاهُ قَلْبِي على بَنَانِي  
الى غَزَالٍ كَنَيْتُ عَنْهُ يَجْجُلُ عَنْ أَسْمِهِ لِسَانِي

وقال اخر

هذا كتاب أَخَى هَوَى وصباية لا يستطيع لِمَا به كَتَمَانَا  
لَاتَى الدَوَاةُ بِعَبْرَةٍ مَسْفُوحَةٍ كَانَتْ لِمُصْطَرٍ لِاعِجٍ عُنُونَا 20  
قَرِحَ الفَوَادِ تَعُودُهُ أَشْجَانُهُ لَمَّا به بِأَخِلِّ الطَّيِّبِ وَخَانَا

وقال اخر

هذا كتاب متيم يشكو الصباية في كتابه  
فَارْدُدْ عَلَيْهِ جَوَابَه كَى يَسْتَرْيَحَ الى جَوَابَه 25

يا اخي ما زلت عن مودتك ولا حلت عن اخوتك ولا استبطت  
نفسى لك ولا استرذتها في محبتك وان شخصك لماثل نصب طرى ولقل  
ما يخلو من ذكرك قلبى والله دى الذى يقول

اما والذى لو شاء لم يخلق النوى لئن غبت عن عينى لما غبت عن قلبى  
يذكرنيك الشوق حتى كائن اناجيك من قرب وان لم تكن قربى ٥  
وكتب بعض الكتاب الى صديق له تبين منه جفوة سيدى اليرمى  
لخصوع وحرمت على الهجوع وضربت نارا بين الضلوع فتركتنى فيك  
لاثدا بالعدو ومنوعا من السلو منخفضا من العلو بمنزلة من خان  
ودا او نقص عهدا او اخلف وعدا او اظهر صدا او محمد يدا او  
كفر عارفة او غمط نعمة سالفة سيدى لما اشتغلت بك النفس القلقة 10  
والعين الارقة حلت عن محمود الوفاء وزلت عن غير ذنب يوجب  
عقوبة المجترم وغير سبب يقدر في مودة العبد المهتضم الذى توقعه  
جبرته وتوبقه خطيئته وتخل به اسائه وتلزمه هفواته سيدى اوقعنى  
يسير جفائك واعراض لحظائك في بحر هم غريقها غريق صباية وغموم ١٥  
أخاطبك بلسان يعجز عن المخاطبة وألأنتك بيد لا تجرى الى المكاتبه 15  
وأناجيك بصير الهيبة المشاهد لك في الغيبة مناجاة مغرم وصريع  
تجلد وحليف تلد سيدى كل عذاب ووجد جديد وسقام عتيد  
فهو في محبتك والدوام على مودتك يسير فاما السبيل الى وجه السرور  
فتعدرة والخلاص فى طرق السلامة الى الراحة فتستوعر قد غلب الظما  
وبعد المورد وقل العزاء وثقد الصبر واخالت العزيمة وبطل الرأى وثبت 20  
الهوى فتمكن فى الحشاء فلا تمحص لعبدك عنك ولا بد له فى حالة  
السخط واليرضى منك سيدى الرجوع الى محمود الشيمة اشبه من  
العود بالفضل والتطوّل بالوصل اولى بالمولى من الوثوف على الصّد الذى  
يقدر فى النية ويزيل عقد الطوية وشقيى اليك الذى ارجو نجاح  
الشفاعة خصوى لك واعتصامى بك واحطاطى فى طاعتك ووقوفى 25

صديق بعقوب ولا تضمحل واجبات للحقوق ولا تقيمه نوب أيامه عن  
 رعاية نمامه والسلام، وكتب آخر الى صديق له بدأتنا بمودة عن  
 غير خبرة وهجرتنا من غير سبب يوجب طول الهجرة وقد اطمعنا  
 أولك في اخائك وآيسنا آخرك من وفائك فسبحان من لو شاء كشف  
 ٤ باليقين من الرأي عن غير سمة الشكول في امرنا فأثنا على اتتلاف او  
 افترقنا على اختلاف والسلام، وكتب سعيد بن حميد الى بعض  
 الكتاب بلغنى حسن محضرك فغير بديع من فضلك ولا غريب عندي  
 من برك بل قليل اتصل بكثير وصغير لحق بكبير حتى اجتمع في  
 قلب قد وطن مودتك وعنف قد ذلت لطاعتك وليس اكبر سولها  
 10 واعظم اربها ألا طول عمر بقاء النعمة عليك والسلام، وكتب بعض  
 الكتاب الى صديق له ما زال ما أحمد من عواقب رأيك وأشبه من  
 وفائك حتى وثق في صميمي من مودتك ما استنجدني لطاعتك  
 واستوى على من موافقتك ما سهل على سبيل عتبك فما اسلك  
 بعلبة الهوى طريقا ألا الى رضاك ولا أستعين بهواك منك عليك ألا  
 16 كان عوناً على لك ولنعم المستعبد لى انت على المحامد واكتساب سناً  
 ١٥ الفوائد ولذلك اقل

على رقيب من هواك يقودني اليك على الحالات في السخط والرضى  
 وليس هواي حيث لا يستحقه ولكن هواي حيث كان لك الهوى  
 لساني رهين بالذي انت فاعل ورأيي موصول بما كنهه تبرى  
 20 وما زلت لى عوناً برأي موثق على صلة القرى بهدي أولى النهى  
 وكتب الحسن بن وهب الى محمد بن عبد الملك سرورى اعزنى الله  
 حياتك اذا رايتك كوحشتى لك اذا لم ارك وحفظى لك فى مغيبك  
 كمودتى لك فى مشهدك واتى لصابى الاديم غير نغل ولا متغير  
 فامنحنى من مودتك مزن لذانة مشربك وكُن لى كأنا فوالله ما نجت  
 26 عن ثاينتك ألا وانا محتى الصلوع اليك والسلام، فكتب اليه محمد

من الابيات واختاره من المقطعات وما ذكروا على العنوانات من الكلام  
وما ضمنوه في كتابهم من السلام على غير نقص متى لكّل ما في ذلك  
من الاشعار ان كان قصدى في كلّ ابواب الكتاب الى الاختصار وبالله  
استعين وأستكفى وآياه أسترشد وأستهدى ٥

## باب ما اختير من ألفاظ الادباء

فى المكاتبات

وأستحسن من الظرفاء من مليح المعاتبات

اخبرنى الوضاح بن ثابت الكاتب قال كنت عند بعض الكتاب اذ  
دخلت عليه وصيفة كانتا قمر تتثنى فى مشيتها كانتا جاناً او كانتا  
غصن بان ريان حتى وقفت بين يديه فقالت مولائى تقرأ عليك السلام 10  
وتقول لك يا اخى جفوتنا من غير استحقاق للجفاء وملت الى غير  
مذاهب الظرفاء واتى لى ازل واثقة باخائك راجية لحسن وفائك وتحقيق  
ظن مؤملك اولى بك من الوقوف على تجنيك، فقال لها اقترى عليها  
السلام وقولى لها يا اختى انا من ذلك على احسن عهدك ومن الأمل  
لك على أضعاف ما عندك ولقد استوحشنا من فقدك فاجعلى لنا 15  
حظاً من أنسك، فسألته عنها فقال جارية على بن الجهم، واخبرنى ١٥١  
محمد بن ابراهيم الهمداني قال اخبرنى مولى لمحمد بن عبد الله بن  
طاهر قال قرأت رقعة لمولاي الى بعض اخوانه يا اخى مددت بدا  
الى المودة مبتدئاً فشكرناك وشقعت ذلك بشيء من الجفاء فعذرناك  
والرجوع الى محمود الوداد اولى بك من المقام على مكروه الصدد، وكتب 20  
بعض الظرفاء الى صديق له آيدك الله بوفاء الادب من النزع الى  
الجفاء وجعل آخر سخطك موصولاً بأول الرضاء، وكتب بعض الادباء  
الى صديق له يستعته على جفاء كان منه ليس من تدبير من  
شملته آبهة الحكم وممت به معالى الهمة أن يعطف على عهد

استحسنوا من الهدايا بينهم والبرّ والملاطفة والمكاتبة والتحفة من غيرهم  
ويُستصغر ومن ذلك أنهم ربما اهدوا الانترجة الواحدة والتفاحة الواحدة  
والدستوبية اللطيفة والشبامة اللطيفة والغصن من الریحان والطاقة من  
الترجس والبرطل من الشراب والقطعة من العود والمخزنة من الطيب  
<sup>٥</sup> والشىء اليسير والوهط الصغير ونظير ذلك من الاشياء القليلة للقيمة  
والدليلة التي لا قدر لها عند ذوى العقول فيُستكثر ذلك منهم  
ويُلقى بالقبول وتُحسن هداياهم وتُستظرف ويُفرح بها وتُستظرف،  
ورغبة غيرهم من الناس في الاشياء لليلة والهدايا النبيلة والطرف  
السرية والتحف السنية غير اهل الطرف فانهم اقتصروا على اللطف  
<sup>١٠</sup> اللطيف والبرّ الخفيف، ومن ذلك كُتُبهم الملاح والفاظهم الصحاح التي  
يستعطفون بها القلوب ويسترون بها العيوب ويستقبلون بها العثرات  
ويستدركون بها الهنوت التي قد استخلصوها من بديع الحرير الصيني  
ومليح الملاحم النيسابوري وصفيق الديبقي الحفي ونقي التاختج  
والقوهي، وتغلغلوا الى الكتاب في ذلك بالذهب والمسك والزعفران  
<sup>١٥</sup> والسك واتخذوا لها طرائف المناديل الرقاق وجياد الزنابير الدقاق  
وطيبوها بالمسك والذرائر وعنّوئوها بمنظرات الامثال والنوادر وختموها  
بالغالية المستمسكة وطبعوها بنُتف الالفاظ المهلكة وقد ضمنت من  
<sup>٢٠</sup> مليح المكاتبة وطرائف المعاتبة وجبيل المطالبة وشكيل المداعبة ما  
يقربون به البعيد ويهونون به الشديد وقد بينت ذلك احسن  
البيان وشرحته باخص المعاني ووصفت ما يتوصلون به من الرسائل وما  
يضمّنونه كُتُبهم من الرسائل في كتاب مفرد وكلام مجرد ترجمته كتاب  
فرح المهج وجعلت ما فيه ذريعة الى الفرح فأغنى عن تطويل هذا  
الباب ما مرّ في ذلك الكتاب وانا اصف لك ايضا في كتابنا هذا  
جملة ما استحسنوه بينهم من المكاتبة وما استعملوه بينهم من المعاتبة  
<sup>٢٥</sup> واقصد في ذلك الى مداعبة الكتاب ومعاتبة الاحباب وما تعاتبوا به



الرجبة في الجفاء وحسن المواتاة لاودائهم والمساعدة لاختلافهم والبشر بمن ١٤٨  
لَقُوا وَالتَّفَقُّدُ مَنْ فَقَدُوا وَالْمَسَاعِفَةُ بِأَبْدَانِهِم وَالْمَعُونَةُ بِأَمْوَالِهِمْ وَخَفِيفُ  
الْمَقُونِ عَلَى أَخْوَانِهِمْ وَكَفُّ الْإِنْدَى عَنْ جِيرَانِهِم وَالصَّفْحُ عَنِ الْمُسِيءِ  
عِنْدَهُمْ عِنْدَ إِسْأَلَتِهِ وَمُقَابَلَةُ الْمُحْسَنِ بِإِحْسَانِهِ وَالتَّرْحِيبُ بِالصَّغِيرِ وَالتَّبْجِيلُ  
بِالْكَبِيرِ، وَقَدْ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ الْقَيْسِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ ٥  
بَيَانَ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو الرَّجَالِ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا مِنْ شَابٍّ أَكْرَمَ شَيْخًا عِنْدَ سَنَةِ آلَا قَيْصِ  
اللَّهِ لَهُ مَنْ يُكْرِمُهُ عِنْدَ سَنَةِ، وَقَدْ يَجِبُ أَيْضًا عَلَى أَهْلِ الْمُرُوَّةِ مِثْلُ  
الَّذِي يَجِبُ عَلَى أَهْلِ الظَّرْفِ وَالْفَتْوَةِ وَالْأَدَبِ لِأَنَّهُمَا لَيْسَا بِاللَّذَاذَةِ  
وَالْقَصْفِ وَلَا بِالْمُفَاخَرَةِ وَالْحَسْبِ وَأَتَمَّا هُمَا بِكَمَالِ الْمُرُوَّةِ وَالْأَدَبِ وَلَنْ يَعْرِفَ 10  
الْفَتَى جَمِيلَ مَوَاهِبِ الْفَتْوَةِ إِلَّا بِسُلُوكِ طَرَائِقِ الْمُرُوَّةِ وَقَدْ ذُكِرَتْ الْفَتْوَةُ  
عِنْدَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ فَقَالَ إِنَّ الْفَتْوَةَ لَيْسَتْ بِالْفُسْكَ وَالْفَجْجُورِ وَلَكِنَّهَا  
طَعَامٌ مَوْضُوعٌ وَأَذَى مَرْفُوعٌ وَفَائِدٌ مَبْذُولٌ وَبِشْرٌ مَقْبُولٌ وَعَفَافٌ مَعْرُوفٌ  
وَاجْتِنَابٌ لِلْقَبِيحِ وَادْبٌ طَاهِرٌ وَخُلُقٌ طَاهِرٌ وَتَرْكٌ مَجَالِسَةِ أَهْلِ الشَّرِّ  
وَالسُّمُوِّ إِلَى مَعَالَى الْأُمُورِ وَالْإِحْسَانُ إِلَى مَنْ إِسَاءَ وَمُكَافَأَةٌ مِنْ أَحْسَنِ 15  
وَقَضَاءُ حَوَائِجِ النَّاسِ فَهَذِهِ جَمَلَةٌ مِنْ زِيَّامٍ فِي حَسَنِ مَنَاقِبِهِمْ وَمُسْتَحْسَنِ  
جَبِيلٍ مَذَاهِبِهِمْ وَلَهُمْ أَيْضًا رَقَّةُ الطَّبْعِ وَالتَّلَطُّفُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَالْمَدَارَاةُ  
وَالْتَنَلُّفُ وَالتَّنَاتِي وَالتَّرَفُّفُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَنْ حَبَّ طَبَّ أَيْ رَفَقَ  
وَدَارَى وَمِنْ ذَلِكَ سَمِيَ الطَّبِيبُ طَبِيبًا لِتَرَفُّقِهِ وَمَدَارَاتِهِ وَالْعَرَبُ تَقُولُ هُوَ  
طَبَّ بِالْأَمْرِ أَيْ عَلِمَ رَفِيقٌ، قَالَ عَمْرُو بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ 20  
فَأَتَتْهَا طَبَّةٌ عَالِمَةٌ تَخْلُطُ الْجَدَّ مِرَارًا بِاللَّعِبِ  
تَرْفَعُ الصَّوْتَ إِذَا لَأَتَتْ لَهَا وَتُرَاخِي عِنْدَ سَوَارَاتِ الْعَصَبِ  
وَلَهُمْ حَسَنُ التَّنَاتِي فِيَمَا يَرِيدُونَهُ وَلُطِيفُ الْحَيَلِ فِيَمَا يَحَاوِلُونَهُ وَخَفِيُّ ١٤٩  
التَّلَطُّفِ لَمَّا يَطَالِبُونَهُ حَوَائِجَهُمْ سَرِيَّةً وَسَرَاتِهِمْ مَخْفِيَةً وَأُمُورُهُمْ بَاطِنَةً  
وَحَيَلُهُمْ لَطِيفَةٌ يَوْرِدُونَ الْأُمُورَ مَوَارِدَهَا وَيُصْدِرُونَهَا مَصَادِرَهَا وَلَهُمْ فِيهَا 25

الى شىء ليس من شكله فليبتدى دخوله للتمام بالامساك عن الكلام  
والجمهر من الماء للآر ثلاث جرع وليقعد للعرق فوق نطع حتى اذا  
١٤٧ عرق سلت بدنه وجمع عرقه فزنه وهذا الفعل لا يصلح الا لذوى  
نعمة او شريف او متأدب فيلسوف واما سائر الناس من اهل الظرف  
٥ فانهم ينسبون بهذا الفعل الى السخف، ولا ينبغي لطريف ان يمشى  
بلا سراويل ولا يتنثر بمنديل ولا يمشى محلول الازار ولا مسبل الازار ولا  
يماكس في الشرى ولا يركب حمار الكرى ولا ينزل في خراب ولا يقبض  
على كتاب ولا يشارط صانعا ولا يصاحب وصيعا ولا يشاشر رفيقا ولا  
يغتتاب احدا ولا يذكر بسوء اخا ولا ينم بسرية ولا يظهر خبيثة  
10 ولا يخون عهدا ولا يخلف وعدا ولا يضرب بين اثنين ولا يفسد  
بين خليلين ولا يسعى الى سلطان ولا يغمر بانسان ولا يهتك حرمة  
ولا يتعرض لسرقة ولا يتخلى بالكذب ولا يستهدف للريب ولا يجاهر  
بالزنى ولا ينطق بالحنى ولا يفسد حرمة الأخ الصديق ولا حرمة  
• الجار اللزيق واجود ما في هذا المعنى قول الاحوص بن محمد الانصارى

15 قالت وقلت تخرجى وصلى حبل امرى بوصولكم صب  
صاحب اذا بعلى فقلت لها الغدر متى ليس من شعبي  
ثنتان لا أدنو لوصلهما عرس الخليل وجارة الجنب  
اما الخليل فلست مخلقه والجار اوصانى به ربي

ومن تكامل طرف الطريف ظهور برته وظهور طيب رائحته ونقاء نرته  
20 ونظافة بدنه ولا يتسخ له ثوب ولا يدرن له جيب ولا ينقث له  
ثيبل ولا يرى في دخاريصه ميل ولا في سراويله ثقب ولا يطول له  
ظفر ولا يكثر له شعر ولا يفوح لابطه نقر ولا لبدنه غمر ولا يسيل  
له أنف ولا يسود له كف ولا يظهر له شقاق ولا يرشش له بصاق  
ولا يقف في مأقه رمد ولا صوارة زبد، ومن زياتهم في مصاحبة الاوداء  
25 ومعاشرة الاخلاء حفظ العهود وإنجاز الوعود والدوام على الوفاء وقلته

فينتقلون منه ولا يقعدون بحيث يُقامون عنه ولا يشربون منه  
 الاحباب ولا الماء في دكاكين الشراب ولا ماء المساجد والسبيل وذلك  
 مشنتى عند ذوى العقول ولا يدخلون دكان هَرَّاس ولا دكان رَوَّاس  
 ولا يجتازون بدكان مَرَّاقى ولا يأكلون شيئا مما يُتخذ فى الاسواق ١٣٩  
 ولا يأكلون على قارعة الطريق ولا فى مسجد ولا فى سوق وفى ذلك  
 حديث مَثُور وخبر مشهور حدثنيه احمد بن الهيثم المعدل قال حدثنى  
 سهل بن نصر واسحاق بن المنذر قالا حدثنا محمد بن الفرات قال  
 حدثنى سعيد بن لقمان بن عبد الرحمن الانصارى عن ابى هُرَيْرَةَ  
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الاكل فى السوق دناءةٌ، وطريقٌ  
 لا يأخذ شَعْرَةً فى دكان حَجَل ولا يدخل بغير مَثْرٍ الى الحَمَّام وقد 10  
 حدثنى أحمد بن محمد بن غالب صاحب الليل قال حدثنى احمد  
 ابن عبد الله بن قشيم عن معن عن ابراهيم قال النظر فى مِرآة  
 الحَجَّام دناءةٌ، وحدثنا احمد بن محمد بن غالب قال حدثنا اسمعيل  
 ابن محمد بن راشد بن سعيد عن عكرمة عن ابن عباس قال من  
 قلَّته مِرْوَةَ الرجل نظره فى مِرآة الحَجَّام واطلعه فى بيت الحائِك، وقد 15  
 ينبغى للطريق ان يدخل الحَمَّام على خلوة لئلا ينظر فيه الى سَوَّة  
 ولا يمد عينه الى احد ولا يعلق ثوبه على وَتَد ولا يُدلى رجله فى  
 البثر التى ينصبُّ اليها الماء فانَّ ذلك مما يفعله الانبياء ولا يدلُّك  
 يديه بخرقَةٍ فانَّ ذلك مما يستعمله السخفاء ولا يتمرغ على حرارة  
 ارض الحَمَّام فانَّ ذلك مما يفعله سفلة العوام بل ينبغى له ان يدخله 20  
 متنزرا ويقعد فيه معتزلا ولا يقعد مستوفزا على رجله فانَّ ذلك طعنٌ  
 على عقله ولا يعيِّل مضطجعا بل ينتصب متربعا حتى اذا نصب العرق  
 من بدنه وتحدر على جسده وكان عرقه بين الكثير والقليل نشغه  
 عن بدنه بمنديل ثم دعا لرأسه بالغسل والأشنان المنخول فان كان  
 من اهل المِرْوات والنِّعم واهل البيوتات والقَدَر ممَّن لا ينسب فى فعله 25

## باب صفة ذوى التطرف

ومباينتهم لذوى التكلف

اعلم أن من كمال ادب الادباء وحسن تطرف الظرفاء صبرهم على ما تولدت به المكارم واجتنابهم لخسيس المآثم واخذهم بالشيم السنية والاخلاق الرضوية وأنهم لا يداخلون احدا في حديثه ولا يتطلعون على قار في كتابه ولا يقطعون على متكلم كلامه ولا يستمعون على مسير ١٤٥ سره ولا يسعلون عما وري عنده علمه ولا يتكلمون فيما حجب عنهم فهمه يتسرعون الى الامور للليلة ويتبطون عند الاشياء الرذيلة فهم امرء مجالسهم بهم يفتح عسر الغلق وهم يتألف متنافر الاخلاق تسمو اليهم الآمانى وتنشئ عليهم الاعناق ولا يظع في عيبهم العائب ولا يقدر على مثالبهم الطالب ألا ترى أنهم لا ينجعون ولا يتبصقون ولا يتشاعبون ولا يستنثرون ولا يتجشئون ولا يتمطون وذلك عيب عند الظرفاء مكروه عند العلماء وفيه حديث مأثور حدثنيه عبيد بن شريك قال حدثنا ابن ابي مريم قال اخبرني يحيى بن ايوب قال اخبرني ابن عجلان عن ١٥ سعيد المقبري عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان الله يحب العطاس ويكره التثاؤب وان احذكم اذا قال هاها فان ذلك الشيطان يصاحك في جوفه والظرفاء لا يتشاعبون ولا يتمطون ولا يوقعون اكفهم ولا يشبكون اصابعهم ولا يمدون ارجلهم ولا يحكون اجسادهم ولا يمسون آنافهم خاصة اذا كان احدهم بين يدي خليله او ربيطه او حبيبه او من يحتشمه ومن يكرمه ولا يدخل احدهم الخلاه ٢٠ من حيث يراه احد ولا يبول بين يدي احد وليس من زيمهم الاقعاء في الجلسة ولا السرعة في المشية ولا الالتفات في طريق قصوده ولا الرجوع في طريق سلوكه ولا ينفصون الغبار عن ارجلهم في المواضع المكنوسة ولا يستريحون في الاماكن المرشوشة ولا يجلسون في مجلس

منعمةً هيَّفاءَ عجزاءَ خَدَلَتْ    تَمَسُّ مِثَالِي شَعْرَهَا قُصْبًا خَرَلَا  
وتَجَلَّوْا بِمِسْوَكِ الْأَرَاكِ مَفْلَجًا    عَذَابُ الثَّنَايَا لَا قِصَارًا وَلَا قُعْلًا  
وقال العَطَوِيُّ

عندكن الغَوْدُ والقلبُ رَهَنٌ    فِي يَدَيِ ذَاتِ نُمْلُجٍ وَوِشَاحٍ  
وَقَنَايَا رَقِيقَةٍ كَغَدِيرٍ    مِنْ مُدَامٍ وَرَوْضَةٍ مِنْ أَقَاحٍ  
فَمَسَاوِيكُهَا بِهَا كُلُّ يَوْمٍ    فِي رِيَاضٍ مِنْ أَصْطَبَاحِ الرَّاحِ  
وقال علي بن الجهم

حَاجُّوْا مَوَالِيكَ يَا بُرْهَانَ وَأَعْتَبَرُوا    وَقَدْ أَتَيْتُكَ الْهَدَايَا مِنْ مَوَالِيكَ  
فَاتَّخِيفْنِي مِمَّا أَتَحْفَرُكَ بِهِ    وَلَا تَكُنْ تَحْقِيقِي غَيْرَ الْمَسَاوِيكِ  
وَلَسْتُ أَرْضَاهُ حَتَّى تُرْسِلِينَ بِهِ    مِمَّا جَلَا الشَّغَرُ أَوْ مَا جَلَا فِي فَيْكِ  
ولأبي الطيب في ذلك

شَهِيدِي عَلَى طَيْبِ اللَّثَاثِ وَرَيْقِهَا    أَنْابِيْبُ عِيدَانِ الْأَرَاكِ الْمَفْرَعِ  
لَنْ حَبَابِ الرِّيقِ حِينَ تَمَاجُهِ    عَلَى شُعْبِ الْمِسْوَكِ غَيْرِ مَمْرَعِ  
رَشَاشُ ذِكِّي الْمَسِكِ شَيْبَ بَعْنِيرٍ    أَوْ الرَّاحِ مِنْ صَفْوِ الْعُقَارِ الْمَشْعُوشِ  
وقال مروان بن أبي حفصة

شَفَاءُ الصَّدَى مَاءُ الْمَسَاوِيكِ وَالَّذِي أَجَسْتِي الرِّيقَ مِنْ خَمَلٍ يُنَازِلُهَا طُفْلٌ  
فِيَا حَبْدَا ذَاكَ الْمِسْوَكَ وَحَبْدَا    بِهِ الْبَرْدُ الْعَذْبُ الْغَرِيصُ الْبَدَى يَجْلُو  
واحسن محمد بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

وَإِذَا سَأَلْتُكَ بَعْضَ رَيْقِكَ قُلْتَ لِي    أَخَشَى عَقْرِبَةً مَالِكِ الْأَمْلَاكِ  
أَيَجُوزُ عِنْدَكَ أَنْ يَكُونَ مَتِيْمٌ    يَهْوَاكِ عِنْدَكَ دُونَ عَوْدِ أَرَاكِ  
مَاذَا عَلَيْكَ جَعَلْتُ قَبْلَكَ فِي الثَّرَى    مِنْ أَنْ أَكُونَ خَلِيْفَةَ الْمِسْوَكِ

وهذا باب تطنب فيه الشعراء ويتسع لها القول في ذكره وقد مضى  
من بعضه ما أغنى عن شرح كله، وأنا أصف لك جملة من  
جميل مناقبهم وما يُؤثّر من حسن مذاهبهم إن شاء الله

تعالى ٥

وقال جرير

يجرى السواك على أغر كائه      برّ تحدر من متون غمام  
أقرأ السلام على سعد وقد لها      يوما ترو رسولنا بسلام

١٤٣ وقال ايضا

٥      ان الشفاء وإن صنت بناقلها      فرع البشام الذي تجلوه البردا  
ما في فؤادك من داء يخامر      إلا التي نو رآها رهاب سجدا

وقال جميل بن معمر

•      بشعر قد سقين المسك منه      مساوبك البشام ومن غروب  
ومن مَجَرى غوارب أفحوان      شتيت التبت في عام خصيب

10 وقال اخر

وغادين بالفضبان كل مفلج      به الظلم لم يفلد لهم غروب  
رضباً كطعم الشهد يجلو متونه      من الأيك أو عص البشام قضيب  
أولئك لولا هن ما سقت نضوة      ولا قابلتني في البلاد جنوب

وقال ايضا

15      اذا الربيع من حوال الشمال تنسمت      وجدت لربها على كبدى برّدا  
تخيرت من نعمان عود أراك      لهند ولكن من يبلغه هنّدا  
وانشدني ابو علي الحسن بن عليل      العنزي قال انشدني الزبير بن بكار

قال انشدني ابو مسلم الكلابي لمهدي بن الملوّح الكلابي

نبيت ليلى وقد كنا نبخلها      قالت سقى الله ذاك النربع الجدا  
يا حبذا راكباً كنا نهش له      يهدى لنا من أراك الموسي القضا

وقال القطامي

منعمة تجلو بخوط أراك      نرى يد عذب شتيت المناصب  
كان فضيضا من غريص غمامة      على ظمأ جادت به أم غالب  
لمستهلك قد كان من شدة الهوى      يموت ومن طول العداات الكواذب  
25      وقال بعض الأعراب وتروى للأتميلس

قَبَلْتُ مَا مَسَّ فَهَا تَمَّ قَلْتُ لَهُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ ذَا الْمَسْوَاكِ يَا صَاحِبَ

وَقَالَ اَيْضَا

يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرَ مُحْتَبَرٍ  
 ١٤٢ إِلَّا شَهَادَاتِ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ  
 إِنَّ الذِّي رَاحَ مَغْبُوطًا بِنِعْمَتِهِ  
 كُفِّ تَمَسُّكِ أَوْ كُفِّ يُعَاطِيكِ  
 وَلَوْ وَهَبْتَ لَنَا يَوْمًا نَعِيشَ بِهِ  
 أَحَبَّيْتَ نَفْسًا وَكَانَتْ مِنْ مَسَاعِيكِ  
 يَا رَحْمَةَ اللَّهِ حُلَى فِي مَنَازِلِنَا  
 حَسْبَى بِرَأْسَةِ الْفِرْدَوْسِ مِنْ فَيْكِ

وَقَالَ اَيْضَا

يَطْيِبُ مَسْوَاكُهَا مِنْ طَيِّبِ نَكْهَتِهَا  
 وَإِنْ أَلَمَّ بَجِلْدٍ جِلْدُهَا طَابَا

وَقَالَ آخَرُ

وَبَرَّاقَةٌ تَفْتَرُّ عَنْ مَتَبَسِّمٍ  
 10 كَنُورِ الْأَكَاخِي طَيِّبِ الْمَتَذَوِّقِ  
 إِذَا مَضَعَتْ بَعْدَ امْتِنَاعٍ مِنَ الصَّحَا  
 أَنَايِبِ عِيدَانِ الْأَرَاكِ الْمَخْلُقِ  
 سَقَتْ شُعَبَ الْمَسْوَاكِ مَاءَ غَمَامَةٍ  
 فَضِيضًا بِمَنْزُوجِ الْعُقَارِ الْمَصْفُوقِ

وَقَالَ جَرِيرٌ

مَا أَسْتَوْصَفَ النَّاسَ مِنْ شَيْءٍ بِرَزَقِهِمْ  
 إِلَّا أَرَى أُمَّ نُورٍ فَوْقَ مَا وَصَفُوا  
 كَانَهَا مُزْنَةٌ غَرَاءَ رَائِحَةٍ  
 15 أَوْ ذَرَّةً لَا يُوَارِي لَوْنَهَا الصَّدْفُ  
 مَكْسُورَةُ الثَّنْدِيِّ فِي لُبِّ يَزِينُهَا  
 وَفِي الْمَنَاصِبِ مِنْ أَنْيَابِهَا تَحْجُفُ  
 تَسْقِي غَمَامَ نَدَى الْمَسْوَاكِ رِيْقَتُهَا  
 كَمَا تَصْنَمُ مَاءَ الْمُنْزَنَةِ الرَّصْفُ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

تَعَوَّنْ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ الَّتِي جَنَى  
 لَهَا الرُّكْبُ مِنْ نَعْمَانِ أَيَّامِ عَرَفُوا  
 فَمَاجِنَ بِهِ عَذَبِ الرُّضَابِ عِذَابُهُ  
 20 رَقَاتٍ وَأَعْلَى حَيْثُ رُكِبْنَ أَتَّحَفُ

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

جَرَى الْأَشْجَلُ الْأَحْوَى بِطِفْلِ مَطَرٍ  
 عَلَى الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا فَهِيَ نُصْعُ

وَقَالَ آخَرُ

نَظَرْتُ بَعِيْنِي شَادِنٍ وَتَبَسَّمْتِي  
 25 بَطْمِيَاءَ عَنْ غُرِّ لَهْنٍ غُرُوبُ  
 جَرَى الْأَشْجَلُ الْأَحْوَى عَلَيْهِمْ أَوْجَرَى  
 عَلَيْهِنَّ مِنْ مَاءِ الْأَرَاكِ قَصِيْبُ

الظهيرات وقبل الغداة وبعد الصلوة وعلى الريق وعند النوم وفي نهار الصوم ولا يجوز السواك عندهم في مواطن شتى منها الخلاء والحمام وقاعة الطريق ومحل الناس ولا يستاك احدهم وهو قائم ولا متكئ ولا نائم ولا حيث يراه احد ولا يستاك ويتكلم والسواك في الخلاء والحمام من فعل السفلة والعوام وهو ايضا يُرخى اللثة ويغير النكهة وليس ذلك عندهم من فعل الادباء ولا من فعل ذوى المروة والظرفاء وقد اتخذ اهل الظرف للمساويك طسوتا لطافا وباريق الشبه الخفاف وكراسى الآبئوس المصنفة والخيزران المشبكة والأحقاق المخروطة والمساكيدات المدهونة والسّنونك المجهولة ووقتوا له الاوقات المعلومه التي جعلوها كالفرائض المكتوبة والسّنن المفروضة يتأهبون لوقتته ولا يستعملون رأس المسواك مدة طويلة وذلك عندهم من الافعال الذليلة ويتخذون لها اللقائف الخبز وعصائب القز ليصنوها بذلك عن الدنس ويوقوها من الغبار والنجس وقد تهادى ايضا اهل الظرف المساويك واقاموها مقام الرهينة والتذكرة والوديعة والقبلة كما فعلوا باللبان المصوغ والتفاح المعصوص

15 وقال العباس بن الاحنف

طال ليلى بجانب الميّدان مع جوارى المهدي والخيزران  
ارسلت باللبان قد مضغت بين تفاحتين في ريحان  
وبمسواكها الذي اختاره الله لفيها من طيب الأعصان  
فكأنتى وجدت ريحا من الفرّ نوس فاحت من ريح ذاك اللبان

20 وقال ايضا

ولما وهبتم خاتما فرددت له لمعفتي أنّ الخواتيم تقطع  
فأهدى سواكاً مَسّ فاك فانه يسكن نارا في جوى القلب تلدع

وقال بشار بن برد العقيلي يذكر ذلك ايضا

تسوّكت لى بمسواك لتعلمنى ما طعم فيها وما همّت بإصلاح  
لما اتانى على المسواك يبقثها مثلوجة كزلال الماء بالسراج

25



استعمال السواك والتسوك فهو انبل النظافة واحسن الظهارة واكمل المروة ويرغب فيه اهل الظرف والفتوة وله خصال مستحسنة وهو ايضا من السنة، وقد روى في الخبر المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال طهروا افواهكم فانها مَسالك التسبيح، وعن ابي بكر الصديق رضى الله عنه انه قال السواك مطهرة للغم مرضاة للرب، وحدثنا ابي ٥ قال حدثنا ابن ابي شيبة عن عبد الله بن ادريس عن محمد بن اسحاق عن عبد الله بن ابي بكر عن عمر عن عائشة قالت قال رسول ١٤. الله صلى الله عليه وسلم السواك مطهرة للغم مرضاة للرب، وعن علي ابن ابي طالب عليه السلام ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قام من الليل تسوك، وعن ابي المَلِج عن وائلي بن الاسقع قال قال 10 رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد امرت بالسواك حتى حسبت ان يكون يكتب علي، وعن ابن ابي مليكة قال عائشة تقول مات رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتي وليلتى ويومى وبين سحري ونحري وخلطت ريقه بريقى فقلت يا أم المؤمنين وكيف خلطت ريقه بريقك قالت دخل عبد الرحمن ابن ابي بكر ويده سواك فنظر اليه النبي 15 صلى الله عليه وسلم فقلت قد أشتهى السواك فاخذت سواكه فصغته ثم اعطيته فاستاك عليه السلام فلم يشغل النبي صلى الله عليه وسلم نزول الموت عن طلب السواك ان هو اطرف ما استعمال وانبل ما استحس لان يبيض الاسنان ويصقى الازنهان ويطيب النكهة ويطفى المرة وينشف البلغم ويشد اللثة ويقوى العروق ويجلو البصر ويحدد 20 النظر ويفتح السدد ويشهى الطعام وقد استعملوا امر المساويك الأراك والسكر واصول السوس وعود المالحب وعروق الاخير وعقد العاققرحاً وكلما اغربوا في اتحان ذلك كان اكمل لظرفهم وابلى في معاني وصفهم والمساويك اوقات معلومات ومواضع محدودات لا تستعمل في غير اوقاتها ولا يتجاوز بها عن ساعاتها فحاضر استعمالها بالغدوات والعشيات واوقات 25

وقال آخر

نُقَاحَةٌ مِنْ عِنْدِ نُقَاحَةٍ قَرِيبَةُ الْعَهْدِ بِكَفِّهَا  
أَحَبُّ بِهَا نُقَاحَةٌ أَشْبَهَتْ حُمْرُهَا حُمْرَةَ خَدَّيْهَا

وقال آخر

نُقَاحَةٌ حُمْرَاءُ مَنْقُوشَةٌ رَكِبْتُهَا فِي خُصْرَةِ الْإِسِ  
فَلَمْ تَزَلْ فِي كَيْفِ نَدْمَانِنَا تَدُورُ مِنْ كَأْسٍ إِلَى كَأْسٍ

5

وقال آخر

نُقَاحَةٌ مِنْ عِنْدِ نُقَاحَةٍ صَمَخَهَا الْمُهْدَى لَهَا بِالْعَبِيرِ  
يَا مُهْدَى الْحَسْرَةِ يَا قَاتِلِي أَهْدَيْتَ لِي وَاللَّهِ قَصَمَ الظُّهُورُ  
قَدِ كُنْتُ فِي حَرْبَيْنِ مِنْ حُبِّكَ فَصِرْتُ مُدُّ أَهْدِيئِهَا فِي بُحُورِ

٣٩

10

وقال آخر

فَلَوْ أَنِّي أَشْتَكَيْتُ لِأَجَلِ حُرِّيٍّ وَمَا أَلْقَاهُ فِي دَارِ الْخُلُودِ  
وَكُنْ طَعَامُنَا فِيهَا جَنْيًّا مِنْ التَّقَاحِ وَالرَّوْدِ النَّصِيدِ  
لَقُلْتُ نَعْمَا لَهَا حِصْصِي فَاتَى أَشْبَهَهَا بِالْوَانِ الْخُذُودِ

15 وقال آخر

حَيَّاهُ مَنْ يَهْوَى بِنُقَاحَةٍ قَدْ جُنَيْتَ بِاللَّحْظِ مِنْ خَدِّهِ  
مَعْصُومَةٌ بِاللَّحْظِ مَكْفُوفَةٌ بَعَسَكَرِ الْأَجَالِ مِنْ صَدِّهِ  
لَوْ شَمَّهَا الْخَلْفُ لَمَاتُوا مَعًا لِعُشْرِ مَا يَلْقَاهُ مِنْ جُهْدِهِ

وقد مضى من هذا الباب مقنع وهو كثير متسع ولهم أشياء من زياتهم  
20 جلييلة وَتَنَفَّ من مناقبهم نبيلة أنا اصفها لك في موضعها واقطعها من  
مقاطعها منها السواك الذي صبروه كأحد الفروص الواجبة والأمور الإرادية  
وقد شرحت فيه بابا لتقف عليه أن شاء الله

باب ما جاء في السواك

٣٤

وما قيل في عود الأراك

25 أعلم أن من رزى الظرفاء وأهل المروءة والاندباء وأرباب الديانة والتسرف

شئ من الثمر ولا النور والزهر كيف وجه تهاداً اشجانهم وبوروه تسكن  
احزانهم وعنده يضعون اسرارهم واليه يُبدون اخبارهم ان كان عندهم  
ممنزلة للبيب والانيس وموضع الصاحب والجليس وليس في هداياهم ما  
يعادله ولا في ألطافهم ما يشاكله لغلبة شبهه بالحدود المورثة والوجنات  
المضرجة وهو عندهم رهينة احبابهم وتذكر احبابهم الى وروته يتطربون  
وبريته يستبشرون ولم عند نظرم اليه انين وعند استنشاق رائحته  
حنين حتى ان احدهم اذا غلب عليه القلق وازعجه الارق لم يكن ١٣٨

له معول الا عليه ولا مشتكى الا اليه، وانشدني بعض اهل الالب  
لما نأى عن مجلسي وجهه ودارت الكأس بمجرأها  
صيرته ثقافة بيننا اذا ذكرناه شمنافا 10  
واها لها ثقافة أشبهت خديه في بهجتها واهها  
وقال الحكمي

ثقافة جاءت وقد علقت ورببت بالورد والآس  
أشرب من كأس على ربحها بالرغم من أهلي وجلاسي

15

وقال اخر  
ثقافة أهديت طرفاً معصصة وقد جرى ماء ثغرى في صواحيها  
بيضاء في حمرة علت بغالية كأنما جنيت من خد مهديها  
قد أحفنتني بها في النوم جارية روحى من السوء والأسقام تقديها  
لو كنت ميتاً وفادتنى بنعمتها لخلت للصوت من لحدى أليها

20

وقال اخر  
حياته من يهوى بثقافة قد عس اعلاها بأسانه  
جاء ولم يباخل بها بعد ما عذبته دهرًا بهجرانه

وقال اخر

ثقافة تأكل ثقافة يا ليتنى كنت الذى يؤكل  
فالثمر والثغر لى أشتفى بعلة الأكل ولا أوكل 25

ويسير مكثه وسرعة زواله وتغيّره وانتقاله وخُبرت أن قينته اهدت الى  
 ربيط لها غصن آس فُسّر به وانشأ يقول  
 والآس يَبْقَى وإن طال الزمانُ به والوردُ يَفْنَى ولا يبقى على الزمانِ  
 واهدت له وردا تطير منه وقال

أَنْتِ وَرْدٌ وَبَقَاءُ الْوَرْدِ شَهْرٌ لَا شَهْرٌ ٥  
 يَذْهَبُ الْوَرْدُ وَيَفْنَى وَإِلَى الْآسِ نَصِيرُ

فكتب اليه بعض اخوانه

سُرَّ بِالْآسِ الَّذِي أَهْدَتْ لَهُ ثُمَّ لَمَّا أَهْدَتْ الْوَرْدَ جَزَعُ  
 ذَاكَ أَنَّ الْآسَ بَابِي دَائِمٌ وَلَآنَ الْوَرْدَ حِينًا يَنْقَطِعُ

١٣٧ وقال بعض الشعراء

وَصَلَتْ وَكَانَ الْوَرْدُ أَوَّلَ مَا بَدَا فَلَمَّا تَوَلَّى الْوَرْدُ وَلَّى مَعَ الْوَرْدِ  
 فَيَا لَيْتَ أَنَّ الْوَرْدَ آسٌ فَانَّهُ يَدُومُ عَلَى الْحَالَيْنِ فِي الْحَرِّ وَالْبَرْدِ  
 وفصائل الورد أكثر من أن يحصى عددها أو يبلغ أمدها وقد افردت  
 لذلك كتابا بوجّهه أبولابا وترجمته بكتاب العقد وشحنته بفصل الورد  
 15 فاعنى ما في ذلك الكتاب عن اعادة ذكره في هذا الباب، والتفاح  
 اعظم عندهم قدرا واجل امرا واعلى درجة وارفع رتبة لسلامته من  
 البياض والتويد وقد ذكرت فصائل التفاح في كتاب التفاحة في غير  
 باب فاعنى عن اعداته في هذا الكتاب غير أنى اذكر في كتابنا هذا  
 جملة مما وصفته به الادباء ومدحته به الشعراء ولست اذكر في عرض  
 20 هذا الكتاب شيئا مما في ذلك الكتاب لأن لا يُبتلى بشيء من الماحن  
 فينسب الى ضيق العطن والله التوفيق ٥

## باب ذكر التفاح وما

١٣٨

كراهه الادباء من اكله

اعلم أن التفاح عند ذوى الظرف والعشاق وذوى الاشتياق لا يعدله

أُبْعِضُ الْأَسَ وَالْخِلَافَ جَمِيعًا    لِمَكَانِ الْخِلَافِ وَالْيَاسِ مِنْهَا  
وَأَحَبُّ التُّفَاحِ وَالرَّوْدَ حَتَّى    لَوْ وَزَنْتِيهِ بِالْجِبَالِ وَزَنَهَا  
أَشَبَّهَا رِيْقَهَا وَنَكْهَةً فِيهَا    فَهَمَا يُنْبِثَانِ بِالطَّيْبِ عَنْهَا

وقال آخر

عَشِيَّةَ حَيَّانِي بِرَوْدٍ كَأَنَّهُ    خُدُودٌ أَضْيَقَتْ بَعْضَهُنَّ إِلَى بَعْضٍ 5  
وَأَوَّلَى وَفِعْلُ الْخَمْرِ فِي حَرَكَاتِهِ    فِعَالٌ نَسِيمِ الرِّيحِ بِالْغُصَنِ الْغَضِ

وقال آخر

يَصْحَلُ الرُّودُ إِلَى وَرْدٍ بِحَدِيدِكَ مُقِيمٍ  
جَمْعًا شَكْلَيْنِ وَفَقِيْنِ لَالْحَاطِ النَّدِيمِ  
غَيْرَ أَنَّ الْمِسْكَ أَوَّلَى بِكَ فِي كَلِّ نَسِيمِ ١٣٦

وقال آخر

سَيَعْلَمُ الرُّودُ أَتَى غَيْرُ ذَاكَرِهِ    إِذَا الْخُدُودُ اعَارَتْ حُسْنَهَا بَصَرِي  
كَمْ بَيْنَ وَرْدٍ مُقِيمٍ فِي أَمَاكِنِهِ    وَبَيْنَ وَرْدٍ قَلِيلِ الْمَكْثِ فِي الشَّجَرِ  
هَذَا جَنَى مَصُونٍ فِي مَنَابِتِهِ    وَذَاكَ مُمْتَهَنٌ فِي كَلِّ مُحْتَضَرٍ

وقال عبد الله بن عبد الله بن طاهر 16

مَرَّتْ وَفِي كَيْفِهَا وَرْدٌ فَقُلْتُ لَهَا    حَتَّى مُحِبَّكَ قَالَتْ عَنْهُ لِي شُغْلُ  
فَقُلْتُ نَحْلًا فَقَالَتْ قَدْ وَهَبْتُ لَهُ    وَرْدًا جَنِيًّا وَذَا بِالْكَفِّ يُبْتَدَلُ  
إِنْ كَانَ لَمْ يَجْنِهِ مِنْهُ أَنَامِلُهُ    فَقَدْ جَنَّتْهُ لَهُ الْأَلْحَاطُ وَالْمُقْلُ

وقال آخر

وَرْدٌ حَدِيدِكَ مُقِيمٌ    أَبَدًا لَيْسَ يَرِيمُ 20  
أَنَا مِنْهُ فِي نَعِيمٍ    مَا بَدَا مِنْهُ نَعِيمُ

وقال آخر

تَمَتَّعَ مِنَ الرُّودِ الْقَلِيلِ بَقَاؤُهُ    فَاتَّكَ لَمْ يَفْجَعْكَ إِلَّا فَنَاؤُهُ  
وَوَدَّعَهُ بِالتَّقْبِيلِ وَالشَّمِّ وَالْبُكَاءِ    وَدَآحَ حَبِيبٍ بَعْدَ حَوْلٍ لِقَاؤُهُ  
وَقَدْ تَطَبَّرَ مِنْهُ آخَرُونَ وَسَمَوْهُ الْغَدَارَ وَغَضُّوا دُونَهُ الْإِبْصَارَ لِقَلَّةِ لَبِثِهِ 25

وَأَشْقَى اللّهُ شَانِيكَ وَحَاشَى لَكَ أَنْ تَشْقَى

وَأَمَّا الْبِنْفَسُجَ اَيْضًا فَقَدْ قَال فِيهِ الشَّاعِرُ

أَهْدَتْ إِلَيْهِ بِنْفَسًا يُسَلِّبُهُ تَنْبِيهِ أَنْ بِنْفَسَهَا تَفْدِيهِ

فَأَرْتَا بَعْدَ صَبَابَةٍ وَكَأَنَّهُ وَرَجَا لِحُسْنِ الظَّنِّ أَنْ تُدْنِيَهُ

٥ وَأَمَّا الْخَوْخُ فَقَدْ أَطْنَبُوا فِي وَصْفِهِ وَكَثَرُوا مِنْ مَدْحِهِ وَرَعَوْا أَنَّهُ أَشْبَهَ شَيْءًا بِالْخُذُودِ مِنَ التَّنْفَاجِ وَأَقْرَبَ شَبْهًا بِالْوَجْنَاتِ الْمَلَاكِ لِأَنَّهُ يَشَارِكُهَا فِي الْبَيَاضِ وَالسُّمَرَةِ وَالْأَدْمَةِ وَالصُّفْرَةِ وَالتَّوْرِيدِ وَالْحُمْرَةِ وَالرَّغَبَ اللَّيِّنَ الْبَشْرَةَ وَهُوَ أَطْيَبُ مِثْلَتِهِمْ وَأَعَذِبُ مُقْبَلٍ وَأَذْكَى مَشَمٍّ وَهُوَ عِنْدَ طَائِفَةٍ مِنْ أَهْلِ ١٣٥ الْإِلَهِي أَجَلٌ مَرْتَبَةٌ مِنَ التَّنْفَاجِ لَوْلَا مَا خَالَطَهُ مِنَ النَّوَى الَّذِي يَشْمَازُ 10 مِنْهُ الظُّرْفَاءُ وَيَشْنَاهُ الْأَدْبَاءُ وَأَنَّهُ مَفْقُودُ وَالتَّنْفَاجُ مُوجُودٌ، وَأَمَّا الْوَرْدُ فَقَدْ تَفَالَّ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الظُّرْفَاءِ وَذَكَرَهُ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ أَنْشَدْنِي بَعْضُ الْأَدْبَاءِ

أَهْدَى لَهُ وَرْدًا فَأَخْبَرَ أَنَّهُ فِي الْوَارِدِينَ وَلَمْ يَكُنْ وَرْدًا

فَأَرْتَا مِنْ قَرَحٍ بِطَيْبِ وَفْدِهِ وَعَدَا لَهُ وَرْدُ الْأَحْيَاءِ فَرَادَا

15 وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ فِي الرُّوْضِ شَيْءٌ يَشْبَهُهُ وَلَا فِي عُرُوضِ الرُّوْضِ مَا يَدْرُكُهُ وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي بَابِ لَطِيفِ لِرَغْبَتِي فِي اقْتِصَادِ التَّأْلِيفِ فَقَفَّ عَلَيْهِ وَاعْرِفْ ٥

بَابُ مَا قِيلَ فِي صِفَةِ الْوَرْدِ

٣٣

وَمَحَلُّهُ مِنْ قُلُوبِ ذَوِي الْوَجْدِ

20 أَعْلَمُ أَنَّ أَهْلَ الظُّرْفِ قَدْ أَكْثَرُوا مِنْ تَفْصِيلِ الْوَرْدِ وَمَدْحَتِهِ الشُّعْرَاءُ وَقَدْ أَطْنَبَتْ فِيهِ وَافْرَطُوا فِي نَعْتِ حُسْنِهِ وَاشْتَهَوْا رَاقِعَتَهُ حَتَّى شَبَّهَوْهُ بِالْوَجْنَاتِ الْحُمْرِ وَقَايَسُوهُ إِلَى الْخَمْرِ وَمَثَلُوهُ بِالْأَشْيَاءِ الْمَلَاكِ كَفَعْلِهِمْ بِالتَّنْفَاجِ وَهَمَا عِنْدَهُمْ فِي مَرْتَبَةٍ وَاحِدَةٍ قَالَ الْعَبَّاسُ ابْنُ الْأَحْنَفِ

وقال بعض الاعراب

وكنْتُ قد اَنْدَمَلْتُ فهَلَجَ شَوْفِي      بكاءَ حَمَلَتَيْنِ تَجَاوَيَانِ  
تَجَاوَيْتَا بِلَحْنٍ اَعَجَمِي      على غُصْنَيْنِ من غَرْبِ رِيَانِ  
فقلتُ لصاحِي وَكنْتُ اَحْرَى      بَرْجَرِ الطَّيْرِ ما ذا تُخْبِرَانِ  
فَقَالَا الدَّارُ جَامِعَةٌ بَسْعَدَى      فقلتُ بَلْ اَنْتُمَا مَتِيْنَانِ ٥  
وَكانَ الْبَلَاءُ اَنْ بَانَتْ سُلَيْمَى      وَفي الْغَرْبِ اقْتِرَابٌ غَيْرُ وَاِنِ

وقال نَضِيب

أَلَا راعِ قَلْبِي من سَلَامَةٍ اَنْ غَدَا      غُرَابٌ على غُصْنٍ من الْبَلَاءِ يَنْعَبُ  
فَأَرْجُرُ ذاكَ الْبَلَاءَ بَيْنًا مُوْاشِكًا      وَغُرْبَةً دَارٍ ما تَدَانِي فَيَصْقَبُ  
وقَدْ اسْتَحْسَنُوا هُدَايَا كَثِيرَةً وَتَفَالَّوْا فِيهَا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ وَاِنْ كَانَ بَعْضُهَا 10  
مِمَّا ذَكَرْنَاهُ اَنَّهُمْ لَا يَتَهَادُونَهُ من طَرِيفِ الظُّرْفِ وَاجْتَنَبُوهُ لَعَلَّةَ التَّسْفِيلِ ١٣٤  
وَاحْبَبُوهُ من حَسَنِ التَّفَوُّلِ فَمِنْ ذَلِكَ الرُّمَّانُ وَهُوَ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ اَنَّهُ لَا  
يَتَهَادُونَهُ لَمَّا فِيهِ مِنَ التَّسْهِيلِ وَما يَقَعُ فِيهِ مِنَ التَّمْثِيلِ وَكَذَلِكَ  
الشَّاهِلُوجُ وَالنَّبَقُ وَالْبُرْدُ وَالْبِنْغَسَجُ فَلَمَّا الرُّمَّانُ فَقَدْ قَالُ فِيهِ الشَّاعِرُ  
اَهْدَتُ الْيَدَ الْيَمَنِيَّةَ بِظَرْفِهَا رَمَانًا      تُنْبِيهِ اَنْ وَصَالِهَا قَدْ اَتَى 15  
قَالَ الْغَتَّى لَمَّا رَأَى تَفَوُّلًا      وَصَلَّ يَكُونُ مَتَمِّمًا اَحْبَابَنَا  
رَمَّ يَمُّ تَشْعَتْنِي بِوَصَالِهَا      لَقَدْ التَّفَوُّلُ صَادِقًا قَدْ كَانَا  
وَأَمَّا الشَّاهِلُوجُ فَهُوَ مِمَّا فِيهِ النُّزَى وَقَدْ تَهَادَاهُ قَوْمٌ لِمَوْضِعِ تَفَوُّلِ الشَّاعِرِ

به ان يقول

اَهْدَتُ الْيَدَ الْيَمَنِيَّةَ شَاهِلُوجًا      تُنْبِيهِ اَنْ لَوْ جَاءَ كَانَ وَلُوجًا 20  
فَضَى عَلَى فَلَ الْهَدِيَّةِ جَاسِرًا      عَمِدًا فَصَارَ مُدَاخِلًا خِيَابَجًا  
وَأَمَّا النَّبَقُ فَهُوَ يُسْتَقْبَلُ وَقَدْ قَالُ فِيهِ الشَّاعِرُ  
أَيَا أَحْسَنَنَا خُلُقًا      وَمَنْ فَاتَ الرُّوَى سَبَقًا  
تَفَالَّتْ بِأَنْ تَبْقَى      فَأَهْدَيْتَ لَنَا النَّبَقَا  
فَأَبْقَاكَ إِلاَّ النَّا      سِ ما سَرَّكَ اَنْ تَبْقَى 25

أَبْصَرْتُهُ فِي الْمَنَامِ نَازِلِي مَن كَفَّهَ الْيَاسَمِينَ وَالْغَرْبَا  
فَكَانَ يَأْسُ فِي الْيَاسَمِينَ وَفِي السَّغَرِ أَغْتَرَابٌ يَا شَرِّ مَا وَقَبَا

وقال آخر

أَهْدَى حَبِيبِي بِاسْمِينَا قَبِي مَن سِرَّهِ الطَّيْرَةُ وَسَوَّاسُ  
أَرَادَ أَنْ يُؤْتِسَ مِنْ وَصْلِهِ أَنْ كُلَّ فِي شَطْرِ أَسْمَةِ الْيَاسُ ٥  
وَأَمَّا النَّبَامُ فَلشناعة اسمه وقول الشاعر فيه

حَبِيبَتُهَا بِنَاكِحَةٍ فِي مَجْلِسٍ بِقَضِيبِ نَمَامٍ مِنَ الرِّيحَانِ  
فَتَطَيَّرَتْ مِنْهُ وَقَالَتْ أَفْصَحَ لَا تَقْرَبِينَ مُصْبِحَ الْكَتْمَانِ  
وَأَمَّا الْآسُ فَقَدْ تَطَيَّرَ مِنْهُ قَوْمٌ وَرَعَوْا أَنَّهُ أَيْلَسٌ وَتَغَلَّ بِهِ آخِرُونَ وَرَعَوْا  
١٠ أَنَّهُ مُوَأَسَاةٌ وَأَسَاسٌ. قال الشاعر

مَا أَحْسَنَ الْآسَ فِي عَيْنِي وَأَطْيَبَهُ لَوْلَا اتِّصَالُ حُرُوفِ الْآسِ بِالْيَاسِ  
مَا ضَرَّ مَنْ كَانَ أَهْدَى الْآسَ مِنْ يَدِهِ لَوْ قَالَتْ رِيحَانَةٌ يَعْصِي بِهِ الْآسِي  
لَوْلَا الَّذِي أَتَقَى مِنْ طَبِيقِ بَهْمَا مَا فَارَقَا أَبَدًا تَاجَا عَلَى رَأْسِي ١٣٣

كَذَلِكَ تَطَيَّرُوا مِنَ الْخِلَافِ لِمَوْضِعِ الْخُلْفِ وَالْغَرْبِ لِلْأَغْتَرَابِ وَالْبَانَ  
١٥ لِلتَّبَايُنِ وَرَوَى عَنْ كَثِيرٍ عِزَّةٌ أَنَّهُ بَلَغَهُ أَنَّهَا عَلِيلَةٌ وَأَنَّهَا تَنْشَوُّهُ فَخَرَجَ  
يُرِيدُهَا وَفِي بَصَرٍ فَرَأَى غُرَابًا سَاقِطًا عَلَى بَانَةٍ يَنْتَفِ رِيَشُهُ وَبَطَائِرُهُ عَلَى  
رَأْسِهِ فَتَطَيَّرَ مِنْ ذَلِكَ وَاتَى عَرَّافًا مِنْ نَهْدٍ أَخْبَرَهُ بِمَا رَأَى فَأَلَيْسَ مِنْ حَيَاتِهَا  
وَأَخْبَرَهُ بِوَفَاتِهَا فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى مِصْرَ خُبِرَ بِمَوْتِهَا فَانْشَأَ يَقُولُ

فَا أَعْيَفَ النَّهْدِيُّ لَا دَرَّ دُرَّةٌ وَأَعْلَمَهُ بِالزَّجَرِ لَا عَزَّ نَاصِرُهُ  
رَأَيْتُ غُرَابًا سَاقِطًا فَوْقَ بَانَةٍ يَنْتَفِ أَعْلَى رِيَشِهِ وَبَطَائِرُهُ  
فَلَمَّا غُرَابٌ فَأَغْتَرَابٌ مِنَ الْهَوَى وَبَانَ فَبَيْنَ مِنْ حَبِيبٍ تَعْلَاشُهُ 20

وقال أبو الشَّيْبِصِ

أَشَاقَكَ وَاللَّيْلُ مُلْقَى الْجِرَانِ غُرَابٌ يَنْوُحُ عَلَى غُصْنِ بَانٍ  
أَحْصَى الْجَنَاحُ شَدِيدُ الصَّبَاحِ يُبْكِي بَعِينَهُنَّ مَا تَدَمَّعَانِ  
وَفِي نَعَبَاتِ الْغُرَابِ أَغْتَرَابٌ وَفِي الْبَانَ بَيْنَ بَعِيدِ التَّدَانِي 25



خَافَ التَّلَوْنَ إِذْ أَتَتْهُ لَانَّهَا لَوْنَانِ بَاطِنُهَا خِلَافُ الظَّاهِرِ  
فَرَّقَ الْمُتَيَّمُ مِنْ حُمُوصَةٍ لُبَّهَا وَاللُّونُ زَيْنُهَا لَعَيْنِ النَّاطِرِ  
وَأَمَّا السَّفَرَجَلُ فَلَانَ فِيهِ اسْمُ السَّفَرِ وَقَدْ قَالُ فِيهِ الشَّاعِرُ  
مُتَحَفِي بِالسَّفَرَجَلِ لَا أُرِيدُ السَّفَرَجَلَا  
اسْمُهُ لَوْ عَرَفْتَهُ سَفَرٌ جَلٌّ فَلَعَتَلِي

8

وقال آخر

أَهْدَتْ إِلَيْهِ سَفَرَجَلًا فَتَطِيرًا مِنْهُ وَطَلَّ مَتِيئًا مُسْتَعِيرًا  
خَافَ الْفِرَاقَ لِأَنَّ أَوَّلَ اسْمِهِ سَفَرٌ فَحَقَّقَ لَهُ بَأْنَ يَتَطِيرًا  
وَأَمَّا الشَّقَائِقُ فَلَشَطَرُ اسْمِهِ وَلَقَوْلُ الشَّاعِرِ فِيهِ  
لَا تَرَانِي طَوَالَ نَفْسِي أَهْوَى الشَّقَائِقَا  
إِنْ يَكُنْ يُشْبِهُ الْخُدُو دَ فَنُصِفْ أَسْمُهُ شَقَا

10

وقال آخر

لَا يُحِبُّ الشَّقَائِقَا كُلُّ مَنْ كَانَ عَاشِقًا  
إِنْ نَصَفَ اسْمُهُ شَقَا إِذَا فَهَتْ نَاطِقًا  
وَأَمَّا السُّوسَنُ فَلَانَ اسْمُهُ السُّوءُ وَقَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ  
سُوسَنَةً أَعْطَيْتَنِيهَا وَمَا كُنْتُ بَاعِطَاتِكُهَا مُحْسِنَةً  
شَطَرُ أَسْمِهَا سُوءٌ فَإِنْ جِئْتَ بِالْآخِرِ مِنْهَا فَهُوَ سُوءٌ سَنَةً  
وَأَنْتِ إِنْ هَاجَرْتَنِي سَاعَةً قُلْتُ أَتَنْتِ مِنْ قَبْلِ السُّوسَنَةِ

15

وقال آخر

يَا ذَا الَّذِي أَهْدَى لَنَا سُوسَنًا مَا كُنْتُ فِي أَهْدَائِهِ مُحْسِنًا  
أَوَّلُهُ سُوءٌ فَقَدْ سَاعَنِي يَا لَيْتَ أَتَى لَرَّ أَرَّ السُّوسَنَا  
وَأَمَّا الْيَاسَمِينُ فَلَمَبْدَأُ اسْمُهُ تَطِيرٌ مِنْهُ وَلَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
أَنْتِ لِأَذْكَرُ بِالرَّيْحَانِ رَائِحَةً مِنْهَا فَلِلْقَلْبِ بِالرَّيْحَانِ إِبْنَانُ  
وَأَمْنَحُ الْيَاسَمِينَ الْبَغْضَ مِنْ حَذَرِي لِلْيَاسِ إِذْ كَانَ فِي بَعْضِ أَسْمِهِ يَلَسُ

25

وقال آخر

## باب ذكر زيجهم فى الشراب

٣٠

الذى يتخير ذوو الالباب

أما ما عليه الظرفاء واهل المروة والادباء فانهم لا يشربون من الشراب  
اسود ولا يشربون الا اجوده مثل المشمس والزبيبي والمعسل والمطبوخ  
٥ والطاء والمعدل ولا يقربون ما لآمه الخثر ولا ما خالطه الكدر ولا  
يشربون الا ما صفا من الشراب وبجبالون عن المسحورى الدوشاب اذ  
هو من شراب العامة والرعاع وشرب السوقه والاتبع ولا ينتقلون على  
شرابهم بالاشياء الرذلة مثل الباقلى والبَلوط والبسر المقلو والقريئه  
والحنطة والغبيراء والشاقبلوط والخرنوب الشامى وما اشبه ذلك من  
١٣١ الانتقال واكثر ما ينتقل به المتطرفون ويعبت به المتزيكون مملوح البندق  
ومقشر الفستق والملح النفطى والعود الهندى والطين الحراسانى  
والملاح الصنعانى والسفرجل البلخى والتفاح الشامى ويتخذون من  
كل شئ من الآتية اسراه ومن الزجاج اجوده وأنقاه، وأما ما اجتنبوه  
من الهدايا وتخوفوا من هديته البلايا فاشياء يكثر بها العدد ويطل  
١٥ بها الأمد وانا اذكر من يسيرها ما يستدل به على كثيرها

## باب ذكر الاشياء التى يتطير الظرفاء

٣١

من اهدائها

ويرغبون عنها لشناعة اسمائها

من ذلك الأترج والسفرجل والشقائق والسوسس والنمائم وأطباق الخلاف  
٢٠ والغرب واللبان، فالأترج فان باطنه خلاف ظاهره وهو حسن الظاهر  
حامض الباطن طيب الرائحة مختلف الطعم ولذلك يقول فيه  
الشاعر

أهدى له أحبابه أترجةً فبكى وأشفق من عيافة زاجر

كله وإنما يعبتون منه بالشئ اليسير من التمتع ويجتنبون من ذلك  
 الهنءا والأكشوث ليردما والفجل والحرف لنتنهما والكراث والبصل  
 لراتحتهما والقذاح والحندقوقا لحشنهما ولاتهما ايضا يحضران الاسنان  
 والعمور ويحدثان الرائحة والتغيير ولن يقع الثوم في قدر فيذوقونه ولا  
 للبصل فيقربونه ولا يلفظون بلسم الطرخون لابتداء اسمه وشناعة لفظه ٥  
 فيكنون عنه فيضيغونه الى التمتع وقد سماه بعضهم بقلعة الجيعا وسماه  
 اخرون كفور الفؤاد وكل يقصد الى معناه والخس لا يقربونه لموضع  
 تفقته والخيار لا يأكلونه لعلته يرد والجزر يعالجون عن مسه ولا يرون  
 النظر اليه دون اكله وكذلك القثاء والهليون ولموضع التوى ايضا رغبوا  
 عن اكل الزيتون ورغبوا عن اكل ما خالطه النوى من فاكهة الصيف 10  
 والشتاء مثل القسب والبسر والمشقف ايضا والتمر وكذلك سائر الارطاب  
 والمشمش والنبق والعناب وكذلك في الخوخ والشاهلج والاجاص  
 وهو عندهم من اكل العوام لا من اكل الخواص ولا يتغف عندهم الرمان  
 والتين. وهذان عندهم والبطيخ من تهجين خاصة اذا انشقت الرمانة  
 وتصدعت البطيخة اذا انكسرت وجوزة ولوزة وتينة وموزة ولا يدفع 15  
 بعضهم الى بعض وردة واحدة ولا تبقة واحدة ولا لوزة واحدة للتسفيه ١٣  
 ولما يقع فيه من التمثيل ولا تقول متظفة لآخرى هذه ونذك ولوزتك  
 ونبتتك وجوزتك ومانتك وتينتك وذلك عندهم اجل العيوب تشماز  
 منه القلوب ويجتنبون له اشد الاجتناب ويكتتبون له امر اكثاب  
 وكذلك لا تقول واحدة لآخرى ارفى رجلك ولا نيلك ولا أقعدى 20  
 عليه ولا أدخله وأخرجه ولا أصدده ولا ضبيه ولا أنفخه ولا  
 سبى ولا سرحى ولا شيلي ولا أنتاحى ولا أعملى ولا قد عملت  
 ويجتنبون ذلك وما اشبهه من الكلام مما كثر استعماله في خطاب  
 العوام ولا يكادون يلفظون به ولا يطيف بالسننهم ولا يجيزونه في شئ  
 من مخاطبتهم ويحذرونه ويتوقون منه ويعيبون المتكلم به ويعرضون عنه ٥ 25

١٢٨ العَرَقُ وَالْكُلُوةُ وَلَا الْكَرْشُ وَالْقَبَّةُ وَلَا الطَّحَالُ وَالرَّيَّةُ وَلَا يَأْكُلُونَ الْقَدِيدَ  
 وَلَا يَأْكُلُونَ الشَّرِيدَ وَلَا مَا فِي الْقَدْرِ مِنَ الزَّرَقِ وَلَا يَحْسَنُونَ الْمَرَقَ وَلَا  
 يَتَبَعُونَ مَوَاضِعَ الدَّسَمِ وَلَا يَمْلَعُونَ أَيْدِيَهُمْ بِالزَّهْمِ وَلَا يَجْلَلُونَ الْمِلْحَ وَهُوَ  
 عِنْدَهُمْ مِنْ أَكْبَرِ الْقُبْحِ وَلَا يُكْوِكِبُونَ فِي الْخَلِّ وَلَا يَبْعَنُونَ فِي أَكْلِ الْبَقْلِ  
 ٥ وَلَا يَأْكُلُونَ الطَّلْعَ لِشَبِّهِ رَاتِحَتِهِ بِرَايَةِ الْمَاءِ الدَّافِقِ وَلَا يَمْشَشُونَ مِنْ  
 الْعِظَامِ كَرَادِيْسَ قَصَبِ السَّاقِ الْغَلِيظِ وَأَتْمَا مُشَاشِهِ مَا لَانَ وَصَغُرَ وَلَا  
 مَا غَلِظَ وَكَبُرَ وَيَأْخُذُونَ مَا ثَقُلَ مِنَ الْمَشَاشِ عَلَى ظَهْرِ الْأَصَابِعِ وَيَطْرَحُونَهُ  
 نَاحِيَةً مِنَ الْخِيَالِ وَلَا يَزِقُّونَ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ مِنَ الرُّغْفَانِ وَلَا يَتَعَدُّونَ  
 مَوَاضِعَهُمْ وَلَا يَطْعَمُونَ أَصَابِعَهُمْ وَلَا يَمْلَعُونَ بِاللِّقَمِ أَفْوَاهَهُمْ وَلَا يَدَسُّونَ بِجُوهَرِهَا  
 ١٠ شِفَاهَهُمْ وَلَا يَقْطُرُونَ عَلَى أَكْفَامِهِمْ وَلَا يَجْلُونَ فِي مَصْغَمِهِمْ وَلَا يَأْكُلُونَ جَنَابَتَيْ  
 الشَّدَقَتَيْنِ وَلَا يَزَاجِحُونَ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ وَلَا يَجَازُونَ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ شَيْءَ  
 مِنَ الْفُتَاتِ وَلَا يَأْكُلُونَ قَدْرًا بَاتِنَةً وَلَا قَدْرًا مُسْحَنَةً وَلَا يَغْمِسُونَ فِي  
 مَرَقَةٍ وَلَا يَضَعُونَ لُقْمَةً وَلَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا مِنَ الْكُرْبِيجِ وَالصَّحْنَاةِ وَلَا الرَّبِيئَاءِ  
 وَالسَّمِيكَاتِ وَلَا شَيْئًا مِنَ الْكُومِيجِ وَالْمَالِخِ وَأَكْلَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْفَضَائِحِ  
 ١٥ أَلَّا أَنْ الْقَيْنَاتِ الْمُنْتَظَرَاتِ وَالنِّسَاءِ الْقَصْرِيَّاتِ رَبَّمَا تَنْظُرْنَ بِأَكْلِ الْمَالِخِ  
 وَالْمَمْلُوحِ فِي مَنَازِلَ مُتَعَشِّقِيهِنَّ وَبُيُوتَ مُرَابِطِيهِنَّ فَيَذْهَبْنَ مَذْهَبَ طَرَحِ  
 الْمَوْنَاتِ وَخَفَةِ النِّفَقَاتِ وَلَا يَأْكُلُونَ الْجَرَادَ وَالْأَرَبِيَانَ لِعَلَّةَ شَبَّهَمَا بِالْأَشْيَاءِ  
 الْقَبِيحَةِ مِنَ الْحَيَوَانِ وَلَا يَأْكُلُونَ الْخُبُوبَ الَّتِي تُهَيَّجُ الْأَوْبَاحَ وَتُوَلِّدُ  
 الْقِرْقَرَةَ وَالانْتِفَاحَ وَلَا يَأْكُلُونَ فِي النَّهَارِ أَكْثَرَ مِنْ أَكْلَةِ الْكَلَّةِ وَيَكْثُرُونَ الْقِيَامَ  
 ٢٠ فِي مَجَالِسِهِمْ وَلَا يَكْثُرُونَ مِنَ الضَّحْكِ وَالْكَلَامِ عِنْدَ حُضُورِ الْمَائِدَةِ وَالطَّعَامِ  
 ١٣٩ وَلَا يَتَخَلَّلُونَ عَلَى الْمَائِدَةِ قَبْلَ أَنْ تَفْرُغَ وَلَا يَحْفَرُونَ لِحَبِيبِهَا قَبْلَ أَنْ  
 تُوضَعَ وَإِذَا غَسَلُوا أَيْدِيَهُمْ لَمْ يَطْلُبُوا الْغَسْلَ قَبْلَ طَلَبِ إِيْتَائِهَا مِنْ  
 السُّوسَخِ وَالْكَدَرِ وَلَمْ يَقْصِدُوا التَّقْصِيرَ الَّذِي يَبْقَى مِنْهُ رَائِحَةُ الْعَمْرِ  
 وَكَذَلِكَ أَيْضًا إِذَا تَمَدَّنُوا فَعَلُوا كَعَمَلِهِمْ إِذَا غَسَلُوا فَأَمَّا النُّقْلَ فَاتَّخَذُوا  
 ٢٥ يُحْضِرُونَهُ مَوَائِدَهُمْ وَيَطْعَمُونَهُ وَلَا تَدْمُ وَلَا يَكْثُرُونَ مِنْ أَكْلِهِ وَلَا يَأْتُونَ عَلَى

فيخرج بهذا البيع عن حد الهدية ويؤمنون ما فيه من مكروه البلية  
وقد بلغني ان ابا نواس دخل على خالد خيلوبه فنظر في اصبعه ١٣٧  
الى خاتم فقال اربنيه فدفعه اليه وكان علامة بينه وبين جارية يجتباها  
فانصرف فاستعمل واحدا على مثاله ثم بعث به اليها فانكرت القص  
فبعثت به اليه ولم تأتبه فدخل على حياله فلما رآه مثل بين يديه ٥  
وانشأ يقول

تَفْدِيكَ رُوحِي يَا أَبَا جَعْفَرٍ جَارِيَةً كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ  
تَعَلَّقْتَنِي وَتَعَلَّقْتُهَا طِفْلَيْنِ فِي الْمَهْدِ إِلَى الْمَكْرِ  
كُنْتُ إِلَيْهَا تَهَادَى الْهَوَى بِخَاتَمٍ لِي غَيْرِ مُسْتَنَكِرٍ  
فَأَنكَرْتُهُ إِذ رَأْتُ قَصَمَهُ فَادْرَكْتُهَا غَيْرَةُ الْمُنْكَرِ 10  
قَالَتْ لَقَدْ كَانَ لَهُ خَاتَمٌ أَحْمَرُ يَهْدِيهَا إِلَيْنَا سَرِي  
فَالْيَوْمَ قَدْ عَلَّقَ غَيْرِي فَقَدْ أَهْدَى لَهُ الْخَاتَمَ لَا أَمْتَرِي  
أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ إِنْ أَنَا لَمْ أَهْجُرْهُ فَلْيَصْبِرْ  
أَوْ يَأْتِ بِالْحُجَّةِ فِي تُوْهِمَتِي آيَاهُ فِي خَاتَمِهِ الْأَحْمَرِ  
فَارْدَدَهُ تَرَدَّدَ وَصَلَهَا أَنَهَا قُرَّةُ عَيْنِي يَا أَبَا جَعْفَرٍ 15

فاخرجه من اصبعه فدفعه اليه فهذا دليل على اجازة تهادى  
لخواتيم وحفظها لأربابها وشدة الغضب والغيرة عند ذهابها، فلما الطعام  
فعيبه اشد الاشياء على الظرفاء ضرراً وهم من عيبه اشد توقياً وحذراً  
لتكاثف عيبه وكثرة معيبه وانا ابيّن لك زيّهم في ذلك وما استحسنوه  
في ذلك واستعملوه وما استنجموه فاجتنبوه ان شاء الله ٥ 20

٣٩ باب ذكر زنى الظرفاء فى الطعام  
الذى بانوا به عن منزلة اللثام

اعلم ان اول ما استعملوه تصغير اللقم والتجالد عن الشره والنهم واكل  
الاسواط الرقاق والبرماورد الدقاق وليس يأكلون العصبة والعصلة ولا

والغِيُورُوزَجَ والبِجَازِىَ والمسَانِجَ وذلك من لبس الرجل والاماء وليس من لبس متطرفات النساء ولا يتخذن منها ما ضاق وعسر ولا ما جفا  
 ١٣١ وكبر وقد تطير بعض الظرفاء من هدية الخاتم وزعوا انه يدعو الى القطيعة وتهاداه اخرون واقاموه مقام التذكرة والوديعة فاما الذين  
 ٥ تطيروا منه فينشدون

وما كان هذا الهجر من طول بغضة ولكن بعض المزج للمرء قاتل  
 مرحت ليحبنى مرة بخواتيم لاخذه حلت على التوازل  
 فصدت ولم تعلم على خيانة وطول صدود الخيل للعقل سامل  
 وينشدون ايضا

10 اتى مرحت ولم أعلم بخاتميه فكان منه ابتداء الهجر والغضب  
 قد كنت ما قل اهل الظرف أنكره وكان قولهم عندي من اللعب  
 أن الخواتيم فيها قطع وصلكم فقلت هذا لعمري غاية الكذب  
 حتى أثبتيت فكان الحق قولهم أخذ الخواتيم فيه أكثر العطب

وانشدني صديق لى فى صد ذلك

15 يقول أناس فى الخواتيم أنها تُقَطَّعُ أسباب الهوى وأقول  
 بأن خواتيم الملاح وضولة وخاتم من تهوى الملاح وصل

والعلة فيما كرهه الظرفاء وتطير منه الالباء من هدية التكة والخاتم  
 حتى صار مستقيضا فى العالم أن هذين وحديهما من جميع اللباس  
 أن يستطرفا فيستلبا ويستحسننا فيستوهبا وأن الواحد اذا هدى الى  
 20 خليله وارسل الى حبيبه بخاتم او تكة ففقد ذلك من يده او حرته  
 بعته بلعت من غيرته على قطيعته وهجرته فاما من يتلقى هدية  
 آخاته بالقبول ويُنزلها منه بالمنزل للليل ويحفظها كحفظه لبصره ويشفق  
 عليها من الدهر وغيره فهو آمن من المجانبة مستريح من المعاتبة  
 وقد رايناها ربما اهدوا ذلك فيهدونه على سبيل البيع ويأخذون  
 25 منهم الشيء الطفيف اليسير كالدرهم الصغير والقطعة من البخور

الارامل والمقرعات واحسن الذى عندهم ما ذكرناه وليس يتجاوز  
حدّ ما رسمناه ٥

## باب زيّهن المخالف لزيّ الرجال

٢٨ في لبس التنك والخفاف والنعال ٥

لبس النعال الكنبانية المشعّرة والمدهونة المخصّرة والخفاف الزنلانية  
والمكسورة والرّهاوية والتنكّ الابريسيّة والرجال يشركونهنّ في التنكّ  
الابريسيّة ولا يشركن الرجال في التنكّ الديباج المنسوجة وشرايات ١٢٥  
الابريسم المفتولة والزنانير العراض ولا يذهبن في الوانها الى البياض ولا  
ما كان منها كثير اللوان والخطيط ويتطيّرن من اللوان وقد يلبسن 10  
ايضا التنكّ الخزيّة المطرّفة القطنيّة ومن زيّهنّ ايضا في الطيب الذى  
ليس للرجال فيه نصيب استعجال اللّخالج والصنديل والصيّاخ والقرنفل  
والساهرية والاذنّال والمعجونات والسعفران والخلق وماء الخلق والكافور  
وماء الكافور والمثلثة الخزانتيّة والبرمكيّة السلطانيّة وسائر صنوف الادهان  
من البنفسج والزنبق واللبان الاّ انهنّ اجتنبن استعمال الترشّنام 15  
والرجال لا يستعملون شيئا من ذلك والنساء يستعملن جميع طيب  
الظرفه والظرفه لا يستعملون شيئا من طيب النساء ومن زيّهنّ المعلوم  
في لبس الحلى المنظم لبس تحائف القرنفل المخمّر ومراسل الكافور  
والعنبر والقلائد المفصّلة والمعازات المخمّرة بشرايات الذهب المشبّكة  
والابريسيّة المسلسلة واتخاذ السبج اللطاف من المخروطة الخفاف ومثل 20  
السبج للحلك والكؤهر والترك والبلّور النقى وحبّ اللؤلؤ السرى والحبّ  
الاحمر والكاريا الاصفر وسائر صنوف اياقوت والجوهر وينظمن بالحبّ وصنوف  
الجوهر كرازيهنّ وينقشن بالابريسم والذهب عصائبهنّ ويتخذن خواتيم  
المقرّنة والمناقير المطبّقة بفصوص اياقوت الاحمر والزمرّد الاخضر والاسماجوني  
والاصفر ولا يحسن بهنّ التختّم بالميناء والعقيق والفضّة والحديد والملّوح 25

او موضوعا على الجمر مخلوطا بعبير المسك وزعفران الشعر وهو بهذه  
 الصفة اطيب البخور، وليس البرمكية وما اشبهها عليهم يحظر وأن  
 للجيد من البرمكية من البخور الذكية وانما يكره استعمالها المتطرفون  
 ان في مما يستعملونه المتقللون وكذلك اجتنبوا ماء الخلق لانه من  
 طيب النساء والغالية ان في من طيب الصبيان والاماء، ولا يستعملون  
 شيئا من الطيب الذفر مما يبدو له لون ويبقى له اثر وفي ذلك  
 حديث مأمور عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال طيب الرجال ما  
 ظهر رائحته، ومتى استعملوا شيئا من الغالية او طيب النساء كانت  
 في اصول الشعر بحيث يشم ولا يرى له اثره

### باب في منظرقات النساء

٢٧ ١٣٤

في اللباس المخالف لزي الطرفاء

لبس الغلائل الدخانية والأردية الرشيدية والشروب المزنة والاردية  
 الطرية والقصب الملون والحبر المعين والمقانع النيسابورية وأزر الملحم  
 15 الخراسانية والجربانات المخانقية والكمام المفتوحة والسراويلات البيض  
 المذيلة والمعاجر السود المستبلة ولا يلبس شيئا من التنك ولا  
 شيئا من المشوش والمطيب ولا النقية اللون ولا من الثياب البياض  
 الكتان إلا ما كان ملونا في نفسه او مصبوغا من جنسه او مغيرا بلون  
 من اجناس المسك والمصنل واجناس المعنبر والمستبل لجول بالطيب  
 20 عن تلك الحال ان لبس البياض عند من رى الرجال ولا يلبس  
 ايضا من الثياب الاصفر والاسود والاخضر والمور والاحمر إلا ما كان  
 جنسه الصفرة والتزيق والخضرة والتوريد والحمة مثل اللان والحبر  
 والقز والديباچ والوشى والخز لان لبس المور والاحمر والسنيري  
 الاخضر انما هو من لبس النساء التبقيات ولبس الاماء المتقيينات  
 25 والبياض عند من لبس المهجورات والازرق والحداد من لبس



الكتان مع المروى ولا الباييف مع القوهى ايضا واحسن البرى ما  
تشاكل وانطبغ وتقارب وانفق ٥

١٢٤

### باب زى الطرف فى التنك

٥

والنعال والخفاف

ومن زيهم لبس النعال الزيجية والمخان الكنباتية والمشعرة اليمانية  
والحدو اللطاف والمختمة الخفاف ويشرك اسودها بأحمر واصفرها بأسود  
ويلبسون الخفاف الهاشمية والمكسورة الكتانية ومن الأتم الثخين والاسود  
الرزيس بالجوارب الخرز والمعرزى والقز ويعيبون لبس الاحمر من الخفاف  
ولبس الدارشية الخفاف ويتخذون التنك الابريسية والتنك الخزية 10  
والمطارف القطنية والمنقوشة الأرمنية ٥

٢٥

### باب زيهم المخصوص فى الخواتيم والقصوص

الختم بالعقيق الاحمر والفيروزج الاخضر والفضة المحرقة والياقوت ١٣٣  
الاسماكونسى والبجاذى الخراسانى والمهرانية الحمر والياقوتية الصفر 15  
واليمانية السود الحسنة القدود على الخواتيم المهرانية والمضروبة المتوكلية  
ولا يختتمون بالذهب وليس من زى ذوى الادب وإنما هو من لبس  
النساء ولبس الصبيان والاماء ٥

١٣١

### باب زيهم فى التعطر والطيب

الذى من خالفه كان غير مصيب

ومن زيهم فى التعطر والطيب بالمسك المسحول بماء الورد للخلول واستعمال  
العود المعنبر بماء القرنفل المخمر والنند السلطانى والعنبر البخرانى  
والتعبير والذرائر المفتوحة بالعبائر وسوى ذلك من الطيب لا يقربونه  
والكافور لعلته بده لا يستعملونه ألا من حرارة ظاهرة او من علة غالبية 25

الزرق والطيب والثياب والهدايا والطعام والشراب حدّ محدود مستحسن  
 معلوم وزى بين الطائفتين مقسم لا الرجال يتجاوزون ما حدّ لهم الى  
 حدّ منتظرات النساء ولا النساء يتجاوزن حدّهن الى حدّ الرجال  
 الظرفاء وانا اصف لك زى الغريقين من الظرفاء والمنتظرات واشرح لك ما  
 عليه هؤلاء وهؤلاء من الزى والهيئات ان شاء الله

## باب ذكر زى الظرفاء فى

١٣٥

اللباس المستحسن عند سرات الناس

10 اعلم أنّ من زى الرجال الظرفاء وذوى المروة الابداء الغلائل الرقاق  
 والقمص السفاق من جيد صروب اللتان الناعمة النقيّة الالوان مثل  
 الدبيقىّ والجنبابى والمبطّات التاختج والخامات ودرابيع الدرجرد  
 والاسكندرانيّ والملحم الخرقى والخراسانى ومبطّات القوهى الرطب  
 وأزر القصب الشرب والأردنية المحشاة العدنّية والطّيالسة الملحم  
 15 النيسابورية والمصمتة الدبيقىّة والجباب النيسابورية والمصمتة الطرازية  
 12 والوشى السعدية والخزوز الكوفية والمطارى السوسية والأكسية الفارسية  
 والطّيالسة التومسية البرقى السلوية وكلّ ما اشبه ذلك وقاربه ودنا منه  
 وصاحبه وليس يستحسن لبس الثياب الشنعة الالوان المصبوغة بالطيب  
 والزعفران مثل الملحم الاصفر والسديقىّ المعنبر لأنّ ذلك من لبس  
 20 النساء وليس القينات والاماء وقد يلبسون ذلك فى الفصد والعلاجات  
 ووقت الشراب والحلوات الغلائل المسكة والقمص المعنبرة والاردنية الملونة  
 والازر المعصّرة وربما استعملوها لفرشهم ولبسوها فى وقت قصفهم وتظرفوا  
 بها فى مجالسهم وتحفّفوا بها فى منازلهم والظهور فيها قبيح بالنسوة والظرفاء  
 مستحسن من اهل النعم وابناء الخلفاء وليس يجيز اهل الظرف والادب  
 25 لبس شيء من الثياب الدنسة مع غسيل ولا غسيلا مع جديد ولا

وحالت عن حالها في وقت قطافها نبذها من يده والقاهها وبعدها  
من مجلسه وقلاها اذا لم يبق فيها بقية لمستمع ولا لذة لمتمتع  
ولله ذر الذي يقول

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجاً في الحلف حين تبين  
وان هـى اعطتك الليان فاتها لآخر من خلانها ستلين 5  
وان اقسمت لا ينقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين  
ومثل ذلك قول النمر بن تولب

وكـل خليل عـلته السـعا ثـ والحـبـلات كـذـوب مـلف

ومن جيد ما قيل في هذا الباب مما يجب قبوله على ذوى الالباب  
قول الحكم بن معمر الخضرى احد بنى حصن بن محارب 10  
وبعض الهوى داء وفي اليأس راحة اذا انبت وصل لو نبأ بك منزل  
وذو العقل لا يأسى على وصل خلّة اذا لم يكن يوماً عليها معول  
فلا ترص بالامر الذى ليس بالرضى اذا كنت تعتانم الامور وتفصل  
اذا المرء لم يحبك الا تكرها قدعه ولا يعجز عليك التحول  
وفي الارض اكفاء وفيها مرغم عريض لمن خاف الهوان ومرحل 13  
وان يقطع الامر الذى انت قادر على جده منه أعف وأجمل

والكلام في هذا الباب مطرد والقول فيه منسرد ولكن كرهت به  
اطالة الكتاب واقتصرت على قليل من الخطاب وابديت نصيحتى  
للادباء واهل المعرفة والعقلاء واخبرت بما صح عندى وبالغت في  
النصيحة جهدى فان رغب فيها راغب فغير ملوم وان زهد فيها 20  
زاهد فغير مذموم وانا اعود الى ذكر الظرف والهوى فقد مضى من  
هذا الباب ما كفى، وأعلم ان للعشق سنة مقصودة والظرف شرائع  
محدودة وراينا اربابه واهله وطلابه متبعين لسبلها متمسكين  
بحبلها متى حالوا عنها سموها بغير اسم الظرفاء عند اهل الظرف  
ودعوا الى غير سنة العشاق والادباء ولهم فيما استحسونه من 25

فَدِ يَسْلَمُ الْعَاجِزُ الضَّعِيفُ وَقَدْ تَتَلَفُ رُوحُ الْقَوِيِّ مِنْ غِيَرِهِ  
 وَقَدْ يَفُوتُ الْقَرِيبُ مَطْلَبُهُ وَقَدْ يَرُوبُ الْبَعِيدُ مِنْ سَقَرِهِ  
 فَإِنْ يُذَكُّ الْوَصَالُ حَسْرَتَهُ فَقَدْ جَنَيْتَ اللَّذِيذَ مِنْ ثَمَرِهِ  
 فَأَرْحَلْ فَمَنْ لَا يَجِدُ مَرَدَّهُ يُفْصِلُ بِهِ صَفْوَهُ إِلَى كَدَرِهِ  
 ٥ وَلَقَدْ أَحْسَنَ لِلْحَكَمَى حَيْثُ يَقُولُ

إِيَّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عَقْرِ لَسْتَ مِنْ لَيْلَى وَلَا سَمَرِ  
 لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ  
 وَاَنْشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ أَحَدُ الْفُقَهَاءِ وَاحْسَنُ فِي قَوْلِهِ

إِذَا كُنْتُ لَا أَنْفَكُ مِنْكَ مَرَّعًا بَغْدِرُ فَإِنَّ الْهَاجِرَ لَيْسَ بِرَائِعِ  
 إِذَا خَانَنِي مَنْ كُنْتُ أَهْوَى وَصَالَهُ فَلَسْتُ بِجَنَاتِ الْخُلُودِ بِقَائِعِ 10  
 أَبْتُ عَزَمَاتِي أَنْ يَقُودَ زِمَامُهَا إِلَى غَادِرِ بِالْعَهْدِ ذُلُّ الْمَطَامِعِ  
 قَبِيًّا مَنْ بِهِ كَانَتْ حَيَاتِي حَبِيبَةً أَلَى وَمَنْ لَوْلَاهُ قُلْتُ رَوَائِعِي  
 تَعَزَّ بِيَّاسٍ عَنْ تَذَكُّرٍ مَا مَضَى فَلَسْتُ لِمَنْ لَمْ يَرَعْ عَهْدِي بِتَابِعِ  
 وَأَنْتَى وَإِنْ لَمْ يَرَقْ دَمْعِي تَأْسَفًا عَلَيْكَ نَا قَلْبِي إِلَيْكَ بِرَاجِعِ 12  
 15 وَاجُودُ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ

فَإِنْ تُعْرِضِي عَنِّي وَإِنْ تَتَبَدَّلِي خَلِيلًا وَاحِدَاكَنْ سُوءُ قُصَارُهَا  
 فَإِنِّي إِذَا مَا خَلَعْتُ رَثَّ حَبْلُهَا وَجَدْتُ لُصْرُمِي وَأَسْتَمِرَّ عِذَارُهَا  
 وَحَالَتْ كَحَوْلِ الْقَوْسِ طَلَّتْ وَعُطِّلَتْ ثَلَاثًا فَاعْبَيْ رَدُّهَا وَظَهَارُهَا  
 فَإِنِّي قَبِيحٌ أَنْ أُوتَعَ عَهْدُهَا بِحَمْدٍ وَلَمْ يُرْفَعْ إِلَيْنَا شَنَارُهَا  
 20 وَاحْسَنَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ حَيْثُ يَقُولُ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ تَدْوَى يَمِينُهُ فَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهُ  
 وَكَيْفَ تَرَاهُ بَعْدَ يَمِينِهِ صَانِعًا بَمَنْ لَيْسَ مِنْهُ حِينَ تَدْوَى سَرَائِرُهُ

فَهَكَذَا لِعَرَى يَنْبَغِي أَنْ يَفْعَلَ الْأَدْبَاءُ وَمِثْلُ هَذَا فَلْيَتَعَطَّ الظُّرْفَاءُ وَقَدْ  
 يَجِبُ عَلَى الْعَاقِلِ الْمُنْتَابِ وَذِي الْحُنْكَةِ وَالْجَارِبِ أَنْ يَجْعَلَ الْمَرْءَ بِمَنْزِلَةِ  
 25 الرِّجَانَةِ يَتَنَعَّمُ بِنَصْرَتِهَا وَيَتَمَتَّعُ بِزَهْرَتِهَا حَتَّى إِذَا جَاءَ أَوَانُ جَفَافِهَا

فوالله لا أرضيتُ داعيةَ الهوى      اليك ولا اغصبتُ فيك عدولا  
وانشدني ايضا

سأعْدِرُ حَتَّى تَحْبُجُوا مِنْ خِيَانَتِي      فَا لِي ذَنْبٌ غَيْرُ حُسْنٍ وَفَاتِي  
وَلَوْلَا أُمُورٌ عَارَضَتْ مَا سَبَقْتَنِي      إِلَى الْغَدْرِ حَقًّا لَوْ تَرَكْتُ وَرَائِي  
سَأُنْزِفُ دَمْعِي حَسْرَةً وَتَنْدَمًا      عَلَى مَا مَضَى مِنْ صَبْرٍ وَعِنَائِي 5  
وانشدني للحسين الخليل

تُرَاك عَلَى الْآيَامِ تَنْجُو مَسْلَمًا      وَلَسْتَ تَرَى مِنْ غَدْرٍ أَبَدًا بَدَا  
السَّيِّئَ الَّذِي أَلَيْتَ بِاللَّهِ جَاهِدًا      يَمِينًا وَخُنْتَ اللَّهَ مَوْثِقَهُ عَمَدًا  
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَدُّ بِذِلَّتِهِ      لِمَنْ خَانَنِي وَدَّى وَلَمْ يَرْعَ لِي عَهْدًا  
عَدِمْتُكَ مِنْ قَلْبٍ أَفَامَ لَغَايِرٍ      عَلَى الْعَهْدِ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُنِي جِدًّا 10  
ومن ذلك قول الحكمي

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَدُّ بِذِلَّتِهِ      لِمَنْ لَمْ يَكُنْ مَتَى لِمُعْشَاةٍ أَهْلًا  
سِرِّي مَا إِذَا فَكَّرْتُ فِيهِ وَجَدْتَنِي      أَفْزُؤُ بِهِ أَتَى أَكْتَسَبْتُ بِهِ عَقْلًا  
وانشدني بعض الادياء لنفسه

تَوَافَيْتَ لِي حَتَّى حَسِبْتُكَ مُغْرَمًا      وَأَعْرَضْتَ حَتَّى خَلْتُ نَفْسِي مُجْرَمًا 15  
وَمَا لَكَ شَيْءٌ مِنْهُمَا غَيْرُ أَتَى      أَرَاكَ تَرَى نَقْضَ الْمَوَاقِفِ مَغْنَمًا  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي كَيْفَ يَصْبِرُ عَاشِقٌ      وَلَا كَيْفَ يَسْلَى بَعْدَ أَنْ يَتَتَبَّمَا  
فَأَنْقَذْتَنِي بِالْغَدْرِ مِنْ غَمْرَةِ الْهَوَى      وَعَلِمْتَ قَلْبِي الصَّبْرَ حَتَّى تَعَلَّمَا  
وَلَوْ لَمْ تُخَلِّصْنِي بِغَدْرِكَ لَمْ أَجِدْ      إِلَى سَلْوَةٍ حَتَّى الْقِيَامَةِ سَلَمًا  
فَلَمْ تَرَعْ عَيْنِي قَبْلَ شَاخِصِكَ طَالِمًا      تَعَبَّدَ أَنْ يَجْنِي فَأَصْبَحَ مُنْعَمًا 20  
فَجُورِيَّتَ عَنِّي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      فَكُلَّ أَمْرِي يُجْزِي بِمَا قَدْ تَبَيَّنَمَا  
سَيَنْدَمُ إِنْسَانٌ لِعَهْدِ خَلِيلِهِ      وَقَدْ لِمَنْ لَمْ يَرْعَ أَنْ يَنْتَدَمَا

وانشدني ايضا

يَا قَلْبَ قَدْ بَانَ مِنْ كَلَفَتَ بِهِ      فَخَلَّ عَنْكَ الْبُكَاءُ مِنْ أَثَرِهِ  
شُغْلُكَ بِالْفِكْرِ فِي تَغْيِيرِهِ      اعْظُمُ مِمَّا لَقِيتَ مِنْ حَذَرِهِ 25

نفيس الاموال لمن يتعشقه ويعين من راسلته وكتبنه وتزعم أنهم وراء الحجاب ودون الاقفال والابواب وأنهم لا فرج لهم ألا في المكاتب ولا فرج ألا في المراسلة ولا سرور ألا في النظر من بعيد ولا يقدرن على اللقاء ألا في الخروج في كل عيد وأولئك اللواتي تخف أمورهن<sup>٩</sup> وتعنى سرائرهن ويطمع الجاهل فيهن ويصبو النزيق اليهن ويشفق بحبهن الاحداث والاطفال ولا يتمسك بمودتهن إلا الجاهل مع ان مكرهن اخفى من الخيال واعظم من راسيات الجبال تنفذ حيلهن على الرجال وينمكن كيدهن من الأبطال وفيما خبر الله جل ثناؤه في بعض القرآن من عظيم كيدهن ولطف حيلهن ما يغنى عن شرح كثير من سرهن وان في قصة زليخا ويوسف ما يستغنى به ذوو العقل والافهام من مكرهن القوي وكيدهن الخفي ولن يجترز منهن ألا المجرب ويتقى منهن ألا المدرب فان ذا الحنكة اذا كان بهن عليما وكان في امورهن حكيما اخذ من حبهن عفوّه وشرب من هوائهن<sup>١٠</sup> صفوه ولم يعلق بهن فؤاده ولم يملكن قياده وذلك الحسن الحال والرخي<sup>١١</sup> البال لم ثورقه الغموم ولم تنضاجه الهموم لا كالدنى غلب عليه الشقاء وأنبج له البلاء فركن الى حبهن ودعته الرغبة الى ودهن فتمكن منه الهوى وتفرّد به الضى وتلك لا تشعر بسهره ولا تعباً بفكره وبالله أقسم صادقاً لو حلفت أنهم لا يعرفن شيئا من الوفاء ما حنثت ولو بحث المغرور بهن الماخذع بحبهن عن صريح اخبارهن وفحص عن مكنون اسرارهن كوقف على صورة غدرهن ولبان له جملة من مكرهن ولهن عليه بعد الكرامة ولرجع على نفسه باللامّة كما انشدني بعض الادباء لنفسه

أَوْصَلَكَ أَرْجُو بَعْدَ أَنْ رَثَ حَبْلُهُ لَقَدْ ضَلَّ سَعْيِي إِذْ رَجَوْتُ مَلُوكًا  
أَتَوَّبُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ مِنْ كُلِّ تَوْبَةٍ فَقَدْ هُنْتُ فِي عَيْنِي وَكُنْتُ جَلِيلًا  
إِذَا لَمْ يَجِدْ أَلْفَى عَنِ الْغَدْرِ مَذْهَبًا وَجَدْتُ إِلَى حُسْنِ الْعَرَاءِ سَبِيلًا 25

تعباً بهواه لها في كل زاوية ربيط وفي كل محلة خليط لم يعدها  
قول الشاعر

فيا من ليس يُقْنِعُهَا مُحِبٌّ      ولا أَلْفَا مُحِبٌّ كَلَّ عَامِ  
أَطْنُكَ مِنْ بَقِيَّةِ قُيُومِ مُوسَى      فَهُمْ لَا يَصْبِرُونَ عَلَى طَعَامِ  
أَتَيْتُ فَوَادَهَا أَشْكُو إِلَيْهِ      فلم أَخْلُصْ إِلَيْهِ مِنَ الرِّجَامِ 5

ولا قول الذي انشدني قوله ايضاً  
لِخَانٍ يَعَجِزُ عَنْ قِيَمٍ إِذَا كَثُرُوا      لَكِنَّ قَلْبَكَ مِثْلُ لُخَانَ أَضْعَافٍ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ خَمْسُونَ يَعْشَقُهُمْ      فِي كُلِّ شَهْرٍ لَهُ أَلْفٌ وَأَلْفٌ  
وحكى الهيثم بن عدى أن رجلاً من العرب هوى جارية فتبسك  
بودها وركن الى محبتها ثم اطلع على انها لا ترد يد لامس فقطعها 10  
وانشأ يقول

أَلَا حَيٍّ أَطْلَلًا لِيُوسِعَةَ الْحَبْلِ      أَلَوْ تُسَوِّى صَالِحَ الْقَوْمِ بِالرَّذْلِ  
فَلَوْ أَنَّ مَنْ اخْتَلَى بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى      إِلَى الرِّمْلَةِ الْقُصْوَى بِسَاقِطَةِ التَّلِّ  
جُلُوسًا إِلَى أَنْ يَقْصُرَ الظِّلُّ عِنْدَهَا      لَرَأَحُوا وَكُلَّ الْقَوْمِ مِنْهَا عَلَى وَصْلِ  
وَمِنْ أَكْثَرِ الْمُحَالِ وَاحِمَقِ الْمَقَالِ قَنَاعَةُ الْمَرْأَةِ بِصَدِيقٍ وَصَبْرُهَا عَلَى 15  
رَفِيقٍ أَحْسَنُ مَنْ فِيهِنَّ حَالًا وَأَقْلَهِنَّ اشْغَالًا مَنْ لَهَا صَاحِبٌ مَشْهُورٌ  
وَخَلِيلٌ مُسْتَوَرٌّ وَرَبِيطٌ تَرَاوَسَهُ وَصَدِيقٌ تَجَامَلَهُ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لَا لِمَالٍ وَلَا ١١٧  
لَطَمَعٍ وَأَمَلٍ فَقَدْ كُنَّا تَقْدَمُنَا فِي بَابِ صِفَةِ الْقَيْنَاتِ وَمَا طُبِعْنَ عَلَيْهِ  
مِنَ الْمَكْرِ وَالْخِيَانَاتِ أَتَهْنِ يَكْتَسِبْنَ بِالْهَوَى وَالْعَشَقِ وَيُدَارِسْنَ بِالْتَمَلُّقِ  
وَالرَّفَقِ وَلَيْسَ بَنَاتُ الْبُيُوتِ فِي الْخُدُورِ وَرَبَاتُ الْحُجَالِ وَالْقُصُورِ كَذَوَاتِ 20  
الْمَذَقِ مِنَ الْقَيْنَاتِ وَكَذَوَاتِ التَّكْسِبِ مِنَ الْمُتَقَنِّيَاتِ فَإِنَّ هَؤُلَاءِ مَعْرُوفَاتُ  
بَطْلِبِ الدَّرَاهِمِ وَالْأَمْوَالِ مَنْسُوبَاتُ إِلَى التَّكْسِبِ بِتَعْشُفِ الرِّجَالِ لَا يَقْدَمُ  
عَلَيْهِنَّ إِلَّا مَغْرُورٌ وَلَا يَثْقُ بِهِنَّ إِلَّا مَسْحُورٌ وَأَمَّا يَذْهَبُ عَلَى أَهْلِ  
الْأَلْبَابِ وَأَهْلِ النَّظَرِ وَالْآدَابِ مَكْرُ الْبَنَاتِ الْمَخْذَرَاتِ وَالْغَوَانِ لِلْحَاجَّاتِ  
الْلَوَاتِ لَمْ تَرَهْنَ الْعَيُونَ وَلَمْ تَكْثُرْ فِيهِنَّ الْقَائِلَةُ وَالظُّنُونُ اللَّوَاتِ يَبْذُلْنَ 25

وَيْمَلِكْ قَلْبَهُ سِوَاهُ وَيَكُونُ خَادِمَ قَلْبِهِ وَاسِيرَ حَبِّهِ لَا سَيِّمًا مَعَ تَغْيِيرِ  
الزَّهْمَانِ وَغَدْرِ الْأَحْبَابِ وَالْخَلَّانِ مَا يَجِدُ فِيهِمْ خَلِيلًا صَادِقًا وَلَا يَصَاحِبُ  
أَلَّا مَلَاذًا ثُمَّ أَنَّ أَجْهَلَ لِلْجَهَالَةِ وَاضِلَ الصَّلَاةِ صَبْرُ الْفَتَى الْأَدِيبِ عَلَى  
غَدْرِ الْحَبِيبِ فَإِنَّ الصَّبْرَ عَلَى الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ يَضَعُ مِنَ الْمُرُوءَةِ وَالْقَدْرِ، وَقَدْ  
٥ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فَاحْسَنَ

وَأَتَى وَإِنْ حَنَنْتُ إِلَيْكُمْ ضَمَائِرِي فَأَقْدَرُ حَيًّا أَنْ يَذِلَّ لَهُ قَدْرِي  
فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَذِلَّ لِهَوَاهُ فَيُشِمَّتْ بِنَفْسِهِ أَعْدَاةُ وَلَا يَرْكُنُ إِلَى  
وَاحِدَةٍ مِنَ النِّسَاءِ لِلرَّائِرِ وَالْأَمَاءِ فَكُلَّهِنَّ فِي الْغَدْرِ سَوَاءٌ وَمَا لَوَاحِدَةٍ  
مِنْهُنَّ عَهْدٌ وَلَا وِفَاءٌ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ  
١٠ حَيْثُ يَقُولُ

أَلَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الْمُحِبُّونَ وَجَّحَكُمْ تَعَزَّوْا عَنِ الْأَحْبَابِ وَأَحْتَسِبُوا الْأَجْرَ  
فَا وَاحِدٌ مِنْهُمْ بِوَفَائِهِ لَوَاحِدٍ وَصَاحِبَتِي تُجْزِي وَفَائِي لَهَا غَدْرًا  
فَلَوْ كُنْتُ مِنْ صَاحِرٍ لَمَا كُنْتُ صَابِرًا وَمَا أَنَا مِنْ صَاحِرٍ وَمَا أَتْرَكَ الصَّبْرَ  
وَقَدْ بَلَّغْنَا أَنَّ بَعْضَ بِلَادِ الْهِنْدِ قَوْمًا لَا يَعْشَقُونَ وَيُرُونَهُ ضَرِيًّا مِنْ  
١٥ السَّحَرِ وَالْجُنُونِ وَذَلِكَ لِمَنْ فِيهِمُ الْفَلَسْفَةُ وَلَهُمُ الْحِكْمَةُ وَالْمَجْرِبَةُ وَزَعَمُوا أَنَّ  
سَبَبَ الْعَشَقِ سَبَبُ النُّوَى وَفِيهِ الْمَذَلَّةُ وَالْعَنَاءُ وَمِنْهُ يَكُونُ السَّقَمُ  
وَالضُّعْفُ وَكَثُرَ مَنْ فِي النِّسَاءِ وِفَاءٌ أَسْرَعُهُنَّ خِيَانَةً وَجَفَاءٌ وَأَعْطَاهُنَّ حُلْفًا  
وَأَيْمَانًا أَسْرَعُهُنَّ خُبْنًا وَسُلُوفًا فَيَا رَحِمَتِي لِلْأَدْبَاءِ وَشَفَقَتِي عَلَى الظُّرَفَاءِ فَا  
١١٩ أَطْوَلُ بِلَاءِهِمْ وَكَثُرَ شَقَاءُهُمْ وَأَسْخَنَ عَيْونُهُمْ يُبْتَلَى الْعَزِيزُ مِنْهُمْ بِالذَّلِيلَةِ  
٢٠ وَالكَثِيرُ مِنْهُمْ بِالْقَلِيلَةِ وَالشَّرِيفُ بِالْدَنِيَّةِ وَالنَّبِيلُ بِالزُّرِّيَّةِ فَيَطُولُ فِي عَشَقِهَا  
سَهْرُهُ وَيَكْثُرُ فِي أَمُورِهَا فِكْرُهُ وَتَنْهَلُ عَلَيْهَا إِذَا نَأَتْ دَمْعُهُ وَيَطُولُ لَدَيْهَا  
إِذَا قَرَبَتْ خُضُوعُهُ وَفِي تَظْهَرُ لَهُ الْحُبَّةُ وَتُبْدَى لَهُ الرِّغْبَةُ وَتَحْلَفُ  
بِالْإِيمَانِ الْمُحَرِّجَاتِ وَالْعَهْدِ الْمُوَكِّدَاتِ أَنَّهُ حَظُّهَا مِنَ الْأَدَمِيِّينَ  
وَشَغْلُهَا دُونَ سَائِرِ الْعَالَمِيِّينَ وَتُرِيهِ لِلْجَزَعِ عِنْدَ الْفِرَاقِ وَالْفَرَحِ عِنْدَ  
٢٥ التَّلَاقِ فَتَمَلُّ قَلْبَهُ هَمًّا وَتُورِثُهُ ضَمْنَى وَسَقَمًا وَفِي تَكَاتِبِ سِوَاهُ وَلَا



كُلُّ حُبٍّ إِذَا انْقَضَى بَعْضُهُ هَانَ كُلُّهُ

وانشدني ابو عبد الله بن مُسْرِفٍ لِنَفْسِهِ

أَنْتَ مِنْ كُلِّ صَاحِبٍ يَدُنْ شَيْراً مِنْكَ بِالْوَصْلِ وَالْوِدَادِ ذِرَافَا

وَإِذَا مَا نَلَى ذِرَاعاً فِرْدَةً أَنْتَ بِالْهَاجِرِ وَالْقَطِيعَةِ بِلَا

ثَمٍّ لَا تَطْعَنَنَّ يَوْماً عَلَيْهِ بَعْيُوبٌ وَإِنْ شَنَّاكَ سَمَاعَا 5

وهذا الباب على كثرته واتساع القول في صحته يعز على الاديب فعله

ويمنعه من اتيانه شغل لانه لا يقدر احد على التخلص من الهوى

بعد الوقوع في شركه وإشرافه على مهول مهلكه الا بعد هم دخيل

وسقم طويل وفكر قاتل وشغل شاعل فتكسر ذوى النهى من الهوى

بالنزوع اولى من اعمال الليلة في طلب التخلص والرجوع وأعلم انه لا 10

يصلح العشق الا لأربعة لذوى مروءة ظاهرة او زى طاهرة او ذى مل

واسع او ذى ادب بارع ويقبح ممن سواهم لان الفقير اذا تعدى

طوره ورام ان يجاوز قدره قبح ذلك به كما انه يقبح بذى الغنى

ترك التعرض لاسباب الهوى وذلك لصغر نفسه الدنية وسقوط همته

الردية لا يمنعه من طلبه قلته ذات يده ولا تعذر الجدد بل فساد 15

الطبع وعدم الحاسة وموت الذات وبعد فان كنا في تقدما في غرض

خطابنا وفصل كتابنا باباحة العشق والهوى ودعونا اليه الادباء وجثنا

عليه الظرفاء وملأنا بذلك كتابنا فاننا نفرد للنصيحة فيه بابا يعيل اليه

اهل التدبير واهل المعرفة والتبكر ويرغب فيه العاقل ويزهده فيه 110

للجاهل لاني لم أخله من كلام منثور وشعر مشهور فقف على ما اصلت 20

يبين لك ما فرغت ان شاء الله 5

## باب النهى عن الهوى 21

والتعرض لاسباب الضى

أعلم انه يقبح بالرجل الاديب والعاقل اللبيب ان يستخذى في هواه 25

فَإِنْ تَحْمِلِي رِغْبَيْنِ لَا أَكَّ مِنْهُمَا فَجِيئِي بِغُرْدٍ إِنْتَى لَا أُرَادِي  
وانشدني ابراهيم بن محمد النحوي لنفسه

يَا مَنْ تَوَقَّعْتُ أَنْبَا نَهْوَاهُ وَتَذَوَّبْتُ شَوْقًا إِنْ نَأَى مَثْوَاهُ  
كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فِي بَعْدِكَ رَاحَةً إِنْ كُنْتَ مِمَّنْ مُهَاجِتِي تَسْلَاهُ  
لَا يَجْمَعُ الْقَلْبُ الْقَرِيبُ صِبَابَةً وَتَأْتِيَا مِنْهُ بِمَنْ يَهْوَاهُ  
لَكِنْ إِذَا حَلَّ الْأَنْثَى صَرَفَ الْهَوَى فَاتَّزَاحَ عَنْ قَلْبٍ لِلْحَبِّ هَوَاهُ

ومثل ذلك قول اسمه بن خازجة الغزالي

خُذِي الْعَفْوَ مَتَى تَسْتَدِيئِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطَقِي فِي سَوَرَتِي حِينَ أَنْغَضُ  
فَأَتَى رَايْتُ لِلْحَبِّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَنْثَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَثِ لِلْحَبِّ يَذْهَبُ

10 ومثله قول الآخر

وَصَلْتُكَ لَمَّا أَنْ رَايْتُكَ وَاصِلًا وَبَاعَدْتُ حَبْلَ الْوَصْلِ لَمَّا بَدَأَ لَكَا  
تَوَقَّعْتُ مِنْكَ الْحِفْظَ وَالرَّعَى لِلْهَوَى يَكُونُ فَلَمَّا أَنْ رَايْتُ فَعَالَكَا  
زَجَرْتُ فَوَادِي وَأَجْتَنَّبْتُكَ بَعْدَ مَا رَايْتُ وَتَحَيَّيْتُ الْهَوَى عَنْ أَنْفَاكَا  
فَإِنْ قَالِ قَوْمٌ إِنْ فِي النَّاسِ عَاشِقًا سَلَا سُرْعَةً يَوْمًا فَأَتَى ذَا لَكَا

15 وانشدني غيره ايضا

مِنْحَتُكُمْ صَفْوَ الْمَوَدَّةِ وَالْهَوَى وَمِنْحَتُكُمْ مَتَى الْقِيَادَ وَلَمْ أَكُنْ  
وَأَعْطَيْتُكُمْ مِنْ أَهْوَى وَلَوْ شَفَقَنِي وَجَدًا لَأَعْطَيْتُهُ مِنْ أَهْوَى وَلَوْ شَفَقَنِي وَجَدًا  
فَقَابَلْتُنِي صَدًّا مَا قَدْ مِنْحَتُكُمْ وَمَا كَانَ مِنْ هَوَى فَقَدْ نَلْتُ مِمَّا كَانَ مِنْ هَوَى  
فَإِنْ شِئْتُمْ جُدُّوا الْوِصَالَ مِنْ هَوَى فَأَتَى بَرِيٌّ لَا ذَكَرْتُ مَوَدَّةً  
وَأَنْشَدَنِي إِيْضًا لِنَفْسِهِ

مَنْ سَلَا عَنْكَ فَاسْأَلُهُ لَكَ فِي النَّاسِ مِثْلُهُ  
لَا تَقُولَنَّ لَمْ وَكَمْ وَعَسَى أَوْ لَعَلَّهُ  
فَالْعَسَى يَعْقِدُ الْهَوَى وَالْتَعَزَّى يَحْكُمُهُ

تَعَزَّ فَإِنَّ الْيَأْسَ يُذْهِبُ بِالْهُوَى      وَلَا شَيْءَ أَشَقَّى لِلْفُؤَادِ مِنَ الْهَجَرِ  
تَعَزَّ وَدَاوِ انْقِلَابٍ مِنْكَ بِهَاجِرِهِ      فَفِي الْهَاجِرِ لَوْ بَأَى شَقَا غَلَّةَ الصَّدْرِ  
فَطَاوَعَنِي قَلْبِي فَبِتُّ أَرَى الْهُوَى      وَمَا كُنْتُ فِيهِ كَالْجُنُونِ أَوْ السَّخِرِ  
وَأَصْبَحَ قَلْبِي فَارِغًا مِنْ هَوَاكُمُ      كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ  
وَاضْحَى وَمَا فِيهِ مِنَ الْحُبِّ وَالْهُوَى      إِذَا قَيْسٌ مَقْدَارُ الْعَشِيرِ مِنَ الذَّرِّ ٥  
ولقد احسن الذي يقول

وَدِدْتُكَ لَمَّا كَانَ وَدَّكَ خَالِصًا      وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صَارَ نَهَبًا مَقْسَمًا  
وَلَمْ يَلْبَثِ الْحَوْضُ الْوَثِيقُ بِنَاؤُهُ      عَلَى كَثْرَةِ الرُّوَادِ أَنْ يَتَهَمَمَا

وقال آخر

لَا أَشْتَهِي رَنْقَ اللَّيَاسِ وَلَا الَّتِي      تُخَاصُ وَيَغْشَاهَا الْمَطْرَحَةُ الْجَرَبُ 10  
وَلَا أَشْتَهِي إِلَّا مَشَارِبَ أُحْرِزْتُ      عَنِ النَّاسِ حَتَّى لَيْسَ فِي مَائِهَا عَبٌّ  
وانشدني احمد بن يحيى

وَأَنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى      رَدِيفَ وَصَالٍ أَوْ عَلَى رَدِيفٍ  
وَأَشْرَبَ رَنْقًا مِنْكَ بَعْدَ مَوْتِهِ      وَأَرْضَى حَبْلَ مِنْكَ وَهُوَ ضَعِيفُ  
وَأَنِّي لِلْمَاءِ الْمُخَالِطِ لِلْقَذَى      إِذَا كَثُرَتْ وَرَأَاهُ لَعِيفُ 15

ومثله قول الآخر

لَقَدْ زَعَمْتُ رَبَّكَ أَتَكَ غَادِرٌ      وَأَتَكَ لِلشُّرْبِ الْغَدَاةَ عَيْفُ  
لَقَدْ كَذَبْتُ مَا إِنْ أَعِيجُ بِمَشْرَبٍ      أَجَاجٍ وَمَا لِي فِي الْوَصَالِ رَدِيفُ  
واخبرني احمد بن يحيى عن الزبير بن بكار قال كان نَصِيبُ يَأْنِي خَلَّةَ ١١٣  
لَهُ بِالْبُؤَاءِ وَكَانَ إِذَا اتَاهَا رَحِبَتْ بِهِ أُمُّهَا وَكَرِمَتَهُ وَفَرَشَتْ لَهُ إِلَى جَنْبِ 20  
ابْنَتِهَا. فَجَاءَ يَوْمًا وَعِنْدَهَا فَتَى أَصْفَرُ كَأَنَّهُ مُسَرٌّ يَتَوَلَّجُ عَلَيْهِمْ بَيْنَهُمْ بَغِيرِ  
إِنْ وَجِئَتْ بِأَمِّهِمْ وَجِئَتْ بِأَمِّهِمْ وَجِئَتْ بِأَمِّهِمْ وَجِئَتْ بِأَمِّهِمْ وَجِئَتْ بِأَمِّهِمْ  
عَلَى رَاحِلَتِهِ فَعَلَقَتْ بِهِ الْجَارِيَةَ وَقَالَتْ لَا تَبُوءَ عِنْدَنَا يَا أَبَا صَحْبِنِ  
كِعَادَتِكَ فَقَالَ

أَرَاكَ طُمُوحَ الْعَيْنِ طَارِفَةَ الْهُوَى      لِهَذَا وَهَذَا مِنْكِ وَدُّ مَوَالِفِ 25

ولقد احسن الخليع حين يقول

هَبَيْتُكُمْ جَهْدِي وَرَدْتُ عَلَى الْجَهْدِ  
فَانْ أُمِسَ فِيكُمْ زَاهِدًا بَعْدَ رَغْبَةٍ  
لَعَمْرِي لَقَدْ أَغْضَيْتُ فِيكُمْ عَلَى الَّتِي  
تَأْتِيْتُمْ بَقِيَا الصَّدِيقِ لَتَقْصِدُوا 5  
تَعَزَّوْا بِيَأْسٍ عَنْ هَوَايَ فَاتَى  
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا نَبَوَّةً عَنْ جَمِيعِكُمْ  
أَرَى الْغَدْرَ ضِدًّا لِلْوَفَاةِ وَأَتَى  
إِذَا خُنْتُمْ بِالْغَيْبِ عَهْدِي فَمَا تَلَمَّ  
صَلُّوا فَافْعَلُوا فَعَلَّ الْمَدِيدُ بِوَصْلِهِ 10  
فَكَمْ مِنْ نَذِيرٍ كَانَ لِي قَبْلَ فِيكُمْ  
فَوَا أَسَفًا مِنْ صَبَوَةٍ ضَاعَ شُكْرُهَا  
مَضَتْ سَلَفًا فِي غَيْرِ أَجْرِ وَلَا حَبْدٍ

وانشدني بعض المحدثين

هَجَرْتُ حَبِيْبًا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنِّي  
وَذَلِكَ أَنِّي كُنْتُ صَبًّا بِحُبِّهِ 15  
فَقَابَلَنِي مِنْ قِلَّةِ الْحِفْظِ لِلْوَفَا  
فَقُلْتُ لِقَلْبِي بِالْمَلَامَةِ فَاصْطَبِرْ  
فَطَاوَعَنِي قَلْبِي فَبِتُّ مُسَلِّمًا 113  
أَفْتِنَشْ عَنْ وَدَيِ فَلَا أَجِدُ الْوَدَا

وانشد ابو الطيب لنفسه في مثل ذلك

وَأَفْرَطْتُ فِي التَّعْذَالِ وَاللَّوْمِ وَالزَّجْرِ  
وَلَا النَّهْيَ مَقْبُولًا لَدَيَّ وَلَا أَمْرِي  
وَقُلْتُ لَهُ سِرًّا فَاصْغَى إِلَى سِرِّي  
وَهَجَرُ الَّذِي تَهْوَى آخَرُ مِنَ الْجَبْرِ  
وَقَدْ كُنْتَ تَرْجُوهُ آخَرُ مِنَ الْجَبْرِ  
وَلَا دَاءَ أَدْوَى مِنْ مُعَالَجَةِ الْغَدْرِ 20  
عَتَبْتُ عَلَيْكُمْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ  
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْلَ لَيْسَ بِنَافِعِي  
زَجَرْتُ فَوَادِي زَجْرَةٍ عَنْ هَوَاكُمُ  
أَفْكَ كَمْ يَكُونُ الْهَاجِرُ مِمَّنْ نُحِبُّهُ  
وَصَبْرُكَ لَوْ تَدْرِي عَلَى الْهَاجِرِ سَاعَةً  
تَعَزَّ فَإِنَّ الْغَدْرَ مِنْهُ سَاجِيَةٌ 25

وقال آخر

فان نُقِيلِي بالسود نُقِيلُ بمثله وان تُدْعِرِي أُدْعِرِ الى حال باليا  
ألم تعلمي اني قليلُ لَبَاتِي اذا لم يكن شيءٌ لشيءٍ مُؤَاتِيَا

وقال آخر

فان تُقِيلِي بالسود نُقِيلُ بمثله وان تُؤْنِنِيَا بالصريمة تَصْرِمُ ٥  
ومثله قول عمر بن ابي ربيعة

سَلَامٌ عَلَيْهَا مَا أَحْبَبْتُ سَلَامَنَا فَإِنْ كَرِهَتْهُ فَالْسَلَامُ عَلَى أُخْرَى

ومثله قول الآخر

وكنْتُ اذا خَلِيلُ رَامَ صَرْمِي وَجَدْتُ لَدَيَّ مُنْقَسَحًا عَرِيصًا  
واجاد ابو ذؤيب الهذلي حيث يقول 10

فان وَصَلْتُ حَبْلَ الصَّفَا فَدُمَ لَهَا وان صرمتَه فَانصَرَفَ عن تحامِلِ

ومثله قول ابراهيم بن العباس

بَقْلِي مِنْ هَوَى الْبَيْضِ أَنْصِرْافٌ وَتُعْجِبُنِي مِنَ الْبَيْضِ الْقِصَافُ  
فَإِنْ أَنْصَفْسَ فِي وَدَى وَإِلَّا فَلَيْسَ عَلَيَّ مِنْ قَلْبِي خِلَافُ

وقد احسن الذي يقول

كَمْ مِنْ أُخَى ثَقَّةٍ قَدْ كُنْتُ أَمْلُهُ قَبِيتُ عَلَيْهِ رِياحُ الْغَدْرِ فَانْتَقَصَا ١١  
أَهْمَلْتُهُ حِينَ لَمْ أَمْلِكْ صِيَانَتَهُ ثُمَّ انْقَبَضْتُ بَوْدِي مِثْلَ مَا انْقَبَضَا  
وَقُلْتُ لِلنَّفْسِ عُدِيهِ فَتَى نَزَحَتْ بِهِ النَّوَى او من القَرَضِ الذِي انْقَرَضَا  
فَا بَكَيْتُ عَلَيْهِ حِينَ فَارَقْنِي وَلَا وَجَدْتُ لَهُ بَيْنَ الْحِشَا مَضْمَضَا

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

أَمِيطِي الْهَوَى إِنْ شِئْتَ عَنِّي فَانْقَضِي عَهْدَ الْهَوَى وَأَسْتَرْقِي اللَّهَ فِي سِتْرِ  
فَلَوْ كُنْتُ لِي عَيْنًا إِذَا لَفَقَاتُهَا وَلَوْ كُنْتُ لِي أُنْذًا رَمَيْتُكَ بِالْوَقْرِ  
وَلَوْ كُنْتُ لِي كَفًّا إِذَا لَقِطَعْتُهَا وَلَوْ كُنْتُ لِي قَلْبًا نَزَعْتُكَ مِنْ صَدْرِي  
سَأَلْتُكَ هَلْ لِلنَّاقِصِ الْعَهْدَ وَالَّذِي يَخُونُ سِوَى الْأَعْرَاضِ وَالصَّدِّ وَالْهَاجِرِ  
فَإِنْ شِئْتَ فَأَقْلِبْنِي وَإِنْ شِئْتَ فَأَعْرِضِي فَوَاللَّهِ مَا أَمْسَيْتِ مَتَى عَلَى أَمْرِ 25

فلينحزّز الاديّب من الهوى قبل وقوعه في العطب وليتحمّض منه قبل طلبه التخلّص من شركه فلا يقدر على الهرب وقدّ من رايت وقع في هوى فنجا من غلبه او امكنه التخلّص من حيله ولن يقدر على التخلّص من الهوى بعد الوقوع في درك البلاء الا مالِك لقلبه مانع ٥ لَعَرَبِه حازم في فعله جامع لعقله فانّ الاديّب اذا كان بهذه الصفة ورأى آيات الملل وعلامات المذل وامارات الغدر ودلالات الهجر بادر فيستنه وتخلّص مُهَاجَتِه وزجر قلبه وصرف حَبِّه ولم يُقِم على طول الجفاء ولم يعرض نفسه لطول البلاء ولم يستعبد لها بالتذلل والخشوع والتضرع ولكنه يصرفها صرف مقتدر عيوف ويمنعها منع ملك عزوف وقد شرحت 10 لك ما قيل في المصارمة باباً لتقف عليه ويبين لك صحّة ما فيه ان شاء الله ولا قوّة الا بالله ٥

## ٢١ باب ما جاء في مصارمة ذوى الغدر

والمبادرة عند الملل والهجر

١١. اعلم ان صبر المحب على هجر الحبيب تجرّعه الغصص والتعذيب 15 ومعالجة الزفير والنحيب وتقلقل القلب لفرق الوجيب من العجز الظاهر والموت الحاضر والمبادرة بالانصراف بعد تغيير الآلاف من الحزم المكين والرأى الرصين وان من احسن ما قيل في المصارمة قول زهير

ابن ابي سلمى حيث يقول

الا يلا قوم الطيّبى ان يقودنى وللوصل من أسما اذا انا طالبة 20 فليتك قالينى فلا وصل بيننا كذلك من يستغنى يستغنى صاحبة

ومما يتعلّق بهذا قول المتلمّس

فان تقبلى بالودّ نقبل بمثله والا فلانا نحن انلى واشمس ومثله قول نافع بن خليفه

باية ما قالت غنيت بغيرنا ونحن سنغنى عنك مثلاً ونصدف

لم يذهب الى ثلب الادياء ولا الى تعنيف الظرفاء وإنما عتف على  
 طول الاهمال وحث على تكسب الاموال وهذا مثل قول الآخر  
 لعمرُك ان المال قد يجعل الفتى نسيباً وان الفقر بالحرق قد يزرى  
 وما رفع النفس الدنيئة كالغنى ولا وضع النفس الكريمة كالفقير  
 ومثل ذلك قول الآخر

الفقر يزرى بأقوام ذوى حسب وقد يسود غير السيد المال  
 وكقول الآخر

أجلك قوم حين صرت الى الغنى وكل غني في العيون جليل  
 اذا مالت الدنيا الى المرء حولت اليه ومال الناس حيث تميل

فهؤلاء لم يذهبوا الى تفنيد المتظرفين ولا الطعن على المتفنين وكيف  
 والتظرف بهم أليق وسمه الظرف عليهم أصدق وهذا الباب قد ذكرته  
 على جملته في كتاب نظام التاج في صفة الأنوك المروق والظريف  
 المحتاج وجعلنا جملة ما مر في كتابنا نصفه بيننا وبين من زعم ان  
 الامر ليس كذلك والذي زعم أنه لا يكون للفقير ظرف قد تجاوز  
 في الجهالة والسخف بلى ان الظرف بذى التقلل ملج ولكن الهوى  
 والعشق بهم قبيح وذلك ان الفقير ان طلب لم يند وان رام بلوغاً  
 لم يصل وان استوصل لم يوصل فهو كمد القلب عازب اللب حزين  
 النفس ميت الحس ذاهل العقل بعيد الوصل فتركه التعرض لما لا  
 يقدر على بلوغ إتمامه أولى من تلبسه بما يزيد في اغتمامه وقد  
 يجوز ان يكون ظرفاً بغير عشق كما كان عاشقاً بغير فسق لأنه لا  
 تهياً له إقامة حدود العشق والظرف بلباقته ونظافته وخلقه وتلقه  
 ومداراته ومساعدته ولا يتهياً له القيام بحدود العشق ان لا مال  
 له فيعينه على هواه ولا مقدرة له فتبلغه رضاه وان يلى من يستهديه  
 ويستكسبه ويطلب برة ويريد فضله وهو لا يقدر على ذلك فهي الظامة  
 الكبرى والمصيبة العظمى والحسرة التي تبقى والكبد الذي لا يفنى

بَلَىٰ وَإِن لَّا أَسْتَطِيعَ وَإِلْمَنِي وَالْوَعْدِ وَالتَّسْوِيفِ قَدْ مَلَّ أَمَلُهُ

وقال آخر

يَا رَبِّ خُذْ لِي مِنَ الْمَلَايِكَةِ قَدْرًا لِّقَلْبِي مِنَ الْهَوَىٰ خَبَلًا  
مِّنَ اللَّوَاتِي يَقْلُن لَنْ وَنَعَمْ هَا وَحَتَّى وَقَدْ وَسَوْفَ وَلَا

ه والذى جاء في ذلك كثير يطول شرحه ويغيب وصفه وقد مضى من الفصل ما فيه كفاية لذوى العقل وقد افردنا كتاب القيان لذكر عظم القيان فأغنى ما في ذلك الكتاب عن تكثير هذا الباب فأعرفه ان شاء الله، وأعلم ان الهوى والحب والبخل والعنف والغفل يحسن بأهل النعمة واليسار ويؤثر بأهل الاملاق والاقتار ولنا نقل انه محرم على هؤلاء لاعسارهم ولا محلل لأولئك ليسارهم وليس بالغنى ما يدخل أهل الجاهلة في الوصف ولا بالفقر ما يخرج أهل الادب من الظرف وقد قال بعض الشعراء

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ خَلَقَ وَجَبِبَ قَمِيصُهُ مَرْقُوعُ

وليس اسباب الهوى مبينة عن اليسار والسعة والغناء والبذل والعطاء والنفقات الغزيرة والصلوات الكثيرة والهبات الهنيئة والهدايا السريئة والمختل 15 المعدم والمقتل المعسر لا حيلة له في ذلك فمن تعرض للهوى ومال الى الصبي لم يحسن ذلك به لافلاسه وقلة ذات يده واقلاله وما هلك امرؤ عرف قدره، واجهل الناس من عدا طوره وقد قال بعض السخفاء يعيب بجهله على الظرفاء انه يعلم انه لا يكون لفقيه ظرف 20 ولا يرفع اليه طوف ولا يقع عليه وصف والفقيه مذموم بكل لسان ١٨ والغنى محبب الى كل انسان وانشد قول عروة بن الورد

تَرِيْبِي لِلْغِنَى اسْعَى فَانِي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ  
وَأَحَقُّهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ وَإِنْ أَمْسَى لَهُ كَرَمٌ وَخَيْرُ  
يُبَاعِدُهُ الدَّنَى وَتَزْدْرِيه حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ

25 وقد اخطأ العائب لهم في مقاله وتكسع في خيرته وصلاته لأن عروة



وزادني كلفاً بالحبيب أن مَنَعْتُ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَا  
كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ كُنْتُ أَتَّبِعُهُ وَلَوْ صَحَا الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي قَبِيحًا  
وقال جوير يذكّر طول المظلّم والخلف

وَإِذَا وَعَدْتِكَ نَائِلًا أَخْلَفْتَهُ وَإِذَا طَلِبْتَ لَوَيْسَ كَدَّ غَرِيمٍ  
يَرْمِينِ مِنْ خَلَدِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ فِيهَا السَّقَامُ وَبَرُّ كُلِّ سَقِيمٍ  
وقال ايضاً

لَعَمْرُ الْغَوَانِي مَا جَزَيْنَ صَبَابَتِي بِهِنَّ وَلَا يُحْبِبُنِي نَسِجَ الْقَصَائِدِ  
رَأَيْتُ الْغَوَانِي مَوَاعِدَ بَذَى الْهَوَى بِطُلِّ الْمَنَى وَالْخَلْفِ عِنْدَ الْمَوَاعِدِ  
وقال ايضاً

أَلَمْ تَرَنِي يَذَلْتُ لِهَنْ وَدَيَّ وَكَذَبْتُ الْوَشَاةَ فَمَا جَزَيْنَا  
إِذَا مَا قَلْبُ جَارَ لَنَا التَّقَاضَى بِخِلِّ بَعَاجِلٍ وَمَطْلَسِ دَيْنَا  
وقال ايضاً

يَقْلُنْ إِذَا مَا حَلَّ دَيْنُكَ عِنْدَنَا وَخَيْرُ الذِّى يُقْضَى مِنَ الدَّيْنِ عَاجِلُهُ  
لَكَ الْخَيْرُ لَا تَقْضِيكَ إِلَّا نَسِيَّةً مِنَ الدَّيْنِ أَوْ عَرْضًا فَهَلْ أَنْتَ قَابِلُهُ  
وقال ايضاً

وَإِذَا وَعَدْتِكَ نَائِلًا أَخْلَفْتَهُ وَجَعَلَنَ ذَلِكَ مَثَلًا بَرَقَ الْخَلْفِ  
إِنَّ الْغَوَانِي قَدْ قَطَعْنَ مَوَدَّقَ بَعْدَ الصَّفَا وَمَنْعَنَ طَيْبَ الْمَشْرِبِ  
وقال كعب بن زهير

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُوقٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ  
فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ  
وقال نسيب

أَلْبَيْنِ يَا لَيْلَى جِمَالِكَ تُرَحَّلُ لِيَقْطَعَ مِنَّا الْبَيْنُ مَا كَانَ يُوصَلُ  
تَعَلَّلْنَا بِالْوَعْدِ لَيْسَ وَتَنْتَنِي بِمَوْعِدِهَا حَتَّى يَمُوتَ الْمَعْلَلُ  
وقال كثير

وَإِنِّي لَأَرْضَى مِنْ نَوَالِكَ بِالذِّى لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ  
25

ومن ذلك قول جميل بن معمر العذري  
ولست على بذل الصفاء قويتها ولكن سبتني بالدلال مع البخل

وقال ايضا

ويقلن أنك يا بُتَيَّ بخيلة نفسي فداؤك من صنين بخل  
ويقلن أنك قد رصيت بباطل منها فهل لك في اعتزال الباطل 5  
ولباطل من ألد وأشتهي أننى الى من البغيض البازل  
ودخلت عزة على هشام بن عبد الملك بن مروان فقال يا عزة اتعرفين  
قول كثير

وقد رعت أنى تغيرت بعدها ومن ذا الذى يا عزة لا يتغير  
تغير جسمي والخليقة كالذى عهدت ولم يخبر بسرك مخبر 10  
فقلت ما اعرف هذا ولكى اعرف قوله

كأنى أنلجى صخرة حين أعرضت من الصم لو يمشى بها العضم زلت  
صفوح فما تلقاك ألا بخيلة فمن ممل منها ذلك الوصل ملت  
وانشدني احمد بن عبيد لرفعة الفقعسي

الم تعلمنا أم لا وكل بلية من الدهر يفتى بؤسها ونعيمها 15  
ولم تجدا بلجاء ألا بخيلة وإن أسرت وأحتاج يوما غريمها  
وانشدني محمد بن يزيد لكثير عزة

وكم من خليل قال لي هل سألتها فقلت نعم ليلى اصن خليل  
وأبعده نيلا وأسره قلى وإن سئلت نيلا فشر منيل 20  
وانشدني احمد بن يحيى لجميل بن معمر العذري

وهجر من تيمنا بلاه وشقوة عليك مع الشوق الذى لا يفارق ١٩  
ألا أنها ليست تجود لذي الهوى بل البخل منها شيمة وخلائف  
وانشدني ابن ابي خيثمة لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود  
وزادك اغراء بها طوبى لخلها عليك وأعزى لحم أعظمك الهم

ومثله قول الاحوص بن محمد الانصاري

لَهُنَّ وَأَنْتَى لِلْقُلُوبِ إِلَيْهِنَّ عُبِيدُ اللَّهِ بِنِ قَيْسِ الرِّقَبَاتِ أَشْعَرُ مِنْكَ  
حَيْثُ يَقُولُ

حَبْدًا الْإِدْلَالُ وَالْغُنْجُ وَأَلْتَى فِي طَرْفِهَا تَعَجُّ  
وَالْتَى إِنْ حَدَّثَتْ كَذَبَتْ وَأَلْتَى فِي وَصْلِهَا خَلَجُ  
وَتَرَى فِي الْبَيْتِ صُورَتَهَا مِثْلَ مَا فِي الْبَيْعَةِ السُّرُجُ ٥  
خَبَرُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ عَاشِقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجُ  
فَقَالَ لَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَانصَرَفَ، وَقَالَ الْقَطَامِيُّ يَسْتَحْسِنُ ذَلِكَ مِنْ  
أَفْعَالِهِنَّ وَيَصِفُ مَلَاخَةَ اعْتِلَالِهِنَّ

وَأَرَى الْغَوَانِي أَمَّا هِيَ جَنَّةٌ شَبَّهَ الرِّيحَ تَلَوْنَ الْأَلْوَانَ  
وَإِذَا خَلَقْنَ فَهِنَّ أَكْذَبَ حَائِفٍ خَلَقْنَا وَامْلَحْ كَاذِبٍ إِيْمَانَا 10  
وَقَدْ أَحْسَنَ مَحْمُودُ الرَّاقِ حَيْثُ يَقُولُ

اصْطَبَحَ كَأْسَ شَرَابٍ وَأَغْتَبَقَ كَأْسَ تَصَابِي  
وَأَجْعَلَ الْإِيَّامَ قَسَمًا بَيْنَ عَتَبٍ وَعِتَابٍ  
وَوَصَالَ وَأَهْتِجَارٍ وَبَعَادٍ وَأَقْتِرَابٍ  
وَأَجْتِنَابٍ فِي ذُنُوبٍ وَذُنُوبٍ فِي أَجْتِنَابٍ 15  
وَرَسُولٍ بِكِتَابٍ وَانْتَظَارٍ لِجَوَابٍ  
وَقُنُوعٍ مِنْ حَبِيبٍ بِالْمَوَاعِيدِ الْكَذَابِ  
لَيْسَ فِي الْحُبِّ وَلَا الصَّبْرِ حَظٌّ لِلصَّوَابِ  
وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ

لَيْسَ يُسْتَحْسَنُ فِي حُكْمِ الْهَوَى عَاشِقٌ يُحْسِنُ تَأْلِيْفَ الْحُجَجِ 1.0  
بُنَى الْحُبِّ عَلَى الْجَوْرِ فَلَوْ أَنْصَفَ الْمَعشُوقُ فِيهِ لَسَمِعَ  
وَقَالَ آخَرُ وَاحْسِنُ فِي قَوْلِهِ

أَلَا أَنْتِ رَاضٍ بِمَا حَكَمْتَ جَمْدُ وَإِنْ كَانَ لِي فِيهِ الْبَلْبَةُ وَالْقَتْلُ  
فَكُرُوا عَلَى الْعَدْلِ فِيهَا فَانْتِي رَأَيْتُ الْهَوَى فِيهَا يَجِدُّهُ الْعَدْلُ  
وَمَا كَانَ جَعْنَهَا لِبَدْلٍ رَجَوْتُهُ لَدَيْهَا فَأَخْشَى أَنْ يُغَيِّرَهُ الْبُخْلُ 25

ولو كان ايضا في الشعر ذكرُ النساء من الرثث والفحش ولغى لكلان  
ما قيل في رسول الله من المديح احق بأن يسقط منه ذكر القبيح  
كما أسقط ذكر الذكورة ووصف تعشقهم من هذه الاشعار ومن نظائرها  
من مديح ذوى الاخطار وما وجدت ذلك في شيء من اشعار المتقدمين  
ه وانما عرِف الآن في شعر المحدثين وابتدأ طرف النساء وحسنهن من  
غيرهن وابتدأ ملاحنة سلامهن وحلاوة كلامهن ومسحسرة مداعبتهن  
ومحبوبة معانبتهن ووليح مرسلتهن لا سيما ان شبن هواهن بالغيرة  
على محبتهن والتدلل على متعشقيهن وصددن من غير زلل وهجرن  
من غير ملل وهن والله في كل احوالهن القاتلات بأفعالهن وصلاتهن ختل  
10 وصدتهن قتل وهن المالكات للقلوب السالبات للعقول اذا خلون مزجن  
وان ظهرو نظرن فقتلن بلحظ عيونهن وصرعن بكسر جفونهن واحيين  
بقولهن الكاذب ووعدتهن الخائب فلا شيء احسن من مطلهن ولا ألد  
من خلف وعدتهن وقد استحسنن الشعراء ذلك منهن ومدحته في  
كثير من الاشعار فيهن، اخبرني احمد بن يحيى عن الزبير بن بكار  
15 عن سليمان بن عيش السعدي عن ابيه عن جده قال حدثني  
السائب راوية كثير قال كان كثير رجلا مذنبوا لا يستقر في مكان  
فقال لي ذات يوم اذهب بنا الى ابن ابي عتيق نحدث عنه فانيناه  
فاستنشد ابن ابي عتيق كثيرا فانشدته

١٠٤ أَبَانَنَ سَعْدَى نَعَمْ سَتَبِينُ      كَمَا أَتَيْتَ مِنْ حَبْلِ الْقَرِينِ قَرِينُ  
20 أَن زَمَ أَجْمَالًا وَفَارَقَ جِيرَةً      وَصَاحَ غَرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ  
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَرَ قَبْلَهَا      تَفَرَّقِ أَلْفَ لَهْنٍ حَنِينُ  
حَنِينُ إِلَى أَلْفِهِنَّ وَقَدْ بَدَا      لَهْنُ مِنَ الشَّكِّ الْغَدَاةَ يَقِينُ  
حتى اذا بلغ الى قوله

فَأَخْلَفَ مِيعَادِي وَخُنَّ أَمَانَتِي      وَلَيْسَ لِمَنْ خَانَ الْأَمَانَةَ دِينُ  
25 فقال ابن ابي عتيق اوعلى الدين محبتهم يابن ابي جمعة ذلك املح

أَجَارِيَةً مَنْعَمَةً رَدَاجَ تَرِيدَكَ لِلْعَرَامِ بِهَا غَرَامَا  
 أَوْ أَمْرُ مَنْعَيْنِ الْأَبْطَيْنِ مِنْهُ لَمْ رُمِحْ كَرُمَحَكَ حِينَ قَامَا  
 يُرِيدُكَ لِلدَّرَاهِمِ لَا لِحُبِّ وَتَتَلَكُ تَذَوِّبُ مِنْ كَلَفٍ سَقَامَا  
 وَانْشَدَنِي عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّومِيُّ لِنَفْسِهِ

نَيْكُكَ الْغُلَمَانَ مَا أَمْسَكَنَّكَ النَّسْوَانُ أَفْسُ  
 ٥ أَمَّا يُبَشِّرُ فِي الظُّهْرِ إِذَا أَغْوَرَ بَطْنُ

وَمَا رَأَيْنَا أَحَدًا مِنَ الْعَرَبِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالنَّشْعَاءَ الْمُفْضِلِينَ صَدَدُوا فِي أَشْعَارِهِمْ  
 إِلَى غَيْرِ ذِكْرِ النِّسَاءِ وَلَا صَدَدُوا قِصَائِدَهُمْ إِلَّا بِالنَّشْيِيبِ بِوصفِ النِّسَاءِ  
 هَذَا حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ شَاعِرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

يَقُولُ 10

يَا لَقَرِيمٍ هَلْ يَقْتُلُ النَّمْرُ مِثْلِي وَاهِنُ الْبَطْشِ وَالْعِظَامِ سَرُومُ  
 شَأْنُهَا الْعِطْرُ وَالنِّفَارُشُ وَيَعْلُو هَا لَجَيْنُ وَلَوْ لَوْ مَنْظُومُ  
 لَوْ يَدِبُ الْكَرْبِيُّ مِنْ وَلَدِ الدَّ رَ عَلَيْهَا لَأَنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ

وَقَدْ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْصَبُ لَهُ مَنِيرًا فِي مَسْجِدِهِ  
 وَيَلْصِقُ النَّاسُ إِلَى اسْتِمَاعِ شَعْرِهِ وَهُوَ يَشَبِّبُ قِصَائِدَهُ بِهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ 15  
 مِنْ ذِكْرِ النِّسَاءِ وَهَذَا كَعَبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَنْشُدُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ فِي مَسْجِدِهِ

بَانَتْ سَعَادُ وَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مَتَنِيْمٌ عِنْدَهَا لَمْ يُغَدَّ مَغْلُولُ  
 أَكْرِمُ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا وَلَوْ أَنَّ التَّغْصَحَ مَقْبُولُ

وَيَدْحُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي قِصِيدَاتِهِ هَذِهِ فَيَقُولُ فِيهَا 20

إِنَّ الرُّسُلَ لَتَنْوَرُّ يُسْتَضَاءُ بِهِ وَصَارَ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوقُ

وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمِي إِلَى النَّاسِ فِي مَسْجِدِهِ أَنْ أَسْمَعُوا ١٣  
 شَعْرَهُ وَلَوْ كَانَ ذِكْرُ النِّسَاءِ فِي الشَّعْرِ مَنَكْرًا لَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ أَوَّلَ مَنْ أَنْكَرَهُ وَلَوْ كَانَ ذِكْرُ غَيْرِ النِّسَاءِ أَوَّلَ بِالتَّقْدِيمَةِ فِي الشَّعْرِ  
 مِنْ ذِكْرِهِمْ لَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلَ مَنْ أَمَرَ بِذَلِكَ وَاسْتَقْبَحَهُ 25

رَأَيْنَ الْغَوَايَ الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي فَأَعْرَضَنِي عَنِّي بِالْحُدُودِ الْنَوَاضِرِ  
وَكُنْتُ إِذَا ابْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعْتَنِي بِي سَعَيْنَ فَرَقَعْنِ الْكَوَى بِالْمَحَاجِرِ  
وَهُنَّ عَلَى مَا فِيهِنَّ مِنْ سُرْعَةِ الْمَلَلِ وَمَا طُبِعْنَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَدَلِ مَتَمَكِّنَاتِ  
مِنَ الْقُلُوبِ مُبَرَّاتٌ عِنْدَ مُحَبَّتِهِنَّ مِنَ الْعُيُوبِ وَأَنَّ مِنْ مَحْمُودِ مَذَاهِبِ  
الظُّرُفِ الْمَيْلُ إِلَى مَغَاظِلَةِ النِّسَاءِ وَمَدَاعِبَةِ الْقَيْنَاتِ وَحُبُّ النِّسَاءِ عِنْدَهُنَّ  
مِنْ حَسَنِ الْاِخْتِيَارِ وَهُوَ أَشْبَهُ بِمَذَاهِبِ ذَوِي الْاِخْطَارِ وَلَيْسَ هُوَ  
الْغُلَامَانِ عِنْدَهُنَّ بِمَحْمُودٍ وَلَا هُوَ فِي سَيْرِهِمْ مَوْجُودٌ وَأَمَّا أَثَرُوا هُوَ  
النِّسَاءُ عَلَى الْغُلَامَانِ وَمَدْحُوهُنَّ بِكَلِّ لِسَانٍ لَمِيحٍ بِرَاعَتِهِنَّ وَتَكَامُلِ  
مِلَاحَتِهِنَّ وَعَجِيبِ شِكْلِهِنَّ وَبَدِيعِ نَلْهِنَّ وَفِيهِنَّ أَيْضًا خِصَالُ مَحْمُودَةٍ  
10 وَمِلَاحَةٌ مَوْجُودَةٌ إِنْ عُدِمَتْ مِنَ الْجَمَالِ وَجِدَتْ فِي الْعَقْلِ وَإِنْ عُدِمَتْ  
مِنَ الْعَقْلِ وَجِدَتْ فِي الدَّلَالِ وَرَوَائِحِهِنَّ أَذْكَى وَهَوَاهُنَّ لِلْقُلُوبِ أَنْكَى  
وَالْعَشَقُ بِهِنَّ أَلْيَقُ وَهُنَّ لِلرِّجَالِ أَوْفَقُ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي  
ذَلِكَ وَمُلْحَجٌ

أَحَبُّ النِّسَاءِ وَذِكْرُ النِّسَاءِ وَيُعْجِبُ قَلْبِي لَذِيذُ الْغِنَاءِ  
وَهَلْ لَذَّةُ الْعَيْشِ إِلَّا النِّسَاءُ وَحُسْنُ الْغِنَاءِ وَشُرْبُ الْإِلَافِ 15

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

مَنْعَ الْخِيَاءِ مِنَ الرِّجَالِ وَنَفْعَهَا حَدَّثَ تَقَلُّبُهَا النِّسَاءَ مَرَاضُ  
وَكَأَنَّ أَفْتَدَةَ الرِّجَالِ إِذَا رَأَوْا حَدَّثَ النِّسَاءَ لِمِثْلِهَا أَعْرَاضُ

وَقَالَ دَعْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيُّ

أَحَبُّ نَخِيرَةٍ وَأَحَبُّ عِلْقٍ إِلَى الْغَانِيَاتِ وَإِنْ غَنِينَا 20  
وَكُلُّ بُكَاءٍ رُبِّعٍ أَوْ مَشْيِبٍ نُبْكِيهِ فَهِنَّ بِهِ غَنِينَا 1.٢

وَقَالَ بَعْضُ الْأَدَبَاءِ

فَلَوْ أَتَى رَأَيْتُ النَّاسَ يَوْمًا وَوَلَّيْتُ الْحُكُومَةَ وَالْخِصَامَا  
لَقَرَّتْ عَيْنُ مَنْ يَهْوَى الْجَوَارِي وَعَاقَبْتُ الَّذِي يَهْوَى الْغُلَامَا  
سَأَلْتُكَ أَيُّمَا أَحْلَى حَدِيثًا وَأَطْيَبُ حِينَ تَعَشَّقُهُ أَلْتَرَامَا 25

فكتبت اليه

ان كنت في حالك ذا عُسرة      فلتع طلاب الشادين الاحور  
 ما ان منحناك الذي نلتَه      دون ذوى البهجة من معشر  
 الا لتقصي حاجتي كلها      في حال ذى العسرة والبسر  
 ٥ وقال الاخلط يصف نفورهن عن المشيب وغدرهن باللهول والشيب  
 واذا دعونك عمهن فانه      نسب يزيدك عندهن خبالا  
 واذا وعدنك نائلا اخلفنه      ووجدت عند عدائهن مطالا  
 وقال القطامي ايضا

واذا دعونك عمهن فلا نجب      فهناك لا يجد الصفاء مكانا  
 10 واذا راين من الشباب لدونة      فعسى جبالك ان تكون متانا  
 وقال جرير

رأت مر السنين اخذن متى      كما اخذ السرار من الهلال  
 فقالت فيم انت من التصابي      متى عهد التشوق والدلال  
 فما ترجو وليس هوى الغواني      لاصحاب التناضح والسعال  
 15 وقال ايضا

واذا الشيوخ تعرضوا لموت      فلن التراب لكل شيخ اذردا  
 تلقى الفتاة من الشيوخ بليّة      ان البليّة كل شيخ ارمدا  
 20 وقال امرؤ القيس

اراهن لا يحبين من قل ماله      ولا من راين الشيب فيه وقوسا  
 25 وانشدني بعض الكتاب لابي الشبل

عذيري من جوارى الحكي ان يرغبن عن وصلي  
 راين الشيب قد البسنى ابهة الكهل  
 فاعرضن وقد كن اذا قيل ابو الشبل  
 تساعين فرقع الكوى بالاعين النجل  
 30 وانشدت لغيره

ومثل ذلك ما روى عن نُصَيْب أَنَّهُ قَالَ لِقَيْتَنَى بِالطَّوْفِ امْرَأَةً دَحْدَاحَةً  
مَرَّاحَةً فَقَالَتْ أَأَنْتَ نُصَيْبُ فَقُلْتُ نَعَمْ قَالَتْ أَلَسْتَ الْقَاتِلَ  
إِذَا الْبَيْضُ لَا يَأْتِيَنَّ فِي الْحَبِّ رَقَّةٌ يُعَابُ وَلَا يَأْخُذَنَّ فِي الْوَدِّ دِرْهَمًا  
وَإِذْ هُنَّ يُدْنِينَ الْكَرِيمَ بَوْدِهِ لَهُنَّ وَبِرَفْضِ الدَّقِيقِ الْمَلُومَا  
قَالَتْ لَا أَرَاكَ تَكْتَبُ إِلَّا دِرْهَمَكَ فَاصْصُ بِبَطْرِ أَمِّكَ مِنْ إِيْنٍ تَمْتَشِطُ  
أَحْدَانَا أَنْفُ، وَانْشُدْنِي بَعْضَ الْأَدْبَاءِ

وَإِذَا قُلْتُ لَهَا جُودِي لِمَنْ قَدْ بَرَاهَ الْحَبُّ قَالَتْ لِي أَجَلُ  
أَنْتِ صَرَافٌ فَاتِّيكَ لَهُ أَمْ بِكَفَيْكَ نَقْدٌ تُحْتَمِلُ  
قُلْتُ مَا تَهَيَّيْنَ إِلَّا مُوسِرًا ذَا هِبَاتٍ وَعِطَاءٍ وَحُلُلٍ  
فَاجَابَتْنِي بِصَوْتٍ مُسَمِعٍ كَفَّ عَنَّا أَنْتِ وَاللَّهِ مُقَلٌّ  
إِيَّهَا النَّاسُ إِلَّا أَخْبَرُكُمْ لَيْسَ لِلْحَبِّ مَعَ الْفَقْرِ عَمَلٌ

ولقد أحسن أبو الشيب حيث يقول

حَسَرَ الشَّيْبُ قَنَاعَهُ عَنْ رَأْسِهِ فَرَمَيْتُهُ بِالصَّدِّ وَالْأَعْرَاصِ  
فَتَنَّتَانِ لَا تَصْبُوُ النِّسَاءُ إِلَيْهِمَا حَلَى الْمَشِيبِ وَحَلَّةُ الْأَنْغَاصِ  
فَوَعَدُهُنَّ إِذَا وَعَدْنَاكَ بَاطِلٌ وَيُرْوَقُهُنَّ كَوَانِبُ الْأَيَّامِ

وروى عمر بن شبة عن موسى بن اسمعيل المنقرق قال كان المخبل  
السعدى يعشق امرأة من قومه فاتفق عليها كل ما يملكه حتى صار  
يبيع البعر فاتاها يوما فزبرته وطردته فانصرف وانشأ يقول

إِذَا قُلْتُ مَا لَكَ الْمَرْءُ قُلْ صَدِيقُهُ وَأَوَمَّتْ إِلَيْهِ بِالْغُيُوبِ الْأَصَابِعُ  
١٠٠ وَقَالَ الْأَصْبَعِي عَشَقَ رَجُلَ امْرَأَةٍ وَظَهَرَتْ لَهُ مِثْلُ ذَلِكَ فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ  
يَوْمًا تَسْتَهْدِيهِ مَلَا فَتَعَذَّرَ عَلَيْهِ وَوَجَّهَ بِنِصْفِ مَا طَلَبَتْ فَغَضِبَتْ  
وَهَاجَرَتْهُ فَكَتَبَ إِلَيْهَا

يَا أَيُّهَا الْعَصْبَانُ أَنْ سَامَنِي مَا مِثْلُهُ ثَقُلَ عَلَى الْمُوسِرِ  
فَجِدْتُ بِالنِّصْفِ لَهُ كَامِلًا فَقَالَ لَيْسَ الْحَبُّ لِلْمُقْتَرِ  
قَبْنِي غَرِيمًا لَكَ يَا مُنْيَتِي مَا يَقْبَلُ النِّصْفُ مِنَ الْمُعْسِرِ



رغب المولى في صفاته وطمع في استصفاته فأخلاها معه الأيام الكثيرة  
والليال المتتابعة فهذه جملة من القيان لمن عشق ورغبة فيمن ومق  
وليس ذاك عندنا كذلك وإنما في حيلة ممن احتج لهم بالوفاء وهم  
معروفات بالغدر والجفاء ولو كان ذلك كما زعموا لم تتغير له عند  
اختلاله ولا قلته عند اقلاله بل كان يكون منها عند ذلك الاسعاف  
على هواه والمواساة في نفسها في الحياة ولكن هو كما قال المومل  
ابن اميل

والغانيات كذاك هن غوادر أبدا حبال وصلهن تحجدم  
يخلمن بالنظر الفتى وبعدهن نبلا ودون عداتهن الأنجم

وكما قال بشار بن برد 10

فوالله ما ادري وكل مصيبة بأى مكيدات النساء أكا  
غرور مواعيد كن جداءها جدى بارقت مزنتهم جماد

ومع ذلك فلا نفاق للشيوخ عندهم ولا لذوى القبح والعدم مطمع  
لديهم على أنهم يحتلمن القبح والشيب مع اليسار ويكرهنهما مع الفقر  
والاقتار فاذا اجتمع القبح والشيب مع الافلاس في اق انسان كان 15  
من الناس فليس عندهم مطلب ولا لديهم سبب ولذلك قال العطوف

تاهت على بحسنها وجمالها وتقول لى يا شيخ انت فحاح  
شيخ وافلاس وقبح ظاهر اطمعت فينا اخلفتك مطامع  
فاجبتها الافلاس يذهب الغنى والشيب يذهب الخصاب الناصع  
قالت فقبح الوجه فيه حيلة والقبح ليس له دواء نافع 19  
يا صدقها ما كان اوضح حاجتى لو كان يدفع قبح وجهى دافع

وقال بعض الاعراب

طويلات اعناني سباط اكفها رقيقات اوساط نبال الماكيم  
تأزرن رملا وارتنين بحلة من الروص ربا زهرها جد نعيم  
وتصرف وتى نحوهن صباية ويصرفن عنى الوجه نحو الدراهم 25

لا يَحْمِلُ الْمَنْبَرُ رِثْقًا وَلَا  
وَعَادَةُ السَّوْءِ إِذَا اسْتَحْكَمَتْ  
لَسْتُ وَإِنْ كَانَ الْهَوَى غَالِيًا  
يَحْلُبُ غَيْرِي وَأَكُونُ الَّذِي  
يَصْلُحُ مَلَكًا بَيْنَ اثْنَيْنِ  
عَلَى أَمْرٍ شَرٍّ مِنَ الدِّينِ  
أَفْنَعُ بِالشَّيْنِ عَلَى الشَّيْنِ  
يَرْضَى مِنَ الْعَنْزِ بِقَرْنَيْنِ

٥ واحسن ابو ذؤيب حيث يقول

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا  
وَكُنْتُ كَرَقَرَايِ السَّرَابِ إِذَا جَرَى  
وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدٍ  
بَقِيومٍ وَقَدْ بَاتَ الْمَطْيُ بِهِمْ تَحْدَى  
وَقَالَ آخَرُ

١٠ أَلَا يَا عَاشِقَ الْقَيْنَاتِ جَهْلًا  
أَتَرْضَى لِلْهَوَى مِنْ لَيْسَ يَرْضَى  
أَرَدْتُ بَأَنْ تَكُونَ أبا الْبُعُولِ  
عَلَى ضَيْفِ الْهَوَى أَلْفَى خَلِيلٍ  
وَلَيْسَ هُوَ الْقِيَانُ بِمَحْمُودٍ عِنْدِي وَلَا عِنْدَ ذَوِي الْأَدَبِ وَاهِلِ النَّهْيِ  
وَالْأَرْبِ وَلَا لَأَكْثَرِهِمْ مِثْلُ إِلَيْهِ وَلَا حَرَصٌ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ قَدْ انْشَدَنِي  
صَدِيقٌ لِي قَوْلَهُ فِيهِنَّ

١٥ زَعَمُوا خَلَّةَ الْقِيَانِ غُرُورُ  
كُلِّ زَعَمٍ مِنَ الْمَقَالَةِ زُورُ  
قَسَمًا لِقِيَانٍ بِالْعَهْدِ أَوْفَى  
مِنْ جَوَارِ تَضُّبِهِنَّ الْخُدُورُ  
أَمَّا زَخْرَفُ الْمَغَالِيسِ هَذَا  
حِينَ قَلَّتْ صَحَا حُمْ وَالْكُسُورُ  
أَهْلُ هَذَا الزَّهْمَانِ أَطْرَى مِنَ الْآسِ  
وَكُلُّ مَمَوَّةٍ مُسْتَوْرُ

واحتج في ذلك بأن هوى القيان على ما فيهن من العيوب أسرع إلى  
النفوس وأوقع في القلوب وأغلف بالارواح وأخلط للنجاح وهن أقرب  
٢٠ أملا وأقل عكلا والظفر بهن أسرع من الظفر ببرب الخدور ولتجبات  
٩٨ وراء الستور وأهنن مزورات وألثك معدومات، وزعم من طلب القينة  
الجدو لمولاهن من عشيقها وكثرة مؤنتها عليه وطلبها لما لديه ومسلتها  
الهدايا واللطف والبر والتخف إنما هو من رغبتهن في هواه وميلها  
إلى رضاه ولأنها تؤثر على العالمين وتشتهى قربه دون سائر الخبيثين لأنه  
٢٥ إذا وافى جدوها من عند عشيقها مع تتابع ألطافه وكثرة بوه وإسلافه

ولابن احرر ايضا

عَدَّهْنِي ذُو الْجَلَالِ بِالنَّارِ اِنْ هَامَ قَلْبِي بِذَاتِ اَسْوَارِ  
وَلَا تَعَشَّقْتُ قَيْنَةً اَبَدًا حَتَّى تَرَانِي رَهِيْنَ اَحْجَارِ  
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ تَرَكَّنَ ذَا عَدَمٍ اَوْرَثَنَّهُ الدُّلَّ بَعْدَ اَكْثَارِ  
سَلَبَنَ مِنْهُ الْغَوَادُ بِالْبُظْرِ الرُّطْبِ وَهُنَّجٍ وَغَمَزٍ اَبْصَارِ ٥  
وَالْتَشَاجِي اَتَلَفْنَ مَهْجَتَهُ وَحُسْنٍ لَحْنٍ وَفَرَعٍ اَوْتَارِ  
حَتَّى اِذَا مَا مَضَتْ دِرَاهِمُهُ وَصَارَ ذَا فِكْرَةٍ وَتَسْهَارِ  
نَاوَلَنَهُ الْمَسَحُ ثُمَّ قُلْنِ لَهُ بَيِّضُهُ بِالنَّهْرِ نَهْرٍ بَشَارِ  
فَلَا تَغُرَّتْكَ قَيْنَةٌ اَبَدًا وَدَعِ وِصَالَ الْقِيَانِ فِي النَّارِ  
فَلَيْسَ فِي الْعَدْرِ عِنْدَهُنَّ اِذَا هَوَيْنِ اَوْ شِئْنَ ذَاكَ مِنْ عَارِ 10

واحسن ابن الجهم حيث يقول

فَاطْلُقْ يَدًا فِي بَيْتِهِ بِنَفْضِ  
وَحَدِّ عَنِ الْمَوْلَى مَا شَتَّتَ فَاقْعَلِ  
أَشْرَ بَيْدٍ وَغَمَزٍ بِطَرْفٍ وَلَا تَخَفْ  
رَقِيْبًا اِذَا مَا كُنْتَ غَيْرَ مَبْغَلِ  
وَوَلِّ عَنِ الْمَصْبَاحِ وَاللَّحْ وَذَمِّهِ  
فَإِنْ خَمِدَ الْمَصْبَاحُ فَادْنُ وَقَبْلِ  
وَسَلِّ غَيْرَ مَمْنُوعٍ وَقَدْ غَيْرَ مُسَكَّتِ  
وَنَمُ غَيْرَ مَدْعُورٍ وَقَدْ غَيْرَ مُعْجَلِ 15  
لَكَ الْبَيْتُ مَا دَامَتْ هَذَاهُكَ جَمَّةً  
وَكُنْتَ مَلِيًّا بِالشَّرَابِ الْمَعْسَلِ  
تُصَانُ لَكَ الْأَبْصَارُ عَنْ كُلِّ نَظَرٍ  
وَيُصْغَى إِلَيْكَ بِالْحَدِيثِ الْمُقْلَقِ  
وَأَعْلَمْ أَنَّهُ لَا وِفَاءَ لَهُنَّ وَلَا حِفَاطَ عِنْدَهُنَّ وَلَا يَدْنُسُ عَلَى وَدٍّ وَلَا  
يَغِيْنُ لِعَاشِقٍ بَعْدَهُ وَهَوَاهُنَّ مُشْتَرَكٌ وَحُبُّهُنَّ مُقْتَسَمٌ وَقَدْ اَنْشَدَنِي  
بَعْضُ الْأَدَبَاءِ 20

اَسْتَحْبِرَا زَيْنَبَ عَنْ قَوْلِهَا  
اِذَاكَ مِنْهُ حَسَنٌ جَائِزٌ  
حَسْبُكَ يَا زَيْنَبُ مِنْ هَاجِنَةٍ  
فِي رَجُلٍ يَعْبُدُ رَبَّيْنِ ٩٧  
أَمْ لَيْسَ يَرْضَى اللَّهُ دَيْنَيْنِ  
يَسْتَرْزِقُ الدَّهْرَ عَلَى أَسْمَيْنِ  
فَالْغَمْدُ لَا يَجْمَعُ سَيِّفَيْنِ  
وَأَنْشَدَنِي الْأَمْرُ إِلَى وَاحِدٍ 25  
وَلَا تَكُونِي ذَاتَ بَعْلَيْنِ

ومن احسن ما قيل في ذلك قول الشاعر

ما للأحبة في التخشع عُر  
سقيًا ورعيًا للذين تحلبوا  
كنهم غَدَرُوا بَعْدَكَ في الهوى  
ما إن يُبَالُوا إن جَفَوْكَ وعرَجُوا ٥  
لا بل اشدُّهما عليك مُصِيبَةٌ  
لا تَعْتَبِينَ على القيانِ ولا على  
قَدِيمٍ لهنَّ مَلاهيًا ومَصارِيًا  
إن كنتَ صاحبَ لُطْفَةٍ وَهَدِيَّةٍ  
أو كنتَ صاحبَ كَيْفٍ أنتَ ومَرحَبًا 10  
ما بُدَّ من شيءٍ والآلُ يَكُنْ  
لو كنتَ يُوْسُفَ في الجَمالِ فَاتَهُ  
ثمَّ أَمْتَنَعْتَ من الهَدِيَّةِ أَتَكْرُوا  
عندي من القَيْنَاتِ خَبْرَ بَيْنٍ  
زار ابنُ أَحْمَرَ ذاتَ يَوْمٍ قَيْنَةً 15  
حتى إذا غَتَّتْهُمُ وسَقَتْهُمُ  
قالت لَأُولِهِمْ أَمَا لَكَ ضَيْعَةٌ  
قالت فأقْد لنا إزارًا مُعَلَّمًا  
ثمَّ أَتَشَنَّتْ لِسْوَالٍ آخَرَ مِنْهُمْ  
قالت فليس يَهْمُنَا ما زَرَّتْنَا ٢١  
وإذا ابنُ أَحْمَرَ قد أَعَدَّ جَوابَهَا  
ثمَّ أَتَشَنَّتْ لِسْوَالِهِ فَأَجابَهَا  
فاذا هَمَّتْ بِحَفْرِ قَبْرِكَ فَأَبْعَثِي  
فَتَلْجَلِجَتِ خَاجِلًا وَطَاطَتِ رَأْسُهَا  
وكذا القيانُ ولا أَقُولُ جَماعَةً 25

غَنَّتْهُ صَوْتًا لَهَا عَتِيدًا      مُصَرِّحًا لَيْسَ بِالْمَعَانِي  
قَدْ نَقَدَ الْكَيْسُ فَاسْلُ عَنِّي      وَأَشْتَقُّ إِذَا أَشْتَقْتُ بِالْأَمَانِي

وانشدني ايضا

وَمُسْمِعةً غَنَّتْ فَمِلْتُ بِمُهَجَّتِي      إِلَيْهَا لِأَلْهُو وَالْمُزَاجِ بَسِيطُ  
فَقَالَتْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ ثَقُفْ بِمَوْتِي      وَصَافٍ كَمَا صَافَى الْخَلِيطُ خَلِيطُ ٥  
فَلَعَرَضْتُ عَنْهَا وَانْقَبَضْتُ كَأَنَّمَا      عَلَنَتْنِي لَدَيْهَا نَعْسَةٌ وَغَطِيطُ  
فَقَالَتْ وَقَدْ أَجْمَلْتُهَا لَتَغَرَّنِي      وَرَقَّةٌ فَهَمِي بِالْقَيَانِ مُحِيطُ  
أَرَأَيْكَ نَشِيطًا لِلسَّمَاعِ تُحِبُّهُ      وَلَسْتَ إِلَى غَيْرِ السَّمَاعِ نَشِيطُ  
فَقُلْتُ تُرَانِي وَيَاكَ أَعَشَفُ قَيْنَةً      لَهَا كُلُّ يَوْمٍ صَاحِبٌ وَرَبِيطُ  
إِذَا خَرَجْتُ مِنْ مَجْلِسٍ وَتَبَدَّلْتُ      سِوَاهُ بَدِيلًا أَلَمُونَ نَبِيطُ 10  
وَإِنْ ذُكِرُوا قَالَتْ وَمِنْ كَانَ حَاتِكًا      وَآخِرُ مَنْكُودِ الْمَعَاشِ يَخِيطُ  
لِعَرِكَ مَا تَهْوِيَنَّ إِلَّا دَرَاهِمًا      وَمِنْ دُونِهَا حَرَمٌ عَلَى سَلِيطُ  
وَأَتَى وَرَبَّ الْبَيْتِ وَاللَّهُ رَاحِمٌ      أَفْكَرُ فِيهِ هَلْ هُوَ قَمِيطُ  
بَعْيِي لَيَنْجُ قَبْلَ يَنْقُصَ رِيْشُهُ      وَقَبْلَ يَرَاهُ النَّاسُ وَهُوَ سَقِيطُ  
هَوَانًا هَوَى بِيْزَوِي عَنْ الْمَرْءِ نَعْمَةً      وَيَتْرَكَ رَبَّ الْقَوْمِ وَهُوَ حَطِيطُ 15  
فَيَعْشَقُنَا مَنْ فِي يَدَيْهِ بَضَاعَةٌ      سَفِيفٌ إِذَا بَانَ الرَّجَا وَشَرِيطُ

وقال ايضا في قصيدة له

حَتَّى إِذَا وَلَّتِ الدَّرَاهِمُ غَنَّتْهُ      وَقَدْ أَرْمَعْتُ عَلَى الْإِنْقِطَاعِ  
أَسْلُ عَنِّي فَلَسْتُ أَصْلَحُ لِلصِّيْقِ وَلَا يَحْسُنُ الْهَوَى بِالْجِيْعِ ٢٥  
عِنْدَهَا يَأْكُلُ الْمَفْرُطُ كَفَيْهِ      وَيَأْوِي إِلَى اخْسِ الْبِقَاعِ 20

وانشد للحكمي في مثل ذلك

قُولَا لِمَنْ يَعْشَقُهُ قَيْنَةٌ      يَسْتَفُّ حُرْنًا قَبْلَ أَفْلَاسِهِ  
فَقَدْ تَوَوَّى فِي كَفِّهَا نَيْيَةً      مُسْرِعَةً فِي قَلْعِ أَصْرَاسِهِ  
تَوَاصِلُ الْعَاشِقِ حَتَّى إِذَا      مَا أَخَذَ الْعَشْقَ بِأَنْفَاسِهِ  
وَلَّتْ بِغَدْرِ وَرُونِ الْفَتَى      تَهْتَزُّ بِالْكَشْحِ عَلَى رَاسِهِ

ومن ثَوْبٍ خَزَّ بَعْدَ وَشْيٍ وَمُلَحَمٍ      ومن مُصَنِّتٍ يُشْرِى عَلَى أَثَرِ الْبُرْدِ  
 وبِإِلَهِكَ مِنْ مَسْكَ ذِكِّي وَعَنْبِرٍ      وعودٍ وكافورٍ نَقِيٍّ وَمِنْ نَدِّ  
 فَذَا فَعَلُهَا حَتَّى إِذَا عَادَ مُفْلِسًا      تَجَنَّبْتُ وَأَبَدْتُ جَانِبَ الْهَاجِرِ وَالصَّدِّ  
 فَقُولَا لِمَنْ يَهْوَى الْقِيَانَ تَفَهَّمُوا      مَقَالِي فَإِنِّي قَدْ نَصَحْتُ لَكُمْ جَهْدِي  
 وانشدني بعض المحدثين لنفسه

يا صَاحِبَ إِنْ الْقِيَانَ لِلْغُمْرِ الْغَرِّ شَبَابُكَ يَصِدُنَ بِالْمَلِكِ  
 يَهُوسَ هَذَا وَيَسْتَكِينُ لَذَا      وَجَدًا وَبِرْمَقِنَ ذَاكَ بِالْحَدِيقِ  
 حَتَّى إِذَا مَا اقْتَنَصَ ذَا حُمْقٍ      مُسْتَهْتَرًا وَاسْتِمَالًا لِلْوَمَقِ  
 نَفْضَتَهُ وَاسْتَلْجَسَ جِلْدَتَهُ      سَلَخًا بِطَيْبِ الدَّلَالِ وَالْفَنَقِ  
 10 وصَارَ كَالْأَسِّ فِي غَضَارَتِهِ      صَفْرًا بِلَا طَارِفٍ مِنَ الرُّوقِ  
 نَاولَتْهُ الْمِسْحَ ثُمَّ قُلْنَ لَهُ      جِئْنَا بِهِ فِي الْبَيَاضِ كَالْيَقِيقِ

وانشدني بعض الكتاب لفصل الشاعرة

يَا حَسَنَ الْوَجْهِ سَيِّئَ الْأَكْبِ      شَبَبْتَ وَانْتَ الْغُلَامُ بِاللَّعِبِ  
 يَا وَيْكَ إِنْ الْقِيَانَ كَالشَّرِكِ الْمَنْصُوبِ بَيْنَ الْغُرُورِ وَالْعَطَبِ  
 15 لَا يَتَصَدِّقُ لِلْفَقِيرِ وَلَا      يَرْمُقُنَ إِلَّا مَعَادِنَ الذَّهَبِ  
 يَلْحَظُنْ هَذَا وَذَا وَذَا وَذَا      لَحْظَ مُحِبِّ بِطْرِفٍ مُكْتَسِبِ  
 بَيْنَا تَشْكِي إِلَيْكَ أَنْ خَرَجْتُ      مِنْ زَوَارِثِ الشُّكُورِ إِلَى الطَّلَبِ

٩٤ وانشدني احمد بن غزال لنفسه

إِذَا تَعَرَّضْتَ لِلْقِيَانِ      فَمَثَلِ الْفَقْرِ بِالْعِيَانِ  
 20 وَأَعَزِمَ عَلَى قَلْسَةِ أَسَافَا      أَمَّصَ مِنْ طَعْنَةِ السِّنَانِ  
 كَمْ مِنْ تُرَاثٍ وَمِنْ تَلِيدٍ      وَطَارِفٍ وَآخِرِ تَانِ  
 أَتَلَفَهُ مُتَلَفٌ عَلَيْهِمْ      بِالْجَذْرِ وَالْبَذْلِ وَالتَّوَانِي  
 مَا زَالَ يَصُبُّوهُ إِلَى خُلُوبِ      تَغْنِي بِهِ فَرَقِي كُلَّ غَانِ  
 أَتَخَذْتَهُ عَشِيقَ مَالٍ      أَصْحَحْتَ تَهَاوَاهُ بِاللِّسَانِ  
 25 حَتَّى إِذَا اخْتَلَّ ثُمَّ حَسَنُ      بِفَقْدِ فِعْلَاتِهِ الْحِسَانِ

وَالْقَلْبَى وَالْإِبْعَادَ وَصَدَفَتْ عَنْهَا هَوَاهُ وَمَالَتْ إِلَى سِوَاهُ وَنَفَرَتْ بَعْدَ الْقُرْبِ  
وَابْغَصَتْهُ بَعْدَ الْحُبِّ فَحِينَئِذٍ يَدْرِكُ الْمَغْرُورَ النَّدَمُ وَيُلْحَقُهُ الْأَسَفُ حِينَ  
لَا تَغْنَى عَنْهُ اللَّيْلَةُ وَلَا يُجْدِي عَلَيْهِ الْكَهْفُ وَيَقَعُ بَيْنَ لَيْسَتْ وَأَوْ  
وَهِيَهَاتَ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى اسْتِثْنَائِهِ مَا سَلَفَ مِنْ  
الْأَلِيمِ بَعْدَ الْأَشْرَافِ عَلَى وَرُودِ حِيَاضِ الْحِمَامِ وَقَدْ انْشَدْتُ بَعْضَ  
الْأَدْبَاءِ لِبَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ

- صَحَوْتُ فَأَبْصَرْتُ الْغَوَايَةَ مِنْ رُشْدِي وَأَيَقَنْتُ أَتَى كُنْتُ جَرْتُ عَنْ الْقَصْدِ  
فَلَا يَعْشَقُنْ مَنْ كَانَ يَعْشَقُ قَيْنَةً فَمَا هُوَ مِنْهَا فِي سَعِيدٍ وَلَا سَعْدٍ  
تَوَدُّكَ مَا دَامَتْ عَذَابُكَ جَمَّةً وَتَرَفُّدَكَ عَشَقًا مَا غَنِيَتْ أَخَا رَفْدٍ  
إِذَا مَا رَأَتْ فِي مَجْلِسٍ مَنْ تَخَالَهُ غَنِيًّا حَبَبَتْهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالْوَدِّ 10  
وَعَنَتْ عَلَى أَقْدَاحِهِ كُلِّ مَا أَتَتْهُى وَقَالَتْ لَهُ مَاذَا تُرِيدُ أَنَا أَقْدَى  
وَتَوَمَّى إِلَيْهِ اشْرَبِ الرِّطْلَ وَأَسْقِنِي فَقَدْ حَرَّتْ قَلْبِي وَاشْتَمَلْتُ عَلَى وَدِّي  
فَيَبْتَلِي الْمَغْرُورُ عِنْدَ مَقَالِهَا سُرُورًا يَرَى أَنَّ الْمَقَالَ عَلَى جِدِّ  
فَإِنْ جَاءَ وَقْتُ الْإِنْصِرَافِ تَحَارَزَتْ لِفُرْقَتِهِ حَتَّى يَقُومَ عَلَى وَعْدٍ  
وَيَغْدُو إِلَيْهِ فِي الْفِرَاشِ رَسُولُهَا تُسَائِلُهُ مَا كَانَ حَالُكَ مِنْ بَعْدِي 15  
وَمَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ بَتَّ فَاتَنِي رَعِيَتْ نَجُومَ اللَّيْلِ كَفَى عَلَى خَدِّي  
فَلَا يَجِدُ الْمَغْرُورُ مِنْ دَفْعِ جَذْرِهَا رَعِيَتْ نَجُومَ اللَّيْلِ كَفَى عَلَى خَدِّي  
وَتُسْرِعُ فِي اتِّبَانِهِ لِيُظَنَّهَا حَبَنَةً بِتَعْجِيلِ الزَّهْرَةِ مِنْ بَدِّ 19  
فَإِنْ هِيَ جَاءَتْ عَلَّقَتْهُ وَقَبِلَتْ يَدَيْهِ وَأَبْدَتْ فَرْحَةً قَدْ مَا تُجْدِي حَبَنَةً بِتَعْجِيلِ الْمَحْبِيئِ عَلَى عَمْدٍ  
وَتَأْخُذُهُ عَمْدًا فَإِنْ قَالَ أَنَّهُ لِكِحْرُنِّي أَنْ تَصْنَعِي هَكَذَا عِنْدِي 20  
تَقُولُ لَهُ ذَا الْبَيْتِ بَيْتِي وَأَتَمَّا أَوْمَلُ أَنْ يَبْتَاعَنِي سَيِّدِي وَخَدِّي  
فَتُصْبِحُ عَيْنِي بِالْوَصَالِ قَرِيرَةً وَأَمِنْ مِنْ سَوْمِ التَّفَرُّقِ وَالْبُعْدِ  
فَإِذَا دَأَّبَهَا حَتَّى يَعُودَ مِنْ انْهَوَى سَقِيمَ فَوَإِ مَا يُعِيدُ وَلَا يُبْدِي  
فَتَقْصِدُ لَا مِنْ حَاجَةٍ لِفَصَادِهَا وَلَكِنْ لَتَكْلِيفِ الْهَدْيَةِ فِي الْقَصْدِ  
فَمِنْ بَيْنِ خُلَاخِلِ يُصَاغُ وَخَاتِمِ وَمِنْ نُمْلَجٍ يُهْدَى عَلَى أَثَرِ الْعِقْدِ 25

نسله المواتاة على حبها والاعانة على كبرها وأن يبعث يطلب زيارتها  
 لتفرّ بالنظر اليه عينها ويتفرّج عنها حزنها فيطمع الغمر في قربها ولا  
 يشك في اللام في اخلاص حبها فيميل اليها بوجهه وتصفيه يمكنون  
 حبه حتى اذا حوت عقله وصارت شغله واستمالت لبه وسلبت قلبه  
 ٥ واستمكن من قربه وثقت بصحبه وعلمت انه غريق في بحر  
 البلية اخذت في طلب الهدايا السرية وتشبهت الثياب العذنية والأزر  
 النيسابورية والأشفاق الانجائية والأردية الرشيدية والعائم السوسية  
 والتكك الأبيسية والخفاف الرنانية والنعال الكنباتية واللفف الحشوية  
 والعصائب المرصعة والدستينجات المفصلة وخواتيم البياقوت المثمنة  
 10 وعارضت من غير سقم وشكت من غير ألم وفصدت من غير علة  
 وداء وتعالجت من غير حاجة منها الى الدواء لتجيبها هدايا ذوي  
 الوجد في المرض والقصد من القمص المعنبرة والغلائل المسكة والأردية  
 المرشوشة واللمحاح المجونة ومخائف الكافور المنظومة ومراسل القرنفل  
 للمجمرة والمسك الازفر والعنبر الاشهب والعود الهندي والنّد الخراقي  
 15 والمأورد الجبوري والحملان الحوليّة ولجاء الرضع والبطن الصبيّ  
 والقراريح الكسركية والدجاج الغائف والغراخ المسمنة والنبانيج المنصدة  
 ٢١ بأنواع الرياحين والفاكهة يتبعها صنوف من الشراب من المعسل  
 والدوشاب والمطبوخ والمشمس ونبيذ السكر والقشيش ثم الدخانير  
 الجدد الشهيرة والدراهم المسيفة الدارية في خرائط الديباج الابريسية  
 20 ومناديل الوشي الانجمية فلا تزال في هدايا متواترة وأطاف متتابعة  
 وفي خلال ذلك العيدان العرعر الموزونة والمضارب المدهونة والاقطار  
 الصينية حتى اذا نفذ اليسار وذهب الاكتار واتلف المال وجاء الاقلال  
 واحسنت بالافلاس وتفريغ الأكياس اظهرت المكل واعلنت البدل وتبرّمت  
 بكلامه وضاجرت بسلامه وطلبت عليه العذل وتفقدت منه الزكّل  
 25 وتتبعته عليه سقطاته وتبيّمت عثراته واخذت في الجفاء والعتاب



اهل النَّسَب ويصدفن عن ذوى الحَسَب وإنَّ محبَّتَهُنَّ تظهر ما ظهرت  
علاماتُ اليسارِ وأُمُلَّ وتنتقل عند الافلاس والافلال وليس اظهارهنَّ  
للمحبةَ ممَّا ينعقد عليه منهنَّ ذُوءُ الآداب ولا بما ينخدع به لهنَّ  
ذُوءُ الابواب وكلُّ ذلك منهنَّ غرور وخداع وزور ولا مرجع له ولا محصول  
وانما امرهنَّ عند ذوى الجهالة مجهول وما رأيتُ للكثير من الابداء  
الذين سلكوا سبيل التشبيب بالنساء زغبةً في تعشُّف الائمة وقد  
انشدنى بعض انظره

ليس عَشْفُ الائمة من شَكَلٍ مثلى انما يَعَشْفُ الائمة العبيدُ  
صَلَّ اذا ما وصلَتْ حَرَّةٌ قومٍ قد حماها آباؤها والجُدُ  
ومن ادلَّ الاشياء على خُبث سرائر الائمة ان الواحدة منهنَّ اذا رأت 10  
في مجلسٍ فتى له غنى وكثرةٌ مثل ويسار وحسنٌ حال مالت اليه  
لنخدعه واقبلت عليه لتصرعه ومناخته نظرها وابدته بصرها وغمرته  
بطرفها واشارت اليه بكفها وغنت على كأساته ومالت الى مرضاته  
وشربت من فضلة كأسه واومت الى تقبيل رأسه حتى تُوقع المسكين  
في حبالها وتُرهبه باحتيالها وتُعلِّف قلبه بحبها وتُطعمه في قُربها 15  
وتُحويه بلطف تملُّقها وتستبويه ببديع تقنعها والمكر والخداع وتطلبها  
للاجتماع وتباكيها لفراقه وتحازنها عند رَوحته ثم تُرسل اليه بالرُّسل  
وتُعاديهِ بالاحتِال وتُخبره عن سهرها وتُنَبِّئُه عن فِكْرها وتشكو اليه  
القلق وتخبره بالأرق وتبعث اليه بخاتنها وفضلة من شعرها وقُلامه  
من ظُفْرِها وشظية من مصرايعها وقِطعة من مسواكها ولُبَّانٍ قد جعلته 20  
عِوضًا من قُبْلِتها ومُضغَّة لخبره عن نكبتها وكتابٍ قد نَمِقتَه بظُرفها 11  
وطيِّبته بكفها وسَحَّته بوترٍ من عودها ونَقَطت عليه قَطراتٍ من دمعها  
وختمته بغاليةٍ قد عَدَّلَ بالعنبر مَنَنُها واستمسك تحت الحاتم عَاجُها  
وطبعت عليه بغصٍّ قد نَقشت عليه بعض مُداعبتِها وتمثلت عليه  
ببعض حُجائنها وضمنت الكتاب شَكْوَى شوقٍ مريضٍ وصفة شوقٍ مريضٍ 25

بسم الله الرحمن الرحيم لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وحده لا شريك له الحمد لله  
 رب العالمين وسلامٌ على عباده الذين اصطفى أما بعد فإنه قد  
 ذكرنا في الجزء الأول من هذا الكتاب أشياء من عُيون فنون الأدب يرغب  
 فيها ذوو الحاجي وينتهي إليها ذوو النهى وقد مضى من الجَدِّ عدَّة  
 ٥ ابواب فيها مَقْنَعٌ لذوى الالباب ولا بدَّ من خلطها بشيء من الهزل  
 ان في ذلك ترويحٌ لقلوب ذوى العقل وآخِرُ ما ذكرنا في الجزء الأول  
 ذكرُ الوَفَيات من النساء وأنا أَتْبِعُهُ في هذا الجزء بباب ذكر ذوات  
 الغدر من الاماء ثم أَصلُهُ بما يتصل وافصله من حيث ينفصل ان شاء  
 الله وبه القوَّة ٥

## باب صفة ذم القيان

٢.

ونفوذ حيلتهن في الفتیان

اعلم أنه لم يُبتدل احد من اهل المروءات والادب واهل التطرف والارب  
 ولا امتحن سراً الفتيان ببليَّة في اعظم من هوى القيان لان حبهن  
 ٩ حب كَذُوب وعشقهن عشقٌ مَشُوب وهواهن منسوب الى الملل ليس  
 1٥ بثابت ولا متصل وانما هو لطمع وعَرَض وهن سريعات الغرض يُستندل  
 على ذلك بأفعالهن الرديَّة واخلاقهن السيئة وأنهن لن يقصدن إلَّا

الجزء الثانى

من كتاب الموشى تأليف

ابى الطيب محمد بن اسحق بن يحيى

الوشاء

رحمة الله عليه



آخِرُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ الْمُوشَى  
 مِنْ أَجْزَاءِ ابْنِ الطَّيِّبِ بْنِ الْوَشَاءِ  
 وَلِلْحَمْدِ لِلَّهِ كَثِيرًا وَصَلَوَاتِهِ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَآلِهِ وَسَلَامِهِ  
 وَحَسْبِيَ اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ  
 يَتْلُوهُ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ كِتَابِ الْمُوشَى

فَقَالَ لَهَا بَعْلُهَا ارْجِعِي إِلَى أَهْلِكَ وَلَكَ كُلُّ مَا سَقَتْ إِلَيْكَ مِثْلَكَ فَلْيَتَزَوَّجِ  
الرَّجُلُ ، وَمِنْ حُسْنِ وَفَائِهِمْ أَيْضًا مَا رَوَاهُ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدَى فَإِنَّهُ كَانَ  
فِي بَنِي عَالَمٍ بَيْنَ صَعَصَعَةَ امْرَأَةٍ تُؤَفِّي عَنْهَا زَوْجَهَا وَلَهَا ابْنًا عَمَّ فَصَارَا  
إِلَى بَعْضِ شَيْوِخِهِمْ فَقَالَا لَهُ فَلَانَةُ جَارِيَةٌ شَابَةٌ وَالْقَالَةُ إِلَى مِثْلِهَا سَرِيعَةٌ  
فَوَجَّهَ إِلَيْهَا فَلَمَّا حَضَرَ وَأَعْرَضَ عَلَيْهَا آتَيْنَا أَهْوَى إِلَيْهَا حَتَّى يَتَزَوَّجَهَا فَوَجَّهَ  
الشَّيْخَ إِلَيْهَا فَأَتَتْهُ فَعَرَضَ عَلَيْهَا مَقَالَتَهُمَا فَاطْرَقَتْ مَلِيًّا تَنَكَّتِ الْأَرْضُ  
حَتَّى حَفَرَتْ فِيهَا حَفِيرَةً وَمَلَأَتْهَا مِنْ دُمُوعِهَا وَكَانَ زَوْجُهَا نَفْسٌ بِمَقْبَرَةٍ  
تُدْعَى بِحَوْصَى فَاتَفَتَّتْ إِلَى ابْنِ عَمِّهَا وَانْشَأَتْ تَقُولُ

فَإِنْ تَسْلَفَانِي عَنْ هَوَايَ فَإِنَّهُ رَهِيْنٌ بِحَوْصَى أَيُّهَا الْفَتَّيْهَانِ  
وَإِنْ تَسْلَفَانِي عَنْ هَوَايَ فَإِنَّهُ رَهِيْنٌ لِي بِالْحُبِّ يَا رَجُلَانِ  
وَأَنْتَى لَأَسْتَحْيِيَهُ وَالْمَوْتُ دُونَنَا كَمَا كُنْتُ أَسْتَحْيِيهِ حِينَ يَرَانِي  
أَهْلُكَ أَجْلَالًا وَإِنْ كُنْتُ فِي النَّرَى لَوْجُهِكَ يَوْمًا إِنْ يَسُوكَ مَكَانِي  
وَقَامَتْ فَانْصَرَفَتْ فَقَالَ قَدْ رَأَيْتُنَا وَسَمِعْتُنَا فَانْصَرَفَا وَقَدْ يَمْسَا ثُمَّ لَقِيَاهَا  
يَوْمًا فِي الْمَقَابِرِ وَعَلَيْهَا مُصْبَغَاتٌ وَحُلَى وَحُلْدٌ فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ مَا  
تَرَى فِي أَمْرِ رَجُلٍ خَرَجْتَ وَاللَّهِ مَا أَرَاهَا إِلَّا مُتَعَرِّضَةً لِلرِّجَالِ هَلَمْ فَلَنَنْظُرْ  
مَا تَصْنَعُ فَقَرَّبَا مِنْهَا فَأَتَتْ الْقَبْرَ فَالْتَزَمْتَهُ ثُمَّ انْشَأَتْ تَقُولُ

يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ يَا مَنْ كَانَ يُؤْنِسُنِي وَكَانَ يُحْسِنُ فِي الدُّنْيَا مَوَاتَانِي  
أَزُورُ قَبْرَكَ فِي حَلِي وَفِي حُلْدٍ كَأَنِّي لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الْمَصِيبَاتِ  
أَتَيْتُ مَا كُنْتُ مِنْ قُرْبَى نَحْبٌ وَمَا قَدْ كَانَ يُلْهِيكُ فِي أَلْوَانِ لَدَاتِي  
وَمَنْ يَرَانِي يَرَى عَبْرَى مُفَاجِعَةً طَوِيلَةَ الْحَزَنِ فِي زَوَارِ أُمُوتِ  
ثُمَّ شَهَقَتْ نَائِتٌ ، وَمِثْلُ هَذَا وَاشْبَاهُهُ مِنَ الْوَفَاءِ قَلِيلٌ فِي النِّسَاءِ وَهُوَ  
مِنْ وَفَائِهِمْ عَاجِبٌ وَالْغَدْرُ عَلَيْهِمْ أَغْلَبُ إِذَا عَلَى ذَلِكَ طَبِيعُ خُلُقِهِمْ  
وَعَلَيْهِ جُعِلَتْ بَيِّنَتُهُمْ وَسَافَفَ لَكَ جَمَلَةٌ مِنْ مَكْرِهِمْ لَتَقْفَ بِهِ عَلَى  
غَدْرِهِمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

أَنْعَمَ اللَّهُ بِالْخَيَالَيْنِ عَيْنًا وَبِمَسْرَكٍ يَا سَعَادُ إِلَيْنَا  
وَحَشَنَةً مَا لَقِيتُ مِنْ خَلَدِ الْقَبْرِ عَسَى أَنْ أَرَكَ أَوْ أَنْ تُرِينَا  
فَأَرَقْتُ لَهُ لَيْلَتِي فَلَمَّا أَصْبَحْتُ دَخَلْتُ لِحَيِّ فَإِذَا بِجَنَازَةٍ قَدْ أُقِيلَ بِهَا  
فَسَأَلْتُ عَنْهَا فَقِيلَ هَذِهِ سَعَادُ كَانَتْ تَحِبُّ ابْنَ عَمِّ لَهَا وَانْتَهَمَا تَعَاقَدَا  
عَلَى الْوَفَاءِ فَهَلَكَ قَبْلَهَا فَلَمْ تَزَلْ تَبْكِي عَلَيْهِ فَهَا هِيَ قَدْ لَحِقَتْ بِهِ  
فَتَبِعْنَاهُ حَتَّى دُفِنَتْ إِلَى جَانِبِ الْقَبْرِ الَّذِي بَنَتْ عَنْدهُ وَإِذَا هُوَ قَبْرُ  
ابْنِ عَمِّهَا فَخَبَّرْتَاهُ بِمَا سَمِعْتُ وَانْصَرَفْتُ وَرَوَى أَنَّ مَالِكَ بْنَ عَمْرٍو  
الْعَسَانِي تَزَوَّجَ ابْنَتَهُ عَمَّ لِلْعَمَانِ بْنِ بَشِيرٍ الْإِنصَارِي فَاحْبَبَ كُلُّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا صَاحِبَهُ وَكَانَ شَجَاعًا بَطْلًا مَقْدَامًا فَعَهَدَتْ إِلَيْهِ آلَا يَبَاشِرُ حُرَابًا  
ثُمَّ أَتَاهُ غَدَا فَلَقَى الْعَدُوَّ فَطُعِنَ فَقَالَ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ

الْأَلِيَّةُ شَعْرِي عَنْ غَزَالٍ تَرَكْنَهُ إِذَا مَا أَتَنَّهُ مَيِّتَتِي كَيْفَ يَصْنَعُ  
أَيُّلَبَسُ أَثْوَابَ الْإِحْدَادِ تَفْجَعًا عَلَى مَالِكٍ أَمْ فِيهِ لِلْبَعْلِ مَطْمَعُ  
فَلَوْ أَنِّي كُنْتُ الْمُوَخَّرَ بَعْدَهُ لَمَا بَرَحْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ تَقَطُّعُ  
فَلَمَّا أَتَاهَا خَبَرَهُ اسْتَمْسَكَ لِسَانُهَا حَوْلًا فَقَالَ رَهْطُهَا وَعَشِيرَتُهَا أَلَوْ  
زَوَّجْتُمُوهَا غَيْرَهُ لَعَلَّهَا تَسَلَّى وَتُغَيِّقُ فَرَوَّجُوهَا رَجُلًا مِنْ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ  
فَسَأَلَ إِلَيْهَا هَدِيَّةً عَظِيمَةً الْقَدَرِ فَلَمَّا كَانَ لَيْلَةً بَنَاتُهَا بِهَا أَخَذَتْ  
بِعَضَادَتِي الْبَابَ ثُمَّ انْشَأَتْ تَقُولُ

يَقُولُ رَجُلًا زَوَّجُوهَا لَعَلَّهَا	تُغَيِّقُ وَتَرْضَى بَعْدَهُ بِحَلِيلٍ
فَأَضْمَرْتُ فِي النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهُ	رَجَاءٌ لَهَا وَالصِّدْقُ أَفْضَلُ قِيلَ
أَبْعَدُ ابْنِ عَمْرٍو سَيِّدِ الْقَوْمِ مَالِكُ	أَرْفُ إِلَى زَوْجٍ بَعْضُ بَعْضٍ كَلِيلُ
وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا	خَفِيفٌ عَلَى الْعِلَاتِ غَيْرُ ثَقِيلِ
وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا	صَرُوبٌ بِمَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلِ
وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا	جَوَادٌ بِمَا فِي الرَّحْلِ غَيْرُ بَاحِيلِ
وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا	ثَوِيٌّ وَتُنَادِي صَاحِبُهُ بِرَحِيلِ
فَمَا كَانَ يَشْرِيَنِي خَلِيلِي بِخَلْتِهِ	وَمَا كُنْتُ أَشْرِي مَالِكًا بِخَلِيلِ

حدرد الاسلمى عن ابيه قال كنت يوم الغبيصه وهو يوم بنى جذيمة في  
 خيل خالد بن الوليد المخزومى حين وجهه رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم فقتل واسر فقال لى فتى منهم وقد جمعت يداه الى عنقه ونسوة  
 مجتمعات غير بعيد منه يا فتى هل انت اخذ بربما نأقتى فقائدنى الى  
 هؤلاء النسوة فأقضى اليهن حاجة ثم ترى بعد ذلك ما بدا لك  
 قلت يسير ما سألت فالحقته بهن فوقف عليهن فقال أسلمى حبيش  
 على نفاذ العيش قالت وانت فأسلم سعت سقاك ربى الغيث ثم  
 قالت وانت فحبيبت عشرًا وسبعًا ونثرًا وثمانياً تترًا فقال الفتى

أريتك اذ طالبتكم فوجدتكم بحليّة او ألقيتكم بالخوانق  
 امر يك حقا أن ينول عشف يكلف ادلاج السرى والودائق  
 فلا تذب لى قد قلت اذ احن جيرة أثيبى بوذ قبل احدى الصفايق  
 أثيبى بوذ قبل ان يشحط النوى وينلى عدو بالمحب المفايق  
 فأنى ما صيغت سر أمانة ولا راق عيني بعد وجهك رائف  
 على أن ما نال العشيرة شاعل عن الود إلا أن يكون التوامق

ثم بكى وبكت ثم انشأ يقول

فان يقتلوني يا حبيش فلم يدع هواك لهم متى سوى غلة الصدر  
 وانت التي أكلت جلدى على تمي وعظمى وأسبلت الدموع على النحر  
 ثم انصرفت به فصربت عنقه فنظرت اليه فاقبلت حتى اكبت عليه،  
 وقد فعلت ايضا مثل ذلك عفاء بنت عقال بعروة بن حزام لما بلغها  
 موته استأذنت من زوجها فى زيارة قبره فخرجت فى نسوة لها حتى  
 وردت قبره فلما رآته من بعيد صرخت ثم دنت فرمت بنفسها عن  
 راحلتها ثم جعلت تبكى وتشهق الى ان خمد صوتها فدنوا منها  
 فوجدوها ميتة فدفت الى جانبه، وروى الاصمعى ايضا قال خرجت  
 اريد بعض احياء العرب فجننى الليل وبث فى جبان وتوسدت قبراً  
 فسمعت فى الليل من القبر قاتلاً يقول



فبينا غلام يقال له عبد الله بن علقمة فعلق جارية منّا يقال لها  
حُبَيْشَة لم تكن من فخذة وكان يتحدّث اليها كثيرا فخرج ذات يوم  
من عندها فنظر الى طبيئة على رابية فالتفت الى امه وهو يقول  
يا اُمّتي خَيْرِي غَيْرَ كاذِبَةٍ وما يريد مَسْئِلَ الخَبَرِ بالكذب  
حُبَيْشُ احسن ام طَبِيَّ برايئة لا بل حُبَيْشَة من طَبِيٍّ ومن ذَهَبِ  
ثم انصرف من عندها مرّة اخرى فاصابته السماء فانشأ يقول  
وما أدرى اذا ابصرتُ يوماً أَضَوُّ القَطَرِ احسن ام حُبَيْشُ  
حُبَيْشَة والذي خَلَقَ الهدايا على أنْ ليس عند حُبَيْشِ عَيْشُ  
فلما سمع بذلك قومه قالوا لامه هذا غلام يتيم لا مال عنده وآل  
تلك يرغمون عنكم فأنظري له بعض نساء قومه لعلّه يسلي عنها  
فزوجته جارية ذات جمال وكمال وزينتها باحسن زينة واقامتها بين  
يديه فلما نظر اليها قل مررتي ولا كالسعدان فذهبت كلمته مثلاً ٨٥  
والسعدان نبت يرواه ابل الملوك فعلموا أنّه لا ينصرف عن هواها  
فتوالمعدوا حُبَيْشَة وقالوا اذا جاء فأعرضي عنه وتاجهيه باللام رجاء  
أن ينصرف بعض الانصراف. فلما رآها لم تستطع ان تفعل ما أمرت  
به غير أنّها جعلت تنظر اليه وتبكي فعلم بقصتها فانصرف وهو  
يقول

وما كان حَبِيٍّ عن نَوَالٍ بَدَلْتُهُ فليس بِمُسْلِيَةِ التَّجَهُمِ وَالْهَاجِرِ  
سَوَى أَنْ دَأَيْتُ مِنْكَ دَاءَ مَوْتَةٍ قَدِيمًا وَلَمْ يَمْزِجْ كَمَا مَزِجَ اللَّحْمَ  
وَمَا أَنَسَ مِلْأَشْيَاءَ لَا أَنَسَ دَمْعُهَا وَنَظَرْتُهَا حَتَّى يَغِيْبُنِي الْقَبْرُ  
ثم مكثا على حالهما وطول وجدهما الى ان وافقتهما خيل خالد بن  
الوليد يوم الغبيصة فأخذا فيمن أخذ من الاسرى فأوثقا رباطا وهذا  
حديث مشتهر قد رواه محمد بن حميد الخراساني عن سلمة بن  
الفصل عن محمد بن اسحاق وحكاة المدائني عن يعقوب بن عتبة  
ابن المغيرة الثقفي عن محمد بن مسلم بن شهاب الزهري عن ابي

سَتَقَدِّمِينَ عَلَى نِسَاء قُرَيْشٍ وَهِنَّ أَقْدَرُ عَلَى الطَّيِّبِ مِنْكَ فَاحْفَظِي عَنِّي  
اِثْنَتَيْنِ تَكُدْحَلِي وَتَطْيِي بِأَلْمَاءٍ حَتَّى تَكُونِ رِيحُكَ كَرِيحِ الشَّبَابِ الْمُطَهَّرِينَ  
فَلَمَّا حُمِلَتْ شَقَّ عَلَيْهَا الْغُرْبَةُ وَاشْتَاقَتْ إِلَى أَهْلِهَا فَقَالَتْ

أَلَسْتَ تَرَى يَا صَبَّ بِاللَّهِ أَنِّي مُصَاحِبَةٌ نَحْوَ الْمَدِينَةِ أَرْكَبُهَا  
إِذَا قَطَعُوا خَرَقًا تَخَبُّ رِكَابُهَا كَمَا زَعَرْتُ رِيحٌ يَرَاةَا مَقْصَبًا  
لَقَدْ كَانَ فِي ابْنَاءِ حَضَنٍ بَنٍ صَمِصِمٍ لَكَ الْوَيْلُ مَا يُغْنِي لِحُبَاءِ الْمُطَنَّبَا

فَلَمَّا قَدِمَتْ عَلَى عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ قَعَدَ عَلَى سُرِيرٍ وَالْقَى لَهَا سُرِيرًا  
حِيلَالَهُ فَاجْلَسَتْ عَلَيْهِ وَرَفَعَ الْعِمَامَةَ عَنْ رَأْسِهِ فَبَدَا الصَّلَعُ فَقَالَ يَا بَنَتَ  
الْقَرَأِصَةِ لَا يَهْوِلُكَ مَا تَرِينَ مِنَ الصَّلَعِ فَإِنَّ مِنْ وَرَائِهِ مَا تَحْبِينَ قَالَتْ  
أَنْتَى لَيْسَ نِسْوَةٌ أَحَبُّ بَعُولَتَهُنَّ الْبِيَهْنَ الْكَلْهُولُ الْبَيْضُ السَّادَةُ فَقَالَ أَمَّا  
أَنْ تَقُومِينَ إِلَيَّ وَأَمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ فَقَالَتْ مَا تَجَشَّمْتُ مِنْ كَرَاهَةِ  
جَنَابَاتِ السَّمَاءِ أَبْعَدُ مِمَّا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ثُمَّ قَامَتْ إِلَيْهِ فَاجْلَسَتْ إِلَى  
جَانِبِهِ فَسَجَّ رَأْسُهَا وَدَمَا بِالْبُرْكَهْ وَقَالَ أَطْرَحِي عَنْكَ خُمَارَكَ فَطَرَحَتْهُ  
ثُمَّ قَالَ أَتَخْلَعِي دِرْعَكَ فَخْلَعْتَهُ ثُمَّ قَالَ حُلِّيْ أَزَارَكَ فَقَالَتْ ذَاكَ إِلَيْكَ  
فَحَلَّتْهُ فَكَانَتْ مِنْ أَحْطَى نِسَائِهِ عِنْدَهُ فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ الدَّارِ أَهْوَى رَجُلٌ  
إِلَى عَثْمَانَ بِالسَّيْفِ فَالْقَتَ نَفْسَهَا عَلَيْهِ فَضَرَبَ عَجِيزَتَهَا وَكَانَتْ مِنْ أَعْظَمِ  
النِّسَاءِ عَجِيزَةً فَقَالَتْ أَشْهَدُ أَنَّكَ فَاسِقٌ لَمْ تَأْتِ غَضَبًا لِلَّهِ وَلَا لِرَسُولِهِ  
فَأَهْوَى إِلَيْهَا بِالسَّيْفِ لِيُضْرِبَهَا فَاتَّقَتْهُ بِيَدِهَا فَقَطَعَ أَصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِهَا  
فَلَمَّا قَتَلَ عَثْمَانَ قَالَتْ فِيهِ تَرْثِيهِ -

أَلَا أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِ قَتِيلُ التَّاجِرِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرَ  
وَمَا لِيَ لَا أَبْكِي وَتَبْكِي قَرَابَتِي وَقَدْ ذَهَبَتْ عَنَّا فَضُولُ ابْنِ عَمْرٍو  
فَبَعَثَ مُعَاوِيَةَ بَعْدَ ذَلِكَ بِمُخْطَبِهَا فَزَعَرَتْ تَنْبِيئُهَا الْعُلِيَّا وَقَالَتْ أَذَاتِ  
عَرُوسٍ هَذَا فَهَذَا وَاللَّهِ حَسَنٌ مِنْ وِفَاءِ النِّسَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ جَمَاعَةٍ  
مِنْ أَهْلِ الْوِفَاءِ اللَّائِقِ قَتْلَنِ أَنْفُسَهُنَّ فِي أَثَرِ مُتَعَشِّقِيهِنَّ أَغْنَى عَنْ كَثِيرٍ  
مِنْ أَخْبَارِهِنَّ ، وَقَدْ رَوَى أَيْضًا عَنْ ابْنِ حُدْرَدٍ الْإِسْلَمِيَّ قَالَ نَشَأَ

فخطب الرجل امرأة من يومه ذلك فقبل له أمخطب بعد يمينك وعهدك فقال

خطبتُ كما لو كنتُ قد مُتُّ قبلها لكانت بلا شك لأولى خاطب  
إذا غاب بَعْلُ كان بَعْلُ مكانه ولا بُدَّ من آتٍ وآخر ذاهِب  
وخبِرْتُ أن بعض ولاة العهود كانت له جارية فكان يُظهر الميل اليها  
والاستهتار بحبها وكان يقول لها إذا افضت للخلافة اليه ان يفضلها  
على نسائه ويقدمها في البر والكرامة عليهن فلما بلغ من ذلك امله  
جفاها وأطرحها وقلاها فكتبت اليه

ايين ذاك الود والقبول وايين ما كنت لنا تقول  
فكتبت اليها

قد قال في أشعاره لبيدُ يا حبذا الطارف والتليدُ  
فعلمت أنه لا حاجة له فيها فهذا في القبح يتجاوز غدر النساء  
ويعلو على كثير من جنائات الائمة وأنهن والله على ما فيهن من الغدر  
والخيانة والشر لربما عشقن فاشتبهن ووفين فاحسن وإن من حسن ما ٨٣  
بلغ من وفائهن ما صنعته ابنة القرافصة مع عثمان بن عفان رضى  
الله عنه وكان من قصتها أن سعيد بن العاص تزوج هند ابنة  
القرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحرث بن حصن بن  
ضمضم بن عدى بن جناب اللببية فبلغ ذلك عثمان بن عفان  
فكتب الى سعيد أما بعد فقد بلغنى أنك تزوجت امرأة من كلب  
فأكتب النى بنسبها وجمالها فكتب اليه سعيد أما بعد أما نسبها  
فهى ابنة القرافصة بن الاحوص وأما جمالها فبيضاء مديدة والسلام  
فكتب اليه عثمان إن كانت لها اخت فزوجنيها فبعث سعيد الى  
ابيهما فخطب اليه احدى بناته على عثمان فقال القرافصة لابن له  
يُدعى صَبَاً وكان قد اسلم وابوه نصرانى يا بُنى زوج عثمان بن  
عفان اختك فوجه فلما اراد حملها قل لها ابوها اى بُنية إنك

عبد الله بن حسن وإبراهيم بن حسن فلما انقضت عدتها دعت  
 مولاة لها يقال لها زير فقالت ايتي عبد الله بن عمرو فقول له اعرنا  
 بعلتك الشهباء برحالتها فاتى قد اردت ان اصير الى بعض اموال  
 ولدى بالعالية فأتته فقال يا زير انى كان الى مولاتك سبيل ارحلوا  
 لها البغلة فلما جاءت قالت هل لقيتيه قالت نعم قالت فما قال لك  
 قالت قال لو كان الى مولاتك سبيل قالت ويلك واين المذهب عنه  
 فرجعت زير فدخلت عليه واعلمته فارسل اليها فخطبها فتزوجته وولدت  
 له الهيثم ومحمدا ورقية وكان لها من الحسن ثلاثة ومن عبد الله  
 ثلاثة، وروى عن سماك بن حرب انه قال كانت العرب تقول لم تنه  
 امرأة قط عن رجل الا تزوجته، وقال ابن عباس حدثني شيخ  
 من بني ضبة قال كان رجل منا طريفا شريفا احتضر فبينما هو يحد  
 ٨٢ بنفسه وبني له يسمى معمر يلد بين يديه فنظر اليه وبكى ثم  
 التفت الى امرأته فقال يا هذه

انى لأخشى أن اموت فتتكحى ويقذف في ايدي المراضع معمر  
 فحالت سنور بعده ووليدة وأشغلهم عنه نحور ومجمر  
 قالت ما كنت فاعلة قال الشيخ فوالله ما انقضت عنها عدتها حتى  
 تزوجت بشاب من الحى ورأيت معمر كما وصف، قال وانشدني  
 بعض الشعراء

ان من غرة النساء بشىء بعد هند لجاهل مغرور  
 كل ائتى وان بدا لك منها غايه الحب حبها حينئذ  
 وان الوفاء فيهن عزيز غير موجود والله لئن كان كذاك وعرفن بذاك  
 ففى الرجال من هو اكثر منهن غدرا واسرع منهن خترا واسمح منهن  
 تنقلا واقبح منهن تبذلا، خبرت عن الاصمعي قال كان رجل من  
 الاعراب يظهر الوجد لامرأته ولحب لها وكانت تظهر له مثل ذلك  
 فتعاهدا ألا يتزوج منهما الباقي بعد صاحبه فاخترمت المرأة قبله

فَكَلَنْتُكَ أُمُّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقِيبَةُ الْمُتَعَمِّدِ  
فَخَطَبَهَا عَلِيُّ بْنُ ابْنِ طَالِبٍ فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ أُنْتَى لِأَضْحَ بَكَ عَنِ الْقَتْلِ  
وَأَمَّا اسْحَبِيَّتٌ فَاِمْتَنَعَتْ وَقَدْ تَزَوَّجَتْ بِأَتْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ قَوْلِهَا  
أَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي سَخِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جَلْدِي أَغْبَرًا  
قَالَ وَحَدَّثَنِي أَبُو الْفَضْلِ الرَّبْعِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو رُبَيْعَةَ الْعَامِرِيُّ الْكَلْبِيُّ  
قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَمْرٍو الْأَنْصَارِيُّ قَالَ دَخَلْتُ الْمَدِينَةَ الْبَكْرِيَّةَ زَوْجَةَ  
الْمَغِيرَةِ بْنِ ابْنِ صِلَمٍ الْبَكْرِيِّ وَكَانَ يُحِبُّهَا حُبًّا شَدِيدًا عَلَى الْمَغِيرَةِ بْنِ  
ابْنِ عَقِيلٍ مُخَاصِمٍ فِي بَعْضِ أُمُورِهَا فَلَمَّا خَرَجْتُ الْمَدِينَةَ قَالَ أَنْتِ  
الَّذِي يَقُولُ فِيكَ الْمَعْدَلُ

قَالَ لِلْمَدِينَةِ طَالَ ذَا التَّعْدِيدِ فَتَمَّ التَّعْدَلُ وَالْبِطَالُ قَلِيلًا  
وَيَزِيدُهَا حَلَى الْأَنْسَاءِ مَلَاخَةً وَيَزِيدُ ذَلِكَ بَعْضَهُنَّ حُبُولًا  
قَالَتْ نَعَمْ قُلْ فَلِمَ تَزَوَّجْتَ بَعْدَهُ أَفْ لَكِنْ قَالَتْ أَتَنْصِفُ مَا ٨١  
كُنْتُ بَدِيًّا وَمَا كُنْتُ بَنِيًّا فَضَحِكَ مِنْهَا وَأَمَرَهَا بِالْإِنْصِرَافِ، وَرَوَى  
أَنْ أَمْرَأَةً مِنْ نِسَاءِ الْعَرَبِ تَزَوَّجَتْ رَجُلًا مِنْ خَتَمِ فُوجِدٍ كُلِّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ وَجِدَا شَدِيدًا وَأَتَمَّهَا تَحَالُفًا إِنْ لَا يَتَزَوَّجُ أَحَدُهُمَا بَعْدَ  
صَاحِبِهِ فَمَاتَ قَبْلُهَا فَتَزَوَّجَتْ فَلَا مَهْرَ بَعْضُ أَهْلِهَا وَقَالُوا أَيْنَ مَا كُنْتَ  
تَجِدِينَ بِهِ فَاِنْشَأَتْ تَقُولُ

وَقَدْ كَانَ حُبِّي ذَاكَ حُبًّا مَبْرَحًا وَحُبِّي لِيَا إِذَا مَلَتْ ذَاكَ شَدِيدُ  
وَكَانَ هَوَايَ عِنْدَ ذَاكَ صَبَابَةً وَحُبِّي لِيَا طَوَّلَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ  
فَلَمَّا مَضَى عِلَّتْ لِهَذَا مَوَدَّتِي كَذَاكَ أَنْهَوِي بَعْدَ الذَّهَابِ يَعُودُ  
وَقَالَ صَالِحُ بْنُ حَسَّانٍ لَمَّا احْتَضَرَ حَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ ابْنِ  
طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ جَالِسَةً عِنْدَ  
رَأْسِهِ تَبْكِي فَقَالَ مَا يُبْكِيكَ قَالَتْ عَلَى فِرَاقِكَ ابْنِ عَمِّ قَالَتْ مَهْ مَا صَنَعْتَ  
فَإِيَّاكَ إِنْ تَنْكَحِي عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَمْرٍو بْنِ عَثْمَانَ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ أَحَدًا  
لَا يَجْتَرِئُ عَلَى خُطْبَتِهَا غَيْرُهُ قَالَتْ مَا كُنْتُ لِأَفْعَلَ وَهَلْكَ وَلَهُ مِنْهَا

كَذَلِكَ أَمَرُ اللَّهِ غَادَ وَرَائِحَ عَلَى النَّاسِ فِيهِ أُلْفَةٌ وَتَبَائِنُ  
وَمَا زَالَ قَلْبِي لِلتَّفَرُّقِ بَائِسٌ قَلْبِي لِمَا قَدْ قَرَّبَ اللَّهُ سَاكِنُ  
لِيَهْنِكَ أَنْتَى لَمْ أَجِدْ مِنْكَ سَخَطَةً وَأَنْتَ قَدْ جَلَّتْ عَلَيْكَ الْمَحَاسِنُ  
وَأَنْتَ مَعَنَ زَيْنَ اللَّهِ أَمْرَهَا وَلَيْسَ لِمَا قَدْ زَيْنَ اللَّهُ شَائِنُ  
فَلَمْ تَنْزِلْ عِنْدَهُ حَتَّى قُتِلَ يَوْمَ الطَّائِفِ رُمِيَ بِسَهْمٍ فَاتٍ فَجَزَعَتْ عَلَيْهِ  
جَزَاءً شَدِيدًا وَقَالَتْ تَرْثِيهِ

أَأَلَيْتُ لَا تَنْفَكْ عَيْنِي حَزِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكْ جِلْدِي أَغْبَرًا  
فَلِلَّهِ عَيْنًا مَن رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَشَدَّ وَأَهْمَى فِي الْهِيَاجِ وَاضْبَرًا  
إِذَا شَرَعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاصَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرَكَ الرَّمَحَ أَشْقَرًا  
ثُمَّ خَطَبَهَا عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ فَتَزَوَّجَهَا فَأَوْرَدَ عَلَيْهَا وَدَاعَ أَصْحَابِ النَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ فَقَالَ لَهُ عَلِيُّ بْنُ ابْنِ طَالِبٍ إِيكَنْ لِي لِأَدْخِلَ  
رَأْسِي إِلَى عَاتِكَةِ أَكَلَمَهَا قَالَ أَفَعَلَ فَادْخُلْ رَأْسَهُ إِلَيْهَا فَقَالَ يَا عُدِيَّةَ نَفْسُهَا  
٨٠ اهْكَذَا كَانَ قَوْلُكَ

أَأَلَيْتُ لَا تَنْفَكْ عَيْنِي سَخِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكْ جِلْدِي أَغْبَرًا  
فَبَكَتْ فَقَالَ لَهُ عَمْرُ مَا بِكَ إِلَى هَذَا يَا أَبَا الْحَسَنِ فَغَفَرَ اللَّهُ لَكَ أَنْتَهَى  
يَفْعَلُنَ هَذَا قَالَ ارْتَدْتُ أَنْ أُعْلِمَهَا أَنَّهَا لَا عَهْدَ لَهَا فَكُتِبَتْ عِنْدَهُ حَتَّى  
قُتِلَ عَنْهَا قَتَلَهُ أَبُو لَوْلُؤَةَ فَقَالَتْ تَرْثِيهِ

عَيْنِ جُودِي بَعِيرَةٌ وَحَيْبٌ لَا تَمْلَى عَلَى الْأَمِيرِ النَّاجِيَةِ  
فَجَعَلَتْنِي الْمَنُونُ بِالْفَارِسِ الْمُعْلَمِ يَوْمَ الْهِيَاجِ وَالتَّائِيَةِ  
عَصْبَةُ اللَّهِ وَالْمُعِينُ عَلَى الدَّفْعِ غِيَاثُ الْمَلْهُوفِ وَالْمَكْرُوبِ  
قُلْ لِأَهْلِ الْبِأْسَاءِ وَالضَّرِّ مُوتُوا قَدْ سَقَتْهُ الْمَنُونُ أُمَّ الرُّقُوبِ  
ثُمَّ تَزَوَّجَهَا الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ فَكُتِبَتْ عِنْدَهُ حَتَّى قُتِلَ عَنْهَا مِنْصَرَفًا مِنْ  
لِجْلِ بَوَائِي السَّبَاعِ قَتَلَهُ ابْنُ جُرْمُوزٍ فَرْتَنَهُ وَفِيهِ تَقُولُ

غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بُهْمَةً يَوْمَ الْإِقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرَّ  
يَا عَمْرُو لَوْ نَبِهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ لَا طَائِشًا زَغَبَ لِلْجَنَانِ وَلَا الْبَيْدِ

أَرَى ذَا فَهْوَاهُ وَأَبْصَرَ غَيْرَهُ فَأَتَرَكُ ذَا ثُمَّ اسْتَبَدَّ بِذَا عَشْقًا  
ثمانون لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ أَحِبَّهُمْ وَمَا فِي فَوَائِي وَاحِدٌ مِنْهُمْ يَبْقَى  
فَقَبِيحُ اللَّهِ هَذَا اللَّفْظُ لَفْظًا وَلَا أُعْطِيَ قَاتِلُهُ حَظًّا فَلَيْسَ مِنْ شَعْرِ وَامَقِ  
بَلْ هُوَ مِنْ فَعَلٍ عَمَاقٍ وَلَا وَاللَّهِ مَا التَّنْقِلُ مِنْ شَأْنِ الْأَدْيَاءِ وَلَا اسْتِبْدَالُ  
مِنْ فَعَلِ الظَّرْفَاءِ وَأَمَّا الْهَوَىٰ مَا حُسْنُ سِرِّيَّتِهِ وَهَيْهَاتَ أَنْ ذَوُو الْوِدَادِ  
الْخَالِصِ وَالصَّفَاءِ السَّدَائِمِ وَالْحُبِّ الْإِلَازِمِ وَذَوُو الْحِفَافِ وَرُعَاةُ الْعَهْدِ  
وَالْمُتَمَسِّكُونَ بِالْوَفَاءِ وَالرَّاعِبُونَ فِي صَحْبِ الْأَخْيَارِ الْيَكْ فَقَدْ تَنَقَّصْتُ وَتَأْتَفُ  
الْحُبِّ وَانْقَصَمَتْ عُرَى الْهَوَىٰ وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُ الْعَشَقِ وَتَكَثَّرَ صَافِي  
الْمَوَدَّةِ ، وَالنَّاسُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ نَفَّاتُ مَا أَدْرَى مِنْ أَتَفٍ لَمْ يَبْقَ فِي النَّاسِ إِلَّا الزُّورُ وَالْمَلَفُ  
وَأَنْ الْعَدْرَ فِي النِّسَاءِ طَبِيعٌ وَالْمَطْلَ مِنْهُنَّ غَرِيبَةٌ وَهُوَ فِي النِّسَاءِ أَكْثَرُ ٧١  
مِنْهُ فِي الرِّجَالِ ، فَقَدْ أَنْشَدَنِي بَعْضُ الْأَدْيَاءِ

وَكُنَّا جَعَلْنَا اللَّهَ شَاهِدَ بَيْنِنَا وَفِي اللَّهِ بَيْنُ الْمُسْلِمِينَ شَهِيدٌ  
فَخَسَمْتُ بَعْدَ اللَّهِ لَوْ تَعْلَمِينَهُ وَفِيكَ مَنْ لَيْسَتْ لَهُمْ عُهُودٌ  
وَأَعْلَمَ أَنَّهُمْ لَا عُهُودَ لَهُمْ وَلَا وِفَاءَ لِحُبِّهِمْ وَلَا دَوَامَ لَوَدَّهِمْ وَأَنْ أَقْبَحُ  
مَا رُوفِي مِنْ غَدْرِهِمْ مَا حَدَّثَنِيهِ ابْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ عَنْ شَيْخِهِ أَنَّ  
عَاتِكَةَ بِنْتَ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نُفَيْلٍ كَانَتْ عِنْدَ ابْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَاحْبَبَهَا حُبًّا شَدِيدًا شَغَلَتْهُ عَنْ تِجَارَتِهِ فَامَرَهُ أَبُو بَكْرٍ  
فَطَلَّقَهَا ثُمَّ أَطْلَعَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ

فَلَمْ أَرْ مِثْلِي طَلَفَ الْيَوْمَ مِثْلَهَا وَلَا مِثْلَهَا فِي غَيْرِ جُرْمٍ تَطَلَّفُ  
لَهَا خُلُقٌ سَهْلٌ وَحُسْنٌ وَمَنْصَبٌ وَخُلُقٌ سَوِيٌّ مَا يُعَابُ وَمَنْطَفُ  
أَعَانِكَ قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ إِلَيْكَ بِمَا تُخْفِي النَّفْسُ مَعْلَفُ  
أَعَانِكَ لَا أَنْسَاكَ مَا حَجَّ رَاكِبٌ وَمَا لَاحَ نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ مَحْلَفُ

فَرَّقَ عَلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ وَامْرَأَهُ فَرَاغَهَا فَقَالَ لَهَا رَجَعْتَ إِلَيْهِ  
أَعَانِكَ قَدْ طَلَّقْتَ مِنْ غَيْرِ بَغْضَةٍ وَرُوجِعْتَ لِلأَمْرِ الَّذِي هُوَ كَائِنُ

وانا ابرأ الى الله ان يكون هذا من شعر طريف او من فعل حفيف  
ولكن قد احسن ابو تمام الطائي حيث يقول  
الْبَيْنُ جَرَحَنِي نَقِيعَ الْكَنْظِلِ وَالْبَيْنُ اَثَكَلَنِي وَإِنْ لَمْ أَثْكَلِ  
مَا حَسَرْتُ أَنْ كِدْتُ أَقْصِي أَمَّا حَسَرَاتُ نَفْسِي أَتَى لَمْ أَفْعَلِ  
نَقْلُ فَوَادِكَ حَيْثُ شَتَّتَ مِنَ الْهَوَى مَا الْحَبِّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ  
كَمْ مَنْزِلٌ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ  
عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ التَّنْقُلُ مِنْ حَبِيبٍ أَوَّلٍ إِلَى حَبِيبٍ ثَانٍ بِحَسَنِ وَأَمَّا  
الْحَبِّ مَا أَقَامَ عَلَيْهِ الْقَلْبُ فَلَمْ يَجِدِ التَّخْلَصَ مِنْهُ إِلَى غَيْرِهِ كَمَا قَالَ  
جرير

أَخَالِدُ قَدْ هَوَيْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ فَشَيْبَتِي لِلْوَالدِ وَالْهُنُودِ  
هَوَى بِنَهَامَةٍ وَهَوَى بِنَجْدٍ فَتُبْلِيْنِي التَّهَائُمُ وَالنَّجُودُ  
ولا كقوله ايضا

أَحِبَّ تَرَى نَجْدٍ وَبِالْغُورِ حَاجَةً فَغَارَ الْهَوَى يَا عَبْدَ قَيْسٍ وَأُجْدَا  
٧٨ ولا كقول الآخر

أَتَى سَائِدِي لِلْحَبِّ فِيمَا أُبْدِي لِي شَجَنَانٍ شَجَنٌ بِنَجْدٍ  
وَشَجَنٌ لِي بِبِلَادِ الْهِنْدِ ، وَلَا كقولك الآخر  
هَوَى بِالْغُورِ لِي وَهَوَى بِنَجْدٍ فَمَا أَدْرَى أَأُنَجِدُ أَمْ أُغُورُ  
بِكُلِّ حَاجَةٍ وَهَوَى مُقِيمٌ بِقَلْبِكَ قَدْ تَصَيَّنَهُ الضَّيْرُ  
بَشَرْفِي الْعِرَاقِي بِبَابِ عَمْرِو وَبِالْغُورِيِّينَ زَيْنَبُ وَالْقُدُورُ  
هذا والله من الفاظ الشعر اسمج جدًا وقد كذب هؤلاء واتعوا وجدًا  
وهل يجتمع وجدان في موضع ولكن قد احسن جميل حيث يقول  
وقلتُ لِنِسْوَانٍ تَعْرِضُنْ دُونَهَا لِيَكُنَّ أَتَى غَيْرُكُنَّ أُرِيدُ  
وحيث قال ايضا

وكم من بديل قد وجدنا وطرفة فتأني على النفس تلك الطرائف  
فهذا هو الصادق الهوى للخالص الوفاء لا جرير وصاحبه ولا الذي يقول



قد بلغني عن الاصمعي أنه قال قلت لأعرابي مرة ما العشق فيكم  
قال النظرة بعد النظرة وإن كانت القبلية بعد القبلية فهو الوصول إلى  
الجنة فقلت ليس العشق عندنا كذلك قال فما هو عندكم قلت  
تفرق بين رجلها وتحمل نفسك عليها فقال بأبي أنت لست بعاشق  
أنما انت طالب ولده

١٩

### باب ما جاء فيمن تعقف في

محبته ورعى عقود عهود مودته

وما وجدنا أحدا من العرب يفعل ذلك ولا صمد نحوه وقد كان  
الواحد منهم يعشق من أول ذهرة إلى آخره لا يحاول فسقا ولا يقرب  
رفقا ولم يكن لهم مراد إلا في النظر ولا حظ في غير الاجتماع والمؤانسة  
والحديث والشعر كما قال الفرزدق

وجدت الحب لا يشفيه إلا لقاء يقتل العذل النهالا  
أحب من النساء وهن شتى حديث النثر والحدق الكلالا  
مواقع للحرام وكل أحس وتبدل ما يكون لها حالا  
وكان الواحد منهم إذا تعلّق خلة لم يفارقها حتى الممات ولم يشغل  
قلبه بغيرها ولم يهتم بالسلو عنها وقصر طرفه عن من سواها وكذلك  
في أيضا كانت له بتلك المنزلة فأيهما هلك قبل صاحبه قتل الآخر  
نفسه في أثره أو عاش حافظا لودته قائما بعهدة لا ينسى ذكره ولا  
يصل غيره فاستحسن الناس الملل والاستبدال والغدر والانتقال وصار  
اشدّهم ظرفا واحسنهم الفا ينعشق السنين الكثيرة والدهور الطويلة  
ويتوهم بفعله أنه عاشق فإذا فقد حبيبته يوما واجدا استبدل به سواه  
وينشدون في ذلك

أفخر بأخبر من بليت بحبه لا خير في حب الحبيب الأول  
أنشك في أن النبي محمدا ساد البرية وهو آخر مرسل

انا لا أَبْدَى بِغَدْرِ ابْدَا      فاذا ما غَدِرْتُ لِمَ أَتَرُكُ  
 واجدًا منها بديلاً مثل ما      وَجَدْتُ مِنِّي بديلاً لا تَشْكُ  
 أَتُرَانِي أَقْعُدُ اللَّيْلَ لَهَا      سَاهِراً أَطْلُبُ وَصْلاً قَدْ هَلَكَ  
 وَهَى فِيمَا تَشْتَهِي لَاهِيَةً      مِتُّ إِنْ دَارَ بِهِدَيْنِ فَكُلْ  
 كَانَ لِلنَّاسِ وَفَاءً مَرَّةً      فَأَنْقَضَى وَاحَلَّتِ الْيَوْمَ التِّكَا  
 وَحَدَّثَنِي أَبُو الْعَيْنَاءِ قَالَ حَدَّثَنِي الْجَاهِظُ قَالَ كَتَبَ بَعْضُ الظُّرَفَةِ إِلَى  
 مُلْكٍ جَارِيَةٍ إِلَى جَعْفَرٍ

يَا مُلْكُ قَدْ صَرْتُ إِلَى خُطَّةٍ      وَكُنْتُ فِيهَا مِنْكَ ذَا صَيِّمٍ  
 يُلَوِّمُنِي النَّاسُ عَلَى حُبِّكُمْ      وَالنَّاسُ أَوْلَى فَيْدِكَ بِاللَّيْمِ  
 فَاكْتَبْتُ إِلَيْهِ

إِنْ تَكُنِ الْغُلْمَةُ هَاجِتٌ بِكُمْ      فَسَكِّنِ الْغُلْمَةَ بِالْقَوْمِ  
 لَيْسَ بِكَ الشُّرَى وَلَكِنَّمَا      تَدُورُ مِنْ هَذَا عَلَى الْكَوْمِ  
 وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَشْقَ لَا يَكُونُ مَعَ الْفَسْقِ وَمَنْ مَازَجَ الْعَشْقَ الْفَسْقُ  
 ضَعُفَتْ قُوَاهُ وَانْقَصَمَتْ عُرَاهُ وَمَنْ لَا يَرِيدُونَ غَيْرَ الْفُتْ وَيَسْتَمُونَهُ مَسَامِيرُ  
 الْحُبِّ، وَرَعُوا أَنَّ أَسْبَابَ الْحُبِّ لَا تَتَّصِلُ إِلَّا بِهِ وَلَا يَزَالُ مُنَحَلًّا حَتَّى  
 يَشُدَّهَا ذَلِكَ وَيَنْشُدُونَ

الْعَشْقُ دَاءٌ نَوِيٌّ لَا دَوَاءَ لَهُ      إِلَّا الْعِنَاقُ وَافْشَاءُ السَّرِيرَاتِ  
 وَلَيْسَ يَلْتَذُّ طَيْبُ الْعَيْشِ مِنْ أَحَدٍ      إِلَّا بِعَضِّكَ أَوْ رَشْفِ الثَّنِيَّاتِ  
 وَوَضَعُكَ الصَّدْرَ فَرَّقَ الصَّدْرَ تَجْمَعُ      ضَمًّا إِلَيْكَ عَلَى ظَهْرِ الْحَشِيَّاتِ  
 وَيَنْشُدُونَ أَيْضًا فِي مِثْلِ ذَلِكَ

رَأَيْتُ الْحُبَّ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ      سِوَى وَضْعِ الْبَطُونِ عَلَى الْبَطُونِ  
 وَالصَّائِي الثَّنَايَا بِالْثَنَايَا      وَأَخْذِ الْمَنَاكِبِ وَالْقُرُونِ  
 وَقَدْ نَظَرْتُ بَعْضَهُمْ مَرَّةً مِنَ الْمِرَرِ فَاحْتَجَّ بِخَبَرِ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنِ النَّبِيِّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاحْتَجُّوا بِظَاهِرِ الْخَبَرِ وَمِنْ يَفْهَمُوا عَنِ التَّنَاوِيلِ  
 وَهَذَا خِلَافُ مَا يَفْعَلُ أَهْلُ الظُّرْفِ وَالْأَدَبِ وَغَيْرِ هَذَا جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ،

للأدباء وأهل العلم والظرف لموجود الأخبار ومُسند الآثار، حدثنا  
قاسم الزبيدي بإسناد ذكره عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم من تعشّق فعفّ فهو شهيد، وقال بشار بن برد  
العُقيلي

قُرْبُ دَارِ الْحَبِيبِ قُرَّةٌ عَيْنٍ وَكَانَ الْبَعَادُ فِي الْقَلْبِ كُكُلُ  
إِنْ مَوْتَ الَّذِي يَمُوتُ مِنَ الْحُبِّ عَفِيقًا لَهُ عَلَى النَّاسِ فَضْلُ  
ولبعض المتأدّبين

لَيْتَنِي مَتَّ وَالْهَوَى دَاءٌ قَلْبِي إِنْ مَيَّتَ الْهَوَى لَيَبُتَّ شَهِيدُ  
ولقد أحسن جميل حيث يقول

الْأَلَيْتُ شِعْرِي هَلْ أَيْبَتَنِي لَيْلَةٌ بَوَادِي الْقَرَى أَتَى إِذَا لَسَعِيدُ  
يَقُولُونَ جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بَغْوَةً وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرَ مَنْ أُرِيدُ  
كُلُّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بِشَاشَةٌ وَكُلُّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ  
وَمَلَحَ الْحَكَمَى حَيْثُ يَقُولُ

وَلَقَدْ كُنَّا رُيْنَا عَنْ سَعِيدٍ عَنْ قَتَادَةَ  
عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ أَنَّ سَعْدَ بْنَ عُبَادَةَ  
قَالَ مَنْ مَاتَ مُحِبًّا فَلَهُ أَجْرُ الشَّهَادَةِ

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَشْقَ يَحْسُنُ بِأَهْلِ انْعِفَةٍ وَالْوَفَاءَ وَيَقْبَحُ بِأَهْلِ الْعَهْرِ وَالْخِي  
مَعَ أَنَّ الْهَوَى قَدْ فَسَدَ وَقَدْ لَوَّاهُ وَكَثُرَتْ الْخِيَانَةُ وَالْغَدْرُ وَاسْتَعْمَلَ  
النَّاسُ فِي الْعَشْقِ شَيْعًا لَيْسَ مِنْ سُنَّةِ الظُّرْفِ وَلَا مِنْ اخِلَاقِ الظُّرَفَاءِ  
وَذَلِكَ أَنَّ أَحَدَهُمْ مَتَى ظَفَرَ بِحَبِيبِهِ وَاصَابَ الْغَفْلَةَ مِنْ رَقِيبِهِ لَمْ يَعْفَ  
دُونَ طَلَبِ الْمَعْنَى فَهَذَا فَسَادُ الْحُبِّ وَدَمَارُ الْعَشْقِ وَبُطْلَانُ الْهَوَى  
وَتَكْدِيرُ الصَّفَاءِ، انشدني عبد الحميد الملقط

قَدْ فَسَدَ الْحُبُّ وَهَانَ الْهَوَى وَصَارَ مَنْ يَعِشَقُ مُسْتَعْجِلًا  
يُرِيدُ أَنْ يَنْكَحَ أَحِبَّابَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَسْهَرَ أَوْ يَنْحَلَا  
ولأحمد بن أبي قنن في مثل ذلك

نسوةً ينظرن العقيق فيهن امرأة حسناء العين فقال الى  
 الا يا عباد الله هذا اخوكم قتيلاً فهل فيكم به اليوم تقر  
 خذوا يدمي ان مت كل حريده مريضة طرف العين والجفن ساحر  
 قل فالتفتت الى امرأة فقالت يا بني احتسب اباك واغتمم نهيك فان  
 قتيلاً لا يؤدى واسيرنا لا يفدى ، وانشدني احمد بن يحيى لجرير  
 ابن الخطمي

هل في الغواني لمن قتل من قود او من دلت لقتلى الأعين الحور  
 تبيت ليلك في وجد نخامره كان في القلب اطراف السامير  
 ما كنت اول محزون أصّر به برح الهوى وعذاب غير تفتير

وقال ايضا

٧٤ اذا كحل عيوننا غير مقربة ريش نبالا لأصحاب الصي صيدا  
 ما بل قتلنا لا نخشين طائهم لم تضميني دية منهم ولا قودا

وقال عمر بن لجا

تراءت كى تكيدك أم عمرو وكيدك بالتبرج ما تكيد  
 وكيف قتلتي يا أم عمرو ولا قود عليك ولا حدود

وقال اعرابي وما اساء

أأنتلى يا للرجال حبيبة أأنتلى الى بلا جرم لديها ولا نحل  
 فقيم دماء العشاقين مضاعة بلا قود عند اللسان ولا عقل  
 واحسن والله المومل حيث يقول

أتى قتلت بلا جرم وأنتلى يا قوم جارية في طرفها حور  
 لما رممت مهجتي قالت لجارتها أتى قتلت قتيلاً ما له خطر  
 قبلت شاعر لهذا الحى من مضر فآله يعلم ما ترصى بذا مضر  
 شكوت ما بي الى هند فا أكتثرت يا قلبها أحديد انت لم حاجر  
 ان كنت جاهلة بالحب فأنطلقى الى القبور ففين حلتها عبر  
 وقد قيل ايضا ان قتيلا الهوى شهيد على ذلك اجمع فآله يعلم

صار كالشئ البالي فقيل له أَسْتَشْفِ الله لهذا المريض يابن عم رسول الله  
فقال له ابن عباس ما علّتك يا فتى فلم يُجِرْ اليه جواباً ثم رفع رأسه  
وقال بلسان فصيح طليق

به لوعة لو تَشَتكى الصُّم مثلاً    تَفْطَرِ الصُّم الصِّلابَ وَخَرَّتْ  
ولو قَسَمَ اللهُ الذى فى من الهوى    على كل نفس حَظَّها ما أَبْلَتْ  
ثم خفت خفتةً ثم فُجِعَ عينيه وهو يقول

بنا من جوى لَحَبِّ المَبْرَحِ لوعةً    تكاد لها نفسُ الشفِيقِ تَذُوبُ  
ولكنما أَبْقَى حُشاشَةً ما تَرى    على ما به عودٌ هناك صَليبُ  
فقال ابن عباس متن الرجل فقال من بنى عُدرةً ثم شَهَقَ شَهَقَةً  
فات فقال ابن عباس لجلسائه هل رأيتم وجهها اليَقَ ولسانها اذلق من  
هذا هذا والله قتيل الهوى لا قَوَدَ له ولا دِيعةً والى الله اُرْغَب فى ٧٣  
العافية ممّا نرى، وانشد احمد بن يحيى ثعلب

اذا هُنَّ ساقِطُنَ لِحدِيثِ لِدَى الهوى    سُقُوطُ حصى المَرْجَانِ مِنْ كَفِّ نَاطِلِمْ  
رَمِيْنَ فَاصْبِرِ القُلُوبَ فما تَرى    دَمًا سائِلًا اِلَّا جَوَى فى الحَيَامِمْ  
فأى تِمَّ لو تَعْلِمِينَ جَنَنِتِه    على الحَرِّ جَانِيْ مِثْلِه غَيْرُ سَالِمِ  
أما أَنَّهُ لو كان غَيْرُكَ أَرْقَلْتُ    اليه القَنَا بِالْمَرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ  
ولكن وبِيتِ الله ما طَلَّ مُسْلِمًا    كَغَرِّ الثَّنايَا وَاضِحَاتِ المَعاصِمِ

وانشدنى ابو عبد الله الواسطى لنفسه

قَضَى اللهُ فى القَتْلِ قِصاصَ دِمَائِهِمْ    وَلَكِنْ دِمَاءُ العَاشِقِينَ جُبَارُ  
تَطَلَّ دِمَاءُ العَاشِقِينَ وَثَارُهَا    لَدَى الحَدَثِ المَرْضَى وَذلِكَ ثَارُ  
قال الاحوص بن محمد الانصارى

ما تَذَكَّرُ الدَّهْرُ لى سَعْدَى وَإِنْ بَعْدَتْ    اِلَّا تَرَقَّرَقَ ماءُ العَيْنِ فَاطْرَدَا  
يا لَلرَّجَالِ لِمَقْتُولٍ بِلَا تِرَةٍ    لا يَأْخُذُونَ لَهُ عَقْلًا وَلَا قَوَدَا  
وحدثنى العَنَزَى ابو عَلى عن الزبير بن بَكَار عن محمد بن عبد الله  
ابن مسلم بن جُنْدُب عن ابيه قال خرجتُ مع ابى سفيان فلقينا

حباً اعظمهم اجراءً ، وانشدني محمد بن يحيى لمسلم  
 فوالله ما ادري وأتى لسائلٍ بمكة أهل العلم هل في الهوى وزر  
 وهل في أكتحال العين بالعين ريبةً اذا ما ألتقى الألفان لا بل به أجر  
 وانشدني ابراهيم الازدي لنفسه  
 ما العشق في الأحرار مستنكر وما على العاشق من وزر  
 قل وانشدني الجهمش

اذا قبل الانسان انسان يشتهي ثناياه لم يأنم وكان له أجرًا  
 فإن زاد زاد الله في حسناته مثاقيل يمحو الله عنه بها وزرًا  
 وقال سائب راوية كثير حضرت مع كثير عند ابن ابي عتيق فانشدنا  
 ابيات ابن قيس الرقيات التي يقول فيها  
 خيروني هل على رجل عاشق في قبلة حرج ٧٢

فقال كثير لا ان شاء الله ونهض ، وانشدني علي بن العباس بن رومي  
 ايها العاشق المعتذب اصبر فخطيات ذى الهوى مغفورة  
 زفة في الهوى أخط لذنب من غزاة وحاجة مبرورة  
 وقال المومل واحسن والله في قوله

صف للأحبة ما لقيت من سهر إن الأحبة لا يدرون ما السهر  
 حسب الحبين في الدنيا عذابهم والله لا عذبتهم بعدها سقر  
 وقال الاصمعي رأيت جارية بالطواف وهي تقول

لن يقبل الله من معشوقة عملاً يوماً وعشقها حيران مهجور  
 وليس يأجرها في قتل عشقها لكن عشقها لا شك مأجور

فقلت يا جارية اني هذا المقام اما حياءً فيردعك فلتشأت تقول  
 بيض أوانس ما هممن بريبة كطياه مكة صيدهن حرام  
 يحسبن من لين الكلام زوانياً ويصدھن عن الحننى الاسلام  
 وقد قيل ايضاً ان قتيل الهوى لا قود له وان دمه اهل الهوى تبطل  
 وتهذر ومن ذلك ما حكى عن ابن عباس انه أتى بشاب محمول قد

الذاكرين الهوى من بعد ما سَهِرُوا حتى يَظَلُّوا على الأيدي مُكَبِّينَا  
فقلت يا هذه اتعّتين وانتي في الطواف فقالت اليك عتي لا يَهْهَكَ  
الحُب فقلت لها وما الحُب وأنا به اعرفُ منها فقالت جَلَّ ان يخفى  
ودَقَّ عن ان يُرى له كمون ككُمون النار في الحجر ان قدحتَه اوراق  
وان تركته تنوارى قل فتبعته حتى عرفتُ منزلها فلما كان من الغد  
جاء مطر شديد فثرتُ ببابها وفي قاعدة مع اثراب لها زُهرٌ يقلن لها  
لقد اضر بنا المطر ولولا ذلك لخرجنا الى الطواف فانشأت تقول  
قالوا اضر بنا السحابُ بقطره لَمَّا رآه نَعْبِقُ يَحْكِي  
لا تَعَجَبُوا مِمَّا ترون فانما هذا السحابُ لِرَحْمَتِي يَبْكِي  
وزعم قوم انه لا ذنب على اهل الهوى ولا وزر وان خطاياهم تُمَحَّص  
عندهم بطول بلائهم وكثرة زفرائهم وما لقوا من الشقاء بأودائهم، واخبرني <sup>٧١</sup>  
احمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب عن رجل ذكره قال كنتُ  
عند مالك بن انس فأتاه شاب فقال اني قد قلت ابياتا ذكرتك فيها  
فسمعها قل لا حاجة لي فيها فقال لي أحب ان تفعل قل هات فقال  
سَلُوا مالَكَ الْمُفْتَى عن اللهو والصبي وَحَبِّ اللِّسَانِ الْمُغْنِجَاتِ الْفَوَاحِ  
يَجْبُرُكُمْ أَنَّى مُصِيبٌ وَأَنَّمَا أُسْلِيَ هَوَمُ النَّفْسِ عَنِّي بِذَلِكَ  
فهل في مُحِبِّ يَكْتُمُ الحُبَّ والهوى اثمٌ وهل في صَمَةِ الْمُتَهَالِكِ  
فَسِرِّي عن مالك وقال لا ان شاء الله وكان ظنُّ انه هجاء، اخبرني  
احمد بن يحيى ثعلب عن عبد الله بن شبيب عن شيخ من عاملة  
قال مر ابن مَرْجَانَةَ الشاعر بسعيد بن المسيَّب فقال هذا ابن مرجانة  
قالوا نعم قل هذا الذي يقول  
سَأَلْتُ سَعِيدَ بْنِ الْمُسَيَّبِ مُفْتَى الْمَدِينَةِ هل في حُبِّ دِهْمَاءٍ من وَزَرٍ  
فقال سعيد بن المسيَّب أَنَّمَا تَلَامُ عَلَى مَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأَمْرِ  
والله ما سألتني انسان عن شيء من هذا ولو سألتني لأَجَبْتُ،  
قال وسئل شريك بن عبد الله القاضي عن العُشَاق فقال اشدَّهم

وَمَا كَيْسٌ فِي النَّاسِ يُحْمَدُ رَأْيُهُ فَيُوجَدُ إِلَّا وَهُوَ فِي اللَّبِّ أَحْمَقُ  
وَمَا مِنْ فِتْنَى مَا ذَاقَ يَوْسَ مَعِيشَتَهُ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا ذَاقَهَا حِينَ يَعْشَقُ هـ

## باب مَا سَأَلَ عَنْهُ أَهْلُ الصَّدَقِ

١٨

من تمام خَلَاتِ العَشَقِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَبْنَى وَائِلِ الْأَضَاخَى مَا تَقُولُ فِي الْعَشَقِ فَقَالَ إِنْ لَمْ يَكُنْ  
عَصَارَةً مِنَ الشَّجَرِ فَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْجُنُونِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ  
بِقَلْبِي شَيْءٌ لَسْتُ أَعْرِفُ وَصَفَّهُ عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدٌ  
تَمَرُّ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا فَتَبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ جَدِيدٌ  
لَعَرَى أَنْ بَذَلَكَ مَا وَجِبَ لَهُمُ الدَّاءُ فَصَارَ مُقْتَرَضًا عَلَى لِلدَّاءِ كَالْفَرَضِ  
الذَّارِبِ وَلِخَفِ الْوَاجِبِ لِلْجَلِيلِ الْخَطْبِ وَفَلَحِ الْأَمْرِ أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ  
عُبَيْدٍ قَالَ أَخْبَرَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ رَأَيْتُ أَبَا السَّائِبِ الْمَخْزُومِيَّ مُتَعَلِّقًا بِأَسْتَارِ  
الْكُعْبَةِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ أَرْحَمْ الْعَاشِقِينَ وَأَعْطِفْ عَلَيْهِمْ قُلُوبَ الْمَعشُوقِينَ  
بِالرَّأْفَةِ وَالرَّحْمَةِ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ فَقُلْتُ يَا أَبَا السَّائِبِ إِنْ هَذَا الْمَقَامُ  
تَقُولُ هَذَا الْمَقَالَ فَقَالَ إِلَيْكَ عَنِّي الدَّاءُ لَهُمْ أَفْضَلُ مِنْ حَاجَّةٍ بَعْمَرَةٍ  
ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ

يَا هَاجِرْ كُفْ عَنِ الْهَوَى وَدَعْ الْهَوَى	لِلْعَاشِقِينَ يَطْيِبُ يَا هَاجِرْ
مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الدِّينِ جُفُونَهُمْ	قَرَحَى وَحَشَوْ صُدُورَهُمْ جَمْرُ
وَسَوَائِفِ الْعِبَرَاتِ فَوْقَ خُدُودِهِمْ	هَطَلًا تَلُوحُ كَأَنَّهَا الْقَطَرُ
صَرَعَنِي عَلَى جِسْرِ الْهَوَى لِشِقَائِهِمْ	بِنَفْسِهِمْ يَتَلَاعَبُ الدَّهْرُ

قَالَ وَخُبِّرْتُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَيْضًا أَنَّهُ قَالَ رَأَيْتُ جَارِيَةً وَهِيَ تَقُولُ اللَّهُمَّ  
مَالِكِ يَوْمِ الْقَضَاءِ وَخَالِقِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ أَرْحَمْ أَهْلَ الْهَوَى وَاسْتَنْقِذْهُمْ  
مِنْ عَظِيمِ الْبَلَاءِ وَأَعْطِفْ عَلَيْهِمْ قُلُوبَ أَوْدَانِهِمْ بِالْصَفَاءِ فَإِنَّكَ سَمِيعُ النَّجْوَى  
قَرِيبٌ لِمَنْ دَعَا ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ

يَا رَبِّ أَنْتَ ذُو مَنٍّ وَمَغْفِرَةٍ بَيِّتٌ بِعَافِيَةٍ مِنْكَ الْمُحِبِّينَا



وما من محبوبٍ نالَ مِمَّنْ بحبِّه هوى صادقاً إلا سيَدْخُلْهُ رَهْوُ  
 قالَ وانشدني ابن ابى الدنيا  
 للْبُ يَتْرِكُ مَنْ احبَّ مَدَلَّهَا حَيْرَانٍ او يَقْضِي عَلَيْهِ فَيُسْرِعُ  
 للْبُ اهْوَنُهُ ثَقِيْلٌ فَادِحٌ يَهْوِي للْجَلِيْدِ مِنَ الرِّجَالِ فَيُصْرَعُ ٥

١٧

### باب ما فى معرفة الهوى

وما كان اسمه فى البداية آولا

وَأَعْلَمُ أَنَّ الهوى عِنْدَهُمُ هُوَ الْهَوَانُ الصُّرَاحُ وَالبلاءُ الْمُتَنَاجِ لَآئِهْ يَهْيَنُ  
 الْكَرِيْمُ وَيُذَلُّ الْعَزِيْزُ وَيُدَّتْهُ الْعَاقِلُ وَحِطَّ مَنْزِلَةُ الشَّرِيْفِ وَسُئِلْتُ اِعْرَابِيَّةً  
 عَنِ الْهَوَى فَقَالَتْ الْهَوَى هُوَ الْهَوَانُ وَأَمَّا غُلِيْطٌ بَلَّغَهُ وَأَشْتَقُّ مِنْ  
 طَبْعِهِ وَلَنْ يَعْرِفَ مَا أَقْبَلَ إِلَّا مَنْ ابْكَتْهُ الْمَنَازِلُ وَالطُّلُوبُ وَانْشَأْتُ تَقُولُ ٩١

لَيْتَ الْهَوَى لَذَى الْهَوَى لَمْ يُخْلَقْ بَلْ لَيْتَ قَلْبِي بِالْهَوَى لَمْ يَعْلَفْ  
 أَنَّ الذِّى عَلِفَ الْهَوَى بِغَوَاذِهِ كَمَنْوُطٍ دُونَ النِّسَاءِ مُعْلَقِ  
 لَا يَسْتَطِيعُ نَزْوَلَهُ لِشَقَايَتِهِ لَكِنَّ الْيَدَ كُلَّ هَمٍّ يَرْتَقِي  
 أَنَّ الْهَوَى لَهُوَ الْهَوَانُ بَعِيْنَهُ مَا ذَاقَ طَعْمَ الذَّلِّ مَنْ لَمْ يَعْشَفْ  
 وَأَنْشَدْتُ نَغِيْرَهَا اَيْضَا

أَنَّ الْهَوَانَ هُوَ الْهَوَى نَقَصَ اسْمُهُ فَإِذَا هَوِيَتْ لَقَدْ لَقِيَتْ هَوَانَا  
 وَإِذَا هَوِيَتْ لَقَدْ تَعَبَّدَكَ الْهَوَى فَلَخْصَعُ لِحَبِّكَ كَأَنَّنا مِنْ كَانَا  
 اَنْشَدْنَا اَبُو عَبْدِ اللهِ الْوَاسِطِيْ لِنَفْسِهِ

لَمْ يَدِرْ مَا بَوَّسُ الْحَيَاةِ وَلَيْبِنُهَا إِلَّا الَّذِينَ مِنْ الْهَوَى بِمَكَانٍ  
 كَمْ مِنْ عَزِيْزٍ قَدْ أَلَمَ بِهِ الْهَوَى فَاقْرَبْ بَعْدَ كَرَامَةِ بِهِوَانٍ  
 لَيْسَ الْهَوَى إِلَّا الْهَوَانُ وَنُونُهُ نَقِصَتْ كَفَعْلِ الزُّوْرِ وَالْبَهْتَانِ  
 لَيْنُ الْحَيَاةِ إِذَا نَظَرْتَ وَبَوَّسَهَا بَيْنَ الْوَصَالِ وَغَضَّةِ انْهَجْرَانٍ  
 مَا الْعَشَقُ عِنْدِي بِاخْتِيَارٍ أَمَّا ذَاكَ الْبَلَاءُ يَتَجَّحَّ لِلْإِنْسَانِ

قالَ وانشدني اَبُو الْعَيْنَاءِ

وقتل آخر

يا أيها الدنف المعتذب بالهوى  
الحب صاحبه يبيت مسهدا  
الحب داف قد تضمن في الحشا  
الحب لا يخفى وإن أخفيت  
الحب فيه حلاوة ومرارة  
الحب أهون ما يكون مبرح  
أتى بأحوال الهوى لعليم  
ويطير عنه فؤاده ويهيم  
بين الجوانح والصلوع مقيم  
إن البكاه على المحب نهم  
والحب فيه شقاوة ونعيم  
والحب أصغر ما يكون عظيم

انشدني احمد بن يحيى ثعلب

سألني عن الحب يا من ليس يعرفه  
طعمان حلو ومر ليس يعدنه  
ما أطيب الحب لولا أنه نكد  
في حلق ذائقه مر ولا شهد

وانشدني ابراهيم بن محمد الواسطي لنفسه

سألني عن الحب فأتى به  
طعمان صدان فمستعذب  
أعلم نوى وطء على نعل  
وأخر أشقى من القتل

ولبعض المتأدين ايضا في مثله

سألني عن الحب يا من ليس يعلمه  
أنا الذي بالهوى ما زلت مشتهرا  
الحب أوله عذب مذاقته  
كم تيم الحب اقواما وذللهم  
عندى من الحب إن سألتم الخبر  
لاقيت فيه الذي لم يلقه بشر  
لكن آخره التنغيص والكدر  
وكم يد للهوى قد وارت الحفر

انشدني ابن الرعد

من كان لم يد مر حب وصفت له  
الحب أوله عذب وآخره  
إن كان في غفلة أو كان لم يجد  
مثل الحزازة بين القلب والكبد

انشدني الوليد بن عبيد البحتري لابي العتاهية

أخلاقى في شاجو وليس بكم شاجو  
أذاب الهوى جسمي ولحمي وقوتي  
رأيت الهوى جمر الغضا غير أنه  
على كل حال عند صاحبه خلو  
وكل أمرى ما بصاحبه خلو  
فلم يبق إلا الروح والجسد النضو

الا ايتها الليث الماحل بنفسه هبِلت لقد جرت يداك لنا حُرنا  
 وغادرتني قَرْدًا وقد كنتُ آنسًا وصيرت بطن الارض ثم لنا ساجنا  
 ثم قل يا اخا بني عذرة انك ستراى بين يديك مبيتا فاذا انا مت  
 فقم الى والى بنت عمى فادرجنا في كفن واحد واحفر لنا جدنا  
 واحدا وادفنا فيه واكتب على قبري هذين البيتين  
 كنا على ظهرها والعيش في مهل والعيش يجمعنا والدار والوطن  
 ففرق الدهر بالتشتيت اُلقتنا فاليوم يجمعنا في بطنها الكفن  
 ورد الغنم على صاحبها واعلمه بقصتنا ثم عد الى خناى فطرحه في ٩٧  
 عنقه فناشدته الله ألا يفعل فأبى وجعل يخنق نفسه حتى سقط  
 بين يدي ميتا فلما اصحبت كفنته وابنة عمه كما امرني ودفنتهما  
 في قبر واحد وكتبت البيتين على قبرها وردت الغنم على زوجها  
 واعلمته بقصته فجعل يأكل كفيه اسفا أن لا يكون جمع بينهما في  
 حياتهما فهذا وما اشبهه كثير جدا، وروى عن محمد بن جعفر  
 ابن الزبير قل كنا عند عروة بن الزبير وعنده رجل من بني عذرة  
 فقال له عروة يا عذرى بلغنى ان فيكم رقة وغولا فأخبرني ببعض ذلك  
 قل لقد خلفت في الحى ثمانين مريضا دنفا عشقا ما بهم غير الحب  
 قد خامر قلوبهم ٥

## باب من وصف الحب

١٩

وما فيه من شدة المرارة والكرب

وأعلم ان الحب معا فيه من المرارة والنكد وطول الحسرات والتكد  
 مستعذب عند اربابه مستحسن عند اصحابه حلو لا تعدله حلاوة ولا  
 تعدله مرارة، قل الكمييت بن زيد

الحب فيه حلاوة ومرارة سائل بذلك من تطاعم او نبي  
 ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها فيما مضى احدا اذا لم يعشق

على الطريق فنزلت فترحب في واكرمني وعهد الى شاة فذبحها واجج  
نارا وجعل يشوى ويلقى بين يدي ويحدثني في خلال ذلك ثم قام  
بازار كان معه فقطع به جانب الخباء ومهد لي جانبا وترك جانبا  
خاليا فلما كان في الليل سمعته يبكي ويشكو الى شخص كان معه فأرقت  
له ليلتي فلما أصبحت طلبت الاذن فأني وقال الصيافة ثلاث فأقمت  
عنده وسألته عن اسمه ونسبته وحاله فانتسب لي فاذا هو من بني  
عذرة واشرافهم فقلت يا هذا وما الذي احلك هذا الموضع فاخبرني انه  
يهوى ابنة عم له وتهواه وانه خطبها الى ابيها فأني أن يزوجه منه  
لقلّة ذات يده وانه زوجها رجلا من بني كلاب فخرج بها عن الحي  
فاسكنها في موضعه ذلك وانه تنكر ورضى ان يكون راعيا له لتأنيبه  
ابنة عمه فتراه ويراحا وجعل يشكو الى صبايته بها وشدة عشقه لها  
حتى اذا جئنا الليل وحان وقت مجيئها جعل يتقلقل ويقوم ويقعد  
كالمتوقع لها فأبطأت عن الوقت وغلبه الشوق فوثب قائما وانشأ يقول

ما بال مَيَّة لا تأتي لعادتها أهاجها طرب أم صدها شغل  
لكن قلبي لا يلهيه غيرهم حتى الممات ولا لي غيرهم أمل  
لو تعلمين الذي في من فراقكم لما اعتذرت ولا طال لك العذل  
روحي فداؤك قد هبجت لي سقما تكاد من حرة الاعضاء تنقص  
لو أن غادية منه على جبل لزال وأنهت عن اركانه الجبل

ثم قال يا اخا بني عذرة مكانك حتى اعود اليك فأتني اتوقم ان  
امرا عرض لابنة عمي ثم مضى فغاب عن بصرى فلم يلبث أن اقبل  
وعلى يديه شيء محمول وقد علا شهيقة ونحيبه فقال يا اخا بني  
عذرة هذه بنت عمي ارادت ان تأتيني فلعترضها السبع فاكلها ثم  
وضعها عن يده وقال على رسلك حتى اعود اليك ومضى فابطأ حتى  
ايسست من رجوعه ثم اقبل ورأس الاسد على يده فوضعه وجعل  
ينكت على اسنانه وهو يقول

قال فسمعتُ كلامه فبادرتُ نحوه وودرتها النساء فتعكفن بها فاحس بها فوثب مبادرا نحوها فحبسه الرجال فجعلت تجذب نفسها من النساء ويجذب نفسه من الرجال حتى التقيا فاعتنقا وبكيا ثم شهقا فخرًا ميتين فخرج شيخ من بعض الإخبية فوقف عليهما فاسترجع ثم قال رحمكما الله اما والله لقد كنتُ لراجمع بينكما في حياتكما لأجمعن بينكما بعد موتكما فلمر بهما فكفنا في كفن واحد ودُفنا في قبر واحد فسألتُ عنهما فقال هذه بنتي وهذا ابن اخي بلغ بهما الحب ما ترى، ومن ذلك ايضا ما حكي عن إسحاق الرافقي قال كنتُ في مجلس بالرقّة في عدّة من الطرّاء وجماعة من القيان ومعنا فتى كاهياً من رايّ من الفتيان وعليه اثرُ نيلة الهوى يُديم الانين<sup>٩٥</sup> والبكاء فتغنّت احداهن

أتى لأبغض كل مصطبرٍ عن ألفه في الوصل والهجر  
الصبرُ يحسنُ في مواطنه ما للفتى المحزون والصبر  
فنظر اليها الفتى وتبادرت عبراته ثم وثب على قدميه ووضع يده على رأسه وقال

غدا يُكثر الباكون منا ومنكم وتزداد داري من دياركم بعدا  
ثم رمى بنفسه فسقط مجذّلا من قلمته فوثبنا اليه فحملناه ميتا،  
ومن ذلك ما حكي عن جميل بن معمر العذريّ أنّه دخل على عبد الملك بن مروان فقال له يا جميل حدّثني ببعض احاديث عذرة فأنه يبلغني أنّهم اصحاب ادب وغزل قال نعم يا امير المؤمنين إنّ آل بُثينة اتجمعوا للّى وقطعوا بلدا اخر فخرجت اريدن فغلطت الطريق وجئني الليل ولاحت لي نار فقصدتها حتى دنت ووردت على راعٍ في اصل جبل قد لجأ غنمه الى كهف في الجبل فسلمت فردّ علي السلام وقال احسبك قد ضللت الطريق قلت قد كان ذاك فأرشدني قال بل أنزل حتى تُريح ظهرك وتبيت ليلتك فاذا أصبحت وفتكتك

ثُمَّ قَالَ تَغْنَى بِقَوْلِ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ  
لَقَدْ كُنْتُ حَسَبَ الْنَفْسِ لُوْدَامُودَهَا وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا مَتْلُحُ غُرُورٍ  
وَكُنَّا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ النَّوَى بِأَحْسَنِ حَالِي غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ  
فَا بَرَحَ الْوَاشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَنَا بِطَوْنِ الْهَوَى مَقْلُوبَةً لِيُظْهِرَ  
فَتَغْنَتْ فَقَالَ لَهُ قُلْ قَالَ تَأْمُرُ لِي بِرُطْلٍ فَا اسْتَنْتَمَ حَتَّى وَثَبَ إِلَى أَعْلَى  
قَبَةِ سُلَيْمَانَ ثُمَّ رَجَعَ بِنَفْسِهِ عَلَى دِمَاعِهِ فَاتَ فَقَالَ سُلَيْمَانُ أَنَا لِلَّهِ وَأَنَا  
إِلَيْهِ رَاجِعُونَ أَتُرَاهُ لِلْأَهْلِ ظَنٌّ أَنِّي أَخْرَجُ إِلَيْهِ جَارِيَتِي فَأَرْدَهَا إِلَى مَلِكِي  
خَذُوا بِبَيْدِهَا فَأَنْطَلَقُوا بِهَا إِلَى أَهْلِهَا إِنْ كَانَ لَهُ أَهْلٌ وَإِلَّا فَبِيعُوهَا وَتَصَدَّقُوا  
بِهَا عَنْهُ فَلَمَّا انْطَلَقُوا بِهَا نَظَرْتُ إِلَى حَفْرَةٍ فِي دَارِ سُلَيْمَانَ قَدْ أُعِدَّتْ  
لِلْمَطَرِ فَجَذِبْتُ نَفْسَهَا وَأَنْشَأْتُ تَقُولُ ٩٤

مَنْ مَاتَ عِشْقًا فَلَيْمَتْ هَكَذَا لَا خَيْرَ فِي الْعِشْقِ بَلَا مَوْتٍ  
وَرَجَعَتْ بِنَفْسِهَا فِي الْحَفْرَةِ عَلَى دِمَاعِهَا فَانْتَفَسَتْ عَنْ مُحَمَّدٍ وَاحْسِنِ  
صَلَاةَ الْجَاوِظِ ٥

## بَابُ مَنْ مَاتَ مِنْ شِدَّةِ الْفَقْدِ

وَتَضَعُضَعُ أَعْضَاؤُهُ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ

حُكِيَ لَنَا عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَنِ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيِّ عَنْ هِشَامِ بْنِ  
حَسَّانٍ قَالَ حَدَّثَنَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ قَالَ خَرَجْتُ فِي طَلَبِ نَاقَةٍ لِي  
فَوَدِدْتُ عَلَى مَا مِنْ مِيَاهٍ طَيِّءٍ فَإِذَا بِعَسْكَرَيْنِ أَحَدَهُمَا قَرِيبٌ مِنَ الْآخَرِ  
وَإِذَا فِي أَحَدِ الْعَسْكَرَيْنِ شَابٌّ مُدَنَّفٌ قَدْ نَهَكَتْهُ الْعِلَّةُ فَهُوَ كَالشَّيْءِ  
الْبَالِي فَدَنَوْتُ لِأَعْرِفَ خَبْرَهُ فَسَمِعْتُهُ وَهُوَ يَقُولُ

أَلَا مَا لِلْمَلِيحَةِ لَا تَعُودُ أَسْخَطُ بِالْمَلِيحَةِ أَمْ صَدُودُ  
مَرَضَتْ فَعَادَنِي أَهْلِي جَمِيعًا فَا لَكَ لَا تُرَى فِيمَنْ يَعُودُ  
فَقَدْتُكَ بَيْنَهُمْ فَتَلَفْتُ شَوْقًا وَفَقَدْتُ الْإِلْفَ يَا سَكَنِي شَدِيدُ  
فَلَوْ كُنْتُ الْمَرِيضَ لَجِئْتُ أَسْعَى إِلَيْكَ وَلَمْ يُنْهِنِي الْقَعُودُ

تَمُور بَيْنَ الْمَاءِ فَانْشَأَ يَقُولُ

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتِنِي بَعْدَ الْقَضَا لَوْ تَعْلَمِينَا  
وَزَجَّ نَفْسَهُ فِي اثَرِهَا فَادَارَ الْمَلَّاحُ لِحْرَاقَةَ فَادَا بِهِمَا مَعْتَنِقِينَ ثُمَّ غَاصَا  
وَلَمْ يُرَيَا فَهَلَا ذَلِكَ مُحَمَّدًا وَاسْتَنْقَظَهُ وَقَالَ لِلْجَاحِظِ يَا عَمْرُو لَتَحَدِّثَنِي  
بِحَدِيثٍ يَسْكُنُ عَنِّي فَعَلَّ هَذَيْنِ وَإِلَّا لَلْقَتُكَ بِهِمَا قَاتِلَ الْجَاحِظِ فَحَضَرَنِي  
خَبِيرُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَدْ قَعَدَ لِلْمُظَالِمِ وَعُرِضَتْ عَلَيْهِ الْقِصَصُ  
فَمَرَّتْ بِهِ قِصَّةٌ فِيهَا إِنْ رَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ أَنْ يُخْرِجَ  
الَّتِي فَلَانَةٌ يَعْنِي جَارِيَةً مِنْ جَوَارِيهِ حَتَّى تَغْتَنِيَنِي ثَلَاثَةُ أَصْوَاتٍ فَعَلَّ ٤٣  
فَاغْتَنَظَ مِنْ ذَلِكَ سُلَيْمَانُ وَأَمَرَ مَنْ يُخْرِجُ إِلَيْهِ فَيَأْتِيهِ بِرَأْسِهِ ثُمَّ اتَّبَعَ  
الرَّسُولَ بِرَسُولٍ آخَرَ فَأَمَرَ أَنْ يُدْخَلَ الرَّجُلُ إِلَيْهِ فَادْخَلَ فَلَمَّا مَثَلَ الرَّجُلُ  
بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ لَهُ مَا الَّذِي جَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ قَالَ الثَّقَةُ جَمَلَكُمْ  
وَالْإِتْكَالَ عَلَى عَفْوِكَ فَأَمَرَ بِالْقَعُودِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ  
ثُمَّ أَمَرَ فَأَخْرَجَتْ الْجَارِيَةَ وَمَعَهَا عَوْدُهَا ثُمَّ قَالَ لَهُ اخْتَرِ قَاتِلَ لَهْ قَاتِلَ لَهَا  
تَغْنَى بِقَوْلِ قَيْسِ بْنِ الْمُلَوَّحِ

تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِهَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطْفَأُ فِي الْمَهْدِ  
فَعَاشَ كَمَا عَاشْنَا فَاصْبِرْ نَامِيًا وَلَيْسَ وَإِنْ مُتْنَا بِمُنْقَضِ الْعَهْدِ  
وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ وَسَاءَتْ رُفَا فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ  
يَكَادُ فَضِيضُ الْمَاءِ يَخْدِشُ جِلْدَهَا إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رِقَّةِ الْجِلْدِ  
وَأَتَى لِمُشْتَقٍّ إِلَى رِيحٍ جَبِيهَا كَمَا اشْتَقَى إِدْرِيسُ إِلَى جَنَّةِ الْحُلْدِ  
فَغَنَّتْهُ فَقَالَ سُلَيْمَانُ قَاتِلَ قَاتِلِ تَأْمُرُ لِي بِرِطْلٍ فَأَمَرَ لَهُ بِرِطْلٍ فَشَرِبَهُ ثُمَّ قَالَ  
تَغْنَى بِقَوْلِ جَمِيلِ

عَلَقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَبِيدًا فَلَمْ تَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ  
وَأَفْنَيْتُ عَمْرِي بِأَنْتَظَارِي نَوَالَهَا وَأَبْلَدْتُ بِذَلِكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ  
فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا وَلَا حُبُّهَا فِيهَا يَبِيدُ وَيَبِيدُ  
إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بُتَيْنَةَ قَاتِلِي مِنَ الْحُبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ

فقال لها الفتى احسنن والله يا ستي اتأذنين لي ان اموت قالت ممت  
 راشدا فوضع راسه على الوسادة وغمص عينيه فحركناه فوجدناه ميتا  
 قال الشيخ فخرجنا متعجبين من ذلك وصرت الى منزلي فاعلمتكم ما كن  
 من قصة الفتى ونظرت الى ابنتي وقد حاصرت فدخلت مجلسا لي  
 فدخلت وراءها فاذا هي متوسدة على مثال ما كن عليه الفتى فحركتها  
 فاذا هي ميتة فعدونا بجنائزها وغدوا بجنائز الفتى فاذا بجنائز ثلاثة  
 فسألنا عنها فاذا هي جنائز القينة وبلغها موت ابنتي فصنعت مثل  
 ذلك فانت فدفنا ثلاثة بموت واحد في موضع واحد وهذا من  
 عجيب ما سمع به في هذا الامر ومن ذلك ما اخبرني ابو العيئة  
 ٩٢ قال حدثني عمرو بن بحر الجاحظ قال ذكرت لأمير المؤمنين المتوكل  
 لتأديب ولده فلما نظر الى استنشق منظري وامر لي بعشرة آلاف  
 درهم وصرفي فخرجت فلقيت محمدا بن ابراهيم وهو يريد الاحدار الى  
 مدينة السلام فعرض علي الاحدار معه وقربت حراقتة ودعا بطعامه  
 وشرابه ونصب ستارته وامر بالغناء فاندفعت عوادة له تتغنى

كل يوم قطيعة وعتاب ينقصي دهرنا ونحن غصاب  
 لبيت شعري انا خصصت بهذا دون ذا الخلق ام كذا الاحباب  
 ثم سكنت وامر طنبرية فغنت

وا رَحمتي للعاشقين ما ان ارى لهم مَعِينَا  
 كم يَهْجَرُونَ وَيُظْلَمُونَ وَيَقْطَعُونَ فَيَصْبِرُونَ  
 تَرَاهُمْ مَتَابَهُمْ بَيْنَ الْبَرِيَّةِ خَاشِعِينَ  
 يَتَجَلَّدُونَ وَيُظْهِرُونَ تَجَلَّدُوا لِلشَّامِتِينَ

قالت لها العوادة فيصنعون ما ذا قالت يصنعون هكذا وضربت بيدها  
 على الستارة فهتكتها ونبرت كأنها فلقة قر فرجت بنفسها الى الماء قال  
 وعلى رأس محمد غلام يضاهيها في الجمال وبيده مديّة فلما رآها وما  
 صنعت القاهها من يده واتى الى حيث رمت بنفسها فنظر اليها وفي



ذات يوم فقال هل لك في المسير معي نحو بُثينة قلت نعم فسأيرته  
حتى دنا من موضعها فقال تصير اليها فتعلمها بمكانى فضيبت فأعلمتها  
فأقبلت في نسوة من الحلى فلما رأيته انصرفن عنها وتناحيتهن عنهما  
فلم يزل من أول الليل الى ان رفقهما الصبح قائمتين في اقدامهما فلما  
عزما على الاقتراح قالت أدن متى يا جميل فدنا منها فأسرت اليه سرا  
فخر مغشيا عليه فا ايقظه الا حر الشمس فافق وانشا يقول

فا ماء مُزِنٍ من جبالٍ مُنِيفَةٍ ولا ما اكننت في معانها النحل  
بأشهى من القول الذى قلت بعدما تمكّن في حَيَرومِ نَفَتِي الرّحل

وقال جرير ايضا

ولقد رمينك يومَ رُحْنٍ بأعينٍ يفتلن من خَللِ الستور سواجي  
ويعنطق شَغَفَ الفؤادِ كأنه عَسَلٌ يجِدُن به بغيرِ مزاج

٩١

وقال الفرزدق

اذا هُنَّ ساقطنَ للحديثِ كأنه جَئِيَ النحلِ او أبكارُ كَرَمٍ تُقَطِّفُ  
تراهن من فرطِ الحياءِ كأنها مِراضُ سُلَالٍ او هوى لك نَزَفُ  
وليس يمكن ان يكون ذلك عندهم كذلك، وقد روى عن النبي  
صلى الله عليه وسلم من وجوه شتى بأحاديث صحّت عن الثقات  
ونُقلت عن الرواة ان حبك للشئ يعمى ويصم، وليس بحجب  
ما قال الجنون واشباهه من غلبة العشق عليهم وقد قال غيره اعظم  
مما قاله واقطع واجل ولقد رأينا وسمعنا وخبرنا ان منهم من قتل نفسه  
غَرَقًا وذبحًا وخنقا كل ذلك أَسْفًا وحسرةً وتلهفا، فمن ذلك ما حكي  
عن شيخ حضر مجلس العتبي فاخبرهم انه حضر مجلسا فيه قينة  
وفتى وكان الفتى يهوى القينة وكانت القينة تهوى ابنة الشيخ وابنة  
الشيخ تهوى الفتى فغنت القينة

علامةُ نَدَى الهوى على العاشقين البُكا  
ولا سِيما عاشقًا اذا لم يجد مُشتكى

قد حَاجَمَ النَّدَى عَلَى نَحْرِهَا فِي مُشْرِيقِ نَدَى بَهَاجَةٍ زَاهِرٍ  
ومثله قول الجنبون ايضا

ولو كنتُ اعمى أَخِيطُ الارضَ بالعصا أَصَمَّ فنادتني أَجَبْتُ المُنَادِيَا  
واشهد عند الله أَنِّي أَحِبُّهَا فهذا لها عندى ثا عندها لِيَا

قال وسرق هذا المعنى جميل بن عبد الله بن معمر فقال  
الا ليتنى اعمى اصمُّ تَقْوُونِي بُتَيْنَةُ لَا يَخْفَى عَلَيَّ كَلَامُهَا  
فهؤلاء قد زعموا ان كلام النساء يجلو العَمَى وَيُسْمِعُ الصَّمَّ وَجِيي  
الميت ويدفع المَوْتَ وَيَنْشُرُ الْقُبُورَ مِنْ قَبْلِ اَوَانِ النُّشُورِ وقد قال  
بعض الاعراب ان من كلام النساء ما يقوم مقام الماء فيروى من  
الظلمة وقال اخر حلوة نغم النساء في الاذان اَلَّذِي مِنْ مَوْقِعِ الْمَاءِ  
العذب من العطشان وقال القطامي في مثل ذلك

٦. وفي الجذور غماماتُ بَرَقْنَ لَنَا حَتَّى تَصَيِّدَنَا مِنْ كُلِّ مُصْطَادٍ  
قَتَلْنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْرُوهُهُ بَادِي  
وَهَنْ يَنْبِذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبَنَّ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغَلَّةِ الصَّادِي  
وعمر بن ابي ربيعة يقول في سَكِينَةَ ابنة الحسين بن علي رضى  
الله عنهما

اُسْكَيْنَ مَا مَاءُ الْفُرَاتِ وَبَرْدُهُ مَتَى عَلَى ظَمَأٍ وَحُبِّ شَرَابٍ  
بِأَحَبِّ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتِ وَقَدْ مَا تَرَى النِّسَاءَ أَمَانَةَ الْغِيَابِ  
ولبعض المتأخرين في مثله

والله ما شَرِبْتُ مِنْ مَاءِ غَادِيَةٍ إِذَا ظَهَمْتُ وَكَرِبُ الْمَوْتِ يَعْشَانِي  
أَلَّذِي مِنْ شَرِبَةٍ مِنْ فَيْكِ أَسْمَعُهَا تِلْكَ الشِّفَاءُ لِقَلْبِ الْهَائِمِ الْعَانِي  
وروى ان عمر بن ابي ربيعة قال أَتَتْنِي امْرَأَتَانِ فِي أَيَّامِ غَزِيٍّ فَجَعَلَتْ  
احداهما تَسْرُ الَّتِي سَرًّا وَالْآخَرَى تَعْصِي ثَا شَعَرْتُ بَعْضَةَ هَذِهِ مِنْ لَدَةِ  
سِرَارِ هَذِهِ ودخل كثير على عبد الملك بن مروان فقال يا كُثَيْرُ  
حَدَّثَنِي بَعْضُ أَخْبَارِ جَمِيلٍ فَقَالَ نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَقِيتُ جَمِيلًا

وهو يقول

وداعٍ لما اذ تحنُّ بالخَيْفِ من مَيِّ  
لما بِأَسْمَ لَيْلَى اسْتَحَنَ اللهُ عَيْنَهُ  
عرضت على قلبى العزاء فقال لى  
اذا بان من تهوى واسلمك النوى  
فهيج احزان الفؤاد وما يدري  
وليلى بأرض عنه نارحة قفر  
من الآن فلجزع لا أعزك من صبر  
ففرقة من تهوى احز من الجمر

وقال ايضا

فلتبيك من داعٍ لما ولو أنه صدى بين احجار لظل يجيبها  
وقد احسن ان حكم على صدى فى رسمه باجابه لدعوته والمبادرة  
الى تليبيتها وهكذا فلتكن غلبة العشق وصدق الهوى ومثل ذلك

قوله ايضا

لمست ثيابى ان قدرت ثيابها ولم ينهنى عن مسهن حرامها  
ولو شهدتنى حين تحضر ميتتى جلا سكرات الموت عنى كلامها  
ومثل ذلك قول الاخر

ولو كلمتنا بين زمزم والصفاء وبين حطيم البيت أصبى كلامها  
ولو مكثت بعد التطوع ساعة بمكة ولاها الصلوة امامها  
ولو نطق الموت يجرى ظلامه تاجلى ظلام الموت عنى ابتسامها

ومثله قول جميل بن معمر

حلفت يميناً يا بُتَيْنُهُ صادقاً فان كنت فيها كاذباً لعميت  
حلفت لها بالبطن تدمى أحورها لقد شقيت نفسى بكم وعانيت  
فلو ان جلدًا غير جلدك مسنى وباشرتى دون الشعار شريت  
ولو ان داعٍ منك يدعو جنازى وكنت على أيدي الرجال حبيت

ومثله قول الاعشى

عهدى بها فى لحي قد سبلت صفراء مثل المهرة الصامر  
لو اسندت ميتا الى نحرها عاشر ولم ينقل الى قابر  
حتى يقول الناس مما رأوا يا عجباً للميت الناشر

وتماديه في ذهاب عقله ، وقد حُكي عنه في أول ابتداء وسواسه أنه  
 قيل لابييه لو اخرجت قيسا ايلم الموسم وامرته بأن يتعلّق باستار  
 اللعنة ويقول اللهم ارحني من حب ليلى لعل الله كان يرحمه من ذلك  
 ففعل فلما طاف بالبيت امره فتعلّق باستار اللعنة وقال قل اللهم  
 ارحني من حب ليلى فقال اللهم رزني ليلي حبا الى حبها وارزني وجهها  
 في خير وخفية فصره ابوه فانشا يقول

ذَكَرْتُكَ وَالْحَبِيبُ لَهُ ضَاجِبٌ بِمَكَّةَ وَالْقُلُوبُ لَهَا وَجِيبُ  
 فَقُلْتُ وَحَنٌ فِي بَلَدٍ حَرَامٍ بِهِ اللَّهُ أُخْلِصَتِ الْقُلُوبُ  
 أَتُوبُ إِلَيْكَ يَا رَحْمَنُ مِمَّا عَلِمْتُ فَقَدْ تَظَاهَرَتِ الذُّنُوبُ  
 وَأَمَّا مِنْ هَوَى لَيْلَى وَتَرَكِي زِيَارَتِهَا فَاتَى لَا أَتُوبُ  
 وَكَيْفَ وَعِنْدَهَا قُلُوبُ رَهِيْنٍ أَتُوبُ إِلَيْكَ مِنْهَا أَوْ أَتُوبُ

وقال ايضا

دعا الْمُحَرِّمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ بِمَكَّةَ شُعْنًا كَيَ تُمَاحَى ذُنُوبُهَا  
 وَقُلْتُ لِرَبِّ النَّاسِ أَوَّلُ سَأَلَتِي لِنَفْسِي لَيْلَى فَمِنْ أَنْتَ حَسِيْبُهَا  
 فَإِنْ أُعْطِيَ لَيْلَى فِي حَيَاتِي لَا يَنْبَغُ إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ تَوْبَةً لَا أَتُوبُهَا

وقال ايضا

فَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْحَصَى فَلَقْتُ الْحَصَى وَبِالسَّوْبِ لَمْ يُسَمَعْ لَهُمْ هُبُوبُ  
 وَلَوْ أَنَّي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كُلَّمَا ذَكَرْتُكَ لَمْ يُكْتَبْ عَلَيَّ ذُنُوبُ  
 وَبَاتَ فِي بَعْضِ لَيْلَى حَاجَّةٌ تَحْتَ شَجَرَةٍ فَانْتَبَهَ بِتَوْرَحٍ حَمَامَةٍ فَانْشَأَ  
 يَقُولُ

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جَنَحِ لَيْلٍ حَمَامَةً عَلَى فَنَنِ تَدْعُو وَإِنِّي لَنَائِمٌ  
 فَقُلْتُ اعْتَذَارًا عِنْدَ ذَاكَ وَإِنِّي لِقَلْبِي فِيهَا قَدْ رَأَيْتُ لَلَّائِمٌ  
 أَلْزَعُمُ أَتَى عَاشِقٌ ذُو صَبَابَةٍ بَلِيْلَى وَلَا أَبْكِي وَبِئْسَى لِلْحَمَامِ  
 كَذِبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ لِلْحَمَامِ  
 وَسَمِعَ شَاتِفًا مِنَ اللَّيْلِ وَهُوَ يَنَادِي يَا لَيْلَى فَخَرَّ مَغْشِيًا عَلَيْهِ ثُمَّ أَفَاقَ

أَبَيْتُ كَأَنِّي لِلْكَوَكِبِ عَشِيفٌ فَكَثُرَ هَمِّي أَنْ تَزُولَ الْكَلَوِكِبُ  
عَجِبْتُ لِمَا يَلْقَى مِنَ الْعِشْفِ أَهْلُهُ وَفِيهَا يَلْقَى الْعَاشِقُونَ عَجَائِبُ  
وَبَلَغَ الْعِشْفُ مِنْ عُرْوَةِ بَنِ حِزَامٍ أَنَّ أَفْرَدَهُ بِبِلَاتِهِ وَعَذَّبَهُ بِدَائِهِ وَأَنَسَهُ  
بَانْفِرَادِهِ وَشَرَّهَ عَنْ بِلَادِهِ وَحُكِيَ عَنْ ابْنِ أَبِي عَتِيفٍ قَالِ بَيْنَا أَنَا أَسِيرُ  
فِي أَرْضِ بَنِي عُذْرَةَ إِذَا أَنَا بِبَيْتِ حَرِيرٍ فَدَنَوْتُ مِنْهُ فَلَمَّا عَجَزْتُ تَمَرِّضُ  
بِشَابَا وَقَدْ نَهَكْتُهِ الْعِلَّةُ وَانْتِ عَلَيْهِ الذَّلَّةُ فَسَأَلْتُهَا عَنْ خَبْرِهِ فَقَالَتْ  
هَذَا عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ فَدَنَوْتُ مِنْهُ فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ

مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّهَاتِي بَاكِئًا لَعْدٍ فَالْيَوْمَ إِنِّي أَرَانِي الْيَوْمَ مَقْبُوضًا  
تَسْمِعِيهِ فَأَتَى غَيْرُ سَامِعِهِ إِذَا عَلَوْتُ رِقَابَ الْقَوْمِ مَعْرُوضًا  
فَقُلْتُ أَنْتَ عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ قَالِ نَعَمْ أَنَا الَّذِي أَقُولُ

جَعَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَّافِ تَجِدُ أَنَّهَا شَقِيَانِي  
فَقَالَا نَعَمْ تُشْفَى مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ وَقَامَا مَعَ الْعُرُودِ يَبْتَدِرَانِ  
فَا تَرَكََا مِنْ سَلْوَةٍ يَعْلَمَانِيهَا وَلَا شَرِبَةٍ إِلَّا بِهَا سَقِيَانِي  
فَقَالَا شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَا لَنَا بِمَا حَمَلْتُ مِنْكَ الصُّلُوعُ يَدَانِ  
فَلَهْفِي عَلَى عَفْرَاءٍ لَهْفًا كَأَنَّهُ عَلَى النَّحْرِ وَالْإِحْشَاءِ حَدَّ سِنَانِ  
فَعَفْرَاءُ أَحْظَى النَّاسَ عِنْدِي مَوَدَّةً وَعَفْرَاءُ عَنَى الْمُعْرِضَ الْمُتَوَانِي  
ثُمَّ خَفَقَ خَفَقَةً فَتَوَهَّمَتْ أَنَّهَا غَشِيَةٌ فَتَنَاحَيْتُ عَنْهُ وَدَنْتُ الْعَجُوزَ  
مِنْهُ فَا بَرَحْتُ حَتَّى سَمِعْتُ الصَّبِيحَةَ فَإِذَا هُوَ قَدْ فَارَقَ الدُّنْيَا وَبَلَغَ  
الْعِشْفُ أَيْضًا مِنْ مَجْنُونِ بَنِي عَامِرٍ أَنْ أَخْرَجَهُ إِلَى الْوَسْوَاسِ وَالْهَيْمَانِ  
وَذَهَابَ الْعَقْلُ وَكَثُرَتِ الْهَيْبَانُ وَهَبِطَتِ الْأَوْدِيَّةُ وَصَعِدَتِ الْجِبَالُ وَالْوُطْدُ عَلَى  
الْعُوسُجِ وَحَرَارَةُ الرَّمَالِ وَتَزَيَّفَ الثِّيَابُ وَاللَّعِبُ بِالتُّرَابِ وَالرَّمْيُ بِالْأَحْجَارِ  
وَالْتَفَرُّدُ بِالصَّحَارَى وَالِاسْتِيكَاشُ مِنَ النَّاسِ وَالِاسْتِثْنَاءُ بِالْوَحْشِ حَتَّى  
كَانَ لَا يَعْقِلُ عَقْلًا فَلَمَّا دُرِكَتْ لَيْلِي تَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ وَافْتَقَى مِنْ غَشِيَتِهِ  
وَتَجَلَّتْ عَنْهُ غَمْرَتُهُ وَحَدَّثَهُمْ عَنْهَا أَصَحَّ الرِّجَالِ عَقْلًا وَاخْلَصَهُمْ ذَهْنًا لَا  
يَنْكُرُونَ مِنْ حَدِيثِهِ شَيْئًا فَلَمَّا قَطَعَ ذِكْرَهَا رَجَعَ إِلَى وَسْوَاسِهِ وَهَذِيانِهِ

على أن من قد مات صادف راحةً      وما لِفَوَادِي مِنْ رَوَاحٍ وَلَا رُشْدٍ  
وقال مروان بن ابى حَفْصَةَ

أَرْدَيْتَ عُرْوَةَ وَالْمَرْقَشَ قَبْلَهُ      واخا بنى نَهْدَ تَرْكِنٍ قَتِيلَا  
ولقد تركن ابا ذُوَيْبٍ هَاتِمًا      ولقد قتلن كُثَيِّرًا وَجَمِيلَا  
وتركن لابن ابى ربيعةً مَنَظِقًا      فيهنَّ اصْبَحَ سَائِرًا مَحْمَلَا  
وانشدنى عمرو بن قنَان لنفسه

أَنْ الْأَوَّلَى مَا نَوَى عَلَى دِينِ الْهَوَى      وَجَدُوا الْمَنِيَّةَ مَنَهَلًا مَعْسُولَا  
قَيْسٌ وَعَمْرُو وَالْمَرْقَشُ قَبْلَهُمْ      كَانُوا لِيَتَنَزِيلَ الْهَوَى تَأْوِيلَا  
نَدَبُوا الطَّلِيلَ لِأَهْلِهَا لَا أَنَّهُمْ      عَشِقُوا مَغَانِيَّ أَرْبَعٍ وَطُلُولَا  
ولبعض المتأدبين

يَا عَذُولِي قَدْ هَوَيْتُ فُكًّا      اننى بالهوى المُمِيتَ رَضِيْتُ  
مَاتَ قَيْسٌ وَعُرْوَةُ وَجَمِيلٌ      وَأَرَانِي بِمَوْتِهِمْ سَأَمُوتُ  
وقال جميل بن معمر

قَدْ مَاتَ قَبْلِي أَخُو نَهْدٍ وَصَاحِبُهُ      مُرْقَشٌ وَأَشْتَقِي مِنْ عُرْوَةَ الْكَمَدُ  
وَكُلُّهُمْ كَانَ فِي عِشْقٍ مَنِيَّةً      وَقَدْ وَجَدْتُ بِهَا فُوقَ الذَى وَجَدُوا  
إِنْ لَمْ تُنَلِّنِي بِمَعْرُوفٍ تُجَوِّدُ بِهِ      أَوْ يَدْفَعِ اللَّهُ عَنِّي الْوَاحِدُ الصَّدُ  
وقد احسنت والله امرأةً مِنْ خَتْنَمٍ      اذ تَقُولُ

فَأَقْسِمُ أَنَّي قَدْ وَجَدْتُ بِجَحْشٍ      كَمَا وَجَدْتُ عَفْرَاءَ بَابِنِ حِزَامٍ  
فَا أَنَا إِلَّا مِثْلُهَا غَيْرَ أَنَّي      مَعْلَقَةٌ نَفْسِي لِيَوْمِ حِمَامٍ  
واحسن الذى يقول

عَاجِبْتُ لِعُرْوَةَ الْعُذْرَى أَكْثَى      أَحَادِيثًا لِقَوْمٍ بَعْدَ قَوْمٍ  
وعُرْوَةُ مَاتَ مَوْتًا مُسْتَرْيَا      وَكَيْفَ بِمَيِّتٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ  
وبلغنا أن منهم من عشف صورةً في حَمَامٍ وَخَيْلَا فِي مَنَامٍ وَكَقَا فِي  
حَائِطٍ وَمِثَالًا فِي ثَوْبٍ وَالْعَشْفُ أَلْوَانُ وَأَنْوَاعٌ وَضُرُوبٌ وَفَنُونٌ وَأَمْرٌ  
عجيب ،      وقال بعض الشعراء

ابن مطير الى اخيرين لا يحصيهم العدد ولا يبلغهم الامد وقد ضرب  
في عروة بعشقه المثل لانه كان اطولهم صبوۃ واكثرهم في العشق كثرة،

انشدني احمد بن يحيى لاني وجرۃ السعدى

وفي عروة العذرى ان مت أسوة وعرو بن مجلان الذى فتنت هند  
وئى مثل ما ملأ به غير اتنى الى اجل لم يأتنى وقته بعد  
هل لللب إلا عبرة بعد زفرة وحرق على الاحشاء ليس له برد  
وفيض دموع العين بالليل كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو  
وقال كثير

واصحت مما أحدث الدهر خاشعاً وكنت لربب الدهر لا أخشع  
وعروة لم يلق الذى قد لقيته بعفراء والنهدى ما أتفجع  
وقال جرير

هل أنت شاقية قلباً يهيم بكم لم يلق عروة من عفراء ما وجدا  
وقال ايضا

بالعنبرية والنحيب أوانس قدن الهوى بتخلب وعذام  
هل لا نهيتك ان تلتن مرقشاً اما صنعن بعروة بن حزام  
وقال الاحوص الانصارى

لا شك ان الذى فى سوف يقتلى ان كان أهلك حب قبله أحدا  
احببها فوتغت الناس كلهم يا رب لا تشغنى من حبها أبدا  
لو قس عروة والنهدى وجدهما فكان وجدى بسعدى فوق ما وجدا  
وقال ايضا

اذا جئت قالوا قد اتى ونها مسوا كأن لم يجد فيما مضى احد وجلى  
فعروة سن للحب قبلى ان شقى بعفراء والنهدى مات على هند  
وقال جميل بن معمر

وما وجدت وجدى بها أم واحد ولا وجد النهدى وجدى على هند  
ولا وجد العذرى عروة ان قضى كوجدى ولا من كان قبلى ولا بعدى

وَأَمَّا مَنْ عَشَفَ مِنَ الشَّعْرَاءِ فَا يَحْصُرُهُ عَدَدٌ وَلَا يَحْصِيهِمْ أَحَدٌ ، وَقَدْ  
عَشَفَ أَكْثَرَ الْعَرَبِ بَلْ كُلُّهُمْ قَدْ عَشَفَ فِي الْمَذْكُورِينَ مِنْهُمُ الْمُشْتَهَرِينَ  
بِالْصَّبُوةِ وَالْغَزَلِ فَقَيْسُ مَجْنُونِ بْنِ عَامِرٍ عَشَفَ لَيْلَى وَقَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ  
عَشَفَ لُبَّيْ وَتَوْبَةُ بْنُ الْحَمِيرِ عَشَفَ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ وَكُنَيْزُ عَشَفَ  
عَزَّةَ وَجَبِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ عَشَفَ بُثَيْنَةَ وَالْمُوَلِّدُ عَشَفَ الدَّلْفَاءَ وَمُرْقَشُ  
عَشَفَ أَسْمَاءَ وَمُرْقَشُ الْأَصْغَرُ عَشَفَ فَاطِمَةَ بِنْتَ الْمَنْدَرِ وَعُرْوَةُ بْنُ  
حِزَامٍ عَشَفَ عَفَاءَ وَعَمْرُو بْنُ عَاجِلَانَ عَشَفَ هِنْدَ وَعَلَى بْنُ أَدِيمٍ  
عَشَفَ مَنَهَلَةَ وَالْمُهَذَّبُ عَشَفَ لَدَّةَ وَذُو الرِّمَّةِ عَشَفَ مَيْةَ وَقَابُوسُ  
عَشَفَ مُنْبِيَةَ وَالْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ عَشَفَ الْمَيْلَاءَ وَحَاتِمُ طَيِّءٍ عَشَفَ  
مَلاوِيَةَ وَوَضَّاحُ الْيَمَنِ عَشَفَ أُمَّ الْبَيْنِ وَالْعَمَرُ بْنُ ضَرَارٍ عَشَفَ جُمْلَ  
وَالنَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ عَشَفَ حَمْرَةَ وَبَدْرُ عَشَفَ نَعْمَ وَشُبَيْلُ عَشَفَ  
قَالُونَ وَبِشْرُ عَشَفَ هِنْدَ وَعَمْرُو عَشَفَ نَعَدَ وَعَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ  
عَشَفَ الثَّرِيًّا وَالْأَحْوَصُ عَشَفَ سَلَامَةَ وَأَسْعَدُ بْنُ عَمْرٍو عَشَفَ  
لَيْلَى بِنْتَ صَيْفَى وَنَصِيبُ عَشَفَ زَيْنَبَ وَسُحَيْمُ عَبْدُ بَنِي  
٥٤ الْحَسَّاسُ عَشَفَ عُمَيْرَةَ وَعَبِيدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ عَشَفَ كَثِيرَةً وَأَبُو  
الْعَتَاهِيَةِ عَشَفَ عُنْبَةَ وَالْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ عَشَفَ قَوْزَ وَأَبُو الشَّيْصِ  
عَشَفَ أُمَامَةَ فَهَؤُلَاءِ قَلِيلٌ مِنْ كَثِيرٍ مِمَّنْ عَشَفَ وَأَمَّا اقْتَصَرْنَا عَلَى  
ذِكْرِ بَعْضِهِمْ دُونَ بَعْضٍ لِيَقْلَ بِهِ لُحْطَابُ وَيَحْسَنَ بِهِ الْكِتَابُ وَلَكُلِّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمْ سَبَبٌ فِي حَبِّهِ وَحَمْدِيثٌ فِي عَشْقِهِ يَطُولُ شَرْحُهُ وَيَكْثُرُ وَصْفُهُ  
وَحَسَنُ مُفْرَدُونَ لِأَهْلِ الْعَشَفِ كِتَابًا نَذْكُرُ فِيهِ أَخْبَارَ الْمُتَتَبِّينَ وَمُلُحَ  
الْمُنْعَشِّقِينَ وَأَشْعَارَ الْمُتَغَزِّلِينَ مَعَ جُمْلَةٍ مِنْ صِفَاتِ الْهَوَى فِي كِتَابِ  
الْمُقْتَنَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَقَدْ شُهِرَ أَيْضًا بِالصَّبُوةِ وَالْغَزَلِ جَمَاعَةٌ  
مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ مِنْهُمْ أَبُو كَثِيرٍ الْهَذَلِيُّ وَأَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ وَأَبُو  
دَقْبَلٍ الْجَمَحِيُّ وَرَيْسَانُ الْعُذْرِيُّ وَالصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيُّ  
وَابْنُ أَثَيْنَةَ وَابْنُ الدُّمَيْنَةِ وَابْنُ الطَّحْثِيَّةِ وَابْنُ مِيَادَةَ وَالْحُسَيْنُ



يوما اكدرك منه ، وأنشدت للمعتصم في بعض جواريه

ايا مُنْقِذَ الْعَرَقِي أَجْرَنِي مِنَ الْتِي    بِهَا نَهَلْتُ رَوْحِي سَقَامًا وَعَلَّتِ  
لَقَدْ بَخِلْتُ حَتَّى كَوَأْتَى سَأَلْتُهَا    قَدَى الْعَيْنِ مِنْ سَائِي التَّرَابِ لَصَدَّتِ

وأنشدت للمتوكل في جارية له

أَمَارِحُهَا فَتَغَضَّبُ ثُمَّ تَرْضَى    وَكُلَّ فَعَالِهَا حَسَنٌ جَبِيلُ  
فَإِنْ تَغَضَّبُ فَأَحْسَنُ ذَاتِ دَلٍّ    وَإِنْ تَرْضَى فَلَيْسَ لَهَا عَدِيلُ

حدثني ابو العباس بن الفضل الربيعي قال حدثني علي بن الجهم قال  
حُمَّ المتوكل يوما وكان ذلك بعقب شر وقع بينه وبين قبيصة فرماها  
بمخدة فغضبت واحتجبت فحُمَّ بعقب ذلك ودخلنا عليه واذا القمح  
قائم في يده قارورة فيها الماء ويحیی بن ماسويه ينظر اليها فقال ليس  
ارى ألا ما احب فقلت يا امير المؤمنين أنشدك ابياتا فقال لي أنشد  
فأنشدته

تَنْكَرَ حَالِ عِلَّتِي الطَّبِيبُ    فَقَالَ ارِ جِسْمَكَ مَا يُرِيبُ  
جَسَدُ الْعَرَقِي مِنْكَ فَتَدُّ عِنْدِي    عَلَى دَاءٍ لَهُ شَأْنٌ عَجِيبُ  
فَإِذَا هَذَا الَّذِي بَكَ هَاتِ قُلِّي    فَكَانَ جَوَابُهُ مَتَى التَّحِيبُ  
فَجِئْتَنِي بِالْحَبِيبِ بَلَى سَقَامًا    وَقُلِّي يَا طَبِيبُ هُوَ الْكُثِيبُ  
فَحَرَّكَ رَأْسَهُ وَدَنَا إِلَيَّ    وَقَالَ الْحُبُّ لَيْسَ لَهُ طَبِيبُ  
فَأَعَجَبَنِي تَطَرُّفُهُ عَلَيَّ    فَقُلْتُ بَلَى إِذَا رَضِيَ لِلْحَبِيبِ  
فَقَالَ هُوَ الشِّفَاءُ فَلَا تَوَانٍ    فَقُلْتُ أَجَلٌ وَلَكِنْ لَا تُحِيبُ  
أَلَا هَلْ مُسْعِدٌ يَبْكِي لَشَجْوِي    فَتَلَّى هَافِنَا أَبَدًا غَرِيبُ

فصاحك ودنا بالشراب وشرب وشربنا معه ووجهه الى قبيصة فوق الصلح

بينهما وخرجت عندها رقعة بخط فضل الشاعرة

لَأُصْبِرَنَّ عَلَى مَا فِي مِنَ الْمَصْصِ    حَتَّى أَمُوتَ وَلَا يَشْعُرَ بِي النَّاسُ  
وَلَا يَقَالُ شَكَا مَنْ كَانَ يَعْشَقُهُ    إِنَّ الشَّكَاةَ لَمَنْ يَهُوْهُ هُوَ الْيَاسُ  
وَلَا أَبُوحُ بِسِرِّ كُنْتُ أَكْتُمُهُ    عِنْدَ الْجَلِيسِ إِذَا مَا دَارَتْ الْكُلُاسُ

كَمْ جَسَمْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا نَارِحَ الْغَرِيرِ إِذَا الْأَلَّ لَمَعَ  
وَكَذَاكَ الشَّيْءُ مَا اشْجَعَهُ يَرْكَبُ الْهَوَى وَيَعْصِي مَنْ دَرَعَ  
فَلَيْسَ بِعَاشِقٍ عِنْدَهُ وَلَا يَثْبُتُ لَهُ اسْمُ الْهَوَى وَلَا يَلْحَقُ بِالْظُرَاءِ وَلَا  
يُعَدُّ فِي الْأَدْبَاءِ لِأَنَّ الْهَوَى عِنْدَهُ فِي النَّحْوِلِ وَالذَّهْوِلِ وَالصَّنَى وَالْعَنَاءِ  
وَالْأَرْقِ وَالْقَلْفِ وَالسَّهْرِ وَالْفِكْرِ وَالذُّلِّ وَالْخُصُوعِ وَالْانْكِسَارِ وَالْخُشُوعِ وَادْمَانِ  
الْبُكَاءِ وَقَلَّةِ الْعَزَاءِ وَكَثْرَةِ الْإِنِينِ وَطُولِ الْحَيْنِ وَلَيْسَ بِعَاشِقٍ مَنْ خَرَجَ  
عَنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ وَانْتَقَلَ مِنْ هَذِهِ الْحَالَاتِ أَوْ وَسِمَ بِغَيْرِ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ  
وَعُرفَ بِغَيْرِ هَذِهِ الدَّلَالَاتِ، انْشَدَنِي بَعْضُ الْأَدْبَاءِ

عَلَامَةٌ مَنْ كَانَ الْهَوَى فِي فَوَاهٍ إِذَا مَا لَقِيَ أَحِبَّابَهُ بِحَبِيرًا  
وَيَصْفَرُّ لَوْنُ الْجَهِّ بَعْدَ أَحْمَرِهِ فَإِنْ حَرَّكَهُ لِلْكَلامِ تَشْوِيرًا  
انْشَدَنِي أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الرَّومِيِّ  
أَرَى مَلَأَ وَبَى عَطَشٌ شَدِيدٌ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الرَّوْدِ  
أَمَا يَكْفِيكَ أَنَّكَ تَمْلِكُنِي وَأَنْتَ الْخَلْقُ كُلُّهُمْ عَيْنِي  
وَأَنَّكَ لَوْ قَطَعْتَ يَدِي وَرَجَلِي لَقُلْتُ مِنَ الْهَوَى أَحْسَنَتْ زَيْدِي  
وَحَدَّثْتُ عَنْ ابْنِ مُحَارِقٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ كُنَّا عِنْدَ الْمُأْمُونِ يَوْمًا فَقَامَ  
٥٢ فَدَخَلَ إِلَى حَرَمِهِ وَخَرَجَ وَعَيْنَاهُ تَذَرَفَانِ فَقَالَ لِي يَا مُحَارِقُ تَغْنَّ لِي  
بِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَمْ يُطْفَئْ عِنْدَ بَيْنِهِ سَلَامًا فَأَوْمَى بِالْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ  
فَمَا أَطْطَعْتُ إِلَّا بِالْبُكَاءِ جَوَابَهُ وَذَلِكَ جُهْدُ الْمُسْتَهَامِ الْمُعَذِّبِ  
فَحَفَظْنَاهُمَا وَتَغْنَّيْتُ بِهِمَا فَجَعَلَ يَبْكِي وَيَنْتَخِبُ فِي بَكَائِهِ وَيَزْفِرُ ثُمَّ قَالَ لَنَا  
اتَدْرُونَ مَا قَصَّيْتُ قُلْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَعْلَمُ وَإِنْ شَاءَ أَعْلَمْنَا قَالَ أَتَى  
دَخَلْتُ إِلَى بَعْضِ الْمَقَاصِيرِ فَرَأَيْتُ جَارِيَةً لِي كُنْتُ أَجْدُ بِهَا وَجْدًا  
شَدِيدًا وَهِيَ لِلْمَوْتِ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهَا فَلَمْ تَطُقْ رَدَّ السَّلَامِ فَأَشَارَتْ بِأَصْبَعِهَا  
فَغَلَبَتْنِي الْعَبْرَةُ وَأَرْهَقَتْنِي الزَّفَرَةُ فَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهَا فَحَضَرَنِي هَذَا  
الْبَيْتَانِ مِنْ بَابِ قَصْرِهَا إِلَى بَابِ مَجْلِسِي ثُمَّ أَمَرَ بِرَفْعِ الشَّرَابِ فَمَا رَأَيْتُ

جسْمُهُ وَكَثُرَ شَكْمُهُ وَلَحْمُهُ وَقَلَّ فَهْمُهُ وَطَالَ سُبَاتُهُ وَانْعَقَدَ لِسَانُهُ لَغْلِبَةً  
 الْبَلْغَمَ عَلَى قَلْبِهِ وَاحْتَوَاكَ الرُّطُوبَةُ عَلَى لَبِّهِ وَمَنْ كَانَ أَغْلَبُ مَزَاجَاتِهِ  
 الْمَرَّةَ خَفَّ جَسْمُهُ وَقَلَّ لَحْمُهُ وَذَابَ شَكْمُهُ وَحَسُنَ ذَهْنُهُ وَصَحَّ فَهْمُهُ  
 لِأَنَّ الذَّاهِلَ عِلَامَةُ الْمُتَفَرِّسِينَ وَدَلَالَةُ الْمُتَوَسِّمِينَ لَا يَكَادُ أَنْ يَخْطِئَ فِيهِ  
 الْفِرَاسَةُ وَلَا تَكْذِبُ فِيهِ الْعِيَاةُ لَمَّا اخْبَرْتُكَ مِنْ غَلْبَةِ أَحَدِ الْمَزَاجِينَ  
 عَلَى صَاحِبِهِ وَابْتِنَاهُ قِرَارَةً فِي مَرْكَبِهِ وَرَبَّمَا اتَّجَبَ السِّمَنُ وَخَابَ الْهَزَلُ  
 وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْفَرْدِ الشَّاذِّ مِنَ الرِّجَالِ، وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ فِي  
 ذَلِكَ الْبِطْنَةُ تَذْهَبُ الْفُطْنَةُ، رَوَى أَنَّ جَمِيلَ بْنِ مَعْرِ الْعُدْرِيِّ  
 صَحِبَهُ رَجُلٌ مِنْ عُدْرَةٍ وَكَانَ بَطِينًا أَكُولًا فَجَعَلَ يَشْكُو إِلَيْهِ هَوَى ابْنَةِ  
 عَمِّ لَهُ فَأَنْشَأَ جَمِيلٌ يَقُولُ

وَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ جَعْفَرٍ أَنَّ جَعْفَرًا مُلِحَّ عَلَى قُرْصٍ وَيَشْكُو هَوَى جُمْلٍ  
 فَلَوْ كُنْتُ عُدْرِيَّ الْهَوَى لَمْ تَكُنْ كَذَا بَطِينًا وَأَنْسَاكَ الْهَوَى كَثْرَةَ الْأَكْلِ  
 وَمَنْ عَشِيقٌ عِنْدَهُمْ فَلَمْ يَنْحَلْ جَسْمُهُ وَلَمْ يَطُلْ سَقْمُهُ وَيَنْتَبِئَ الْخُشُوعُ  
 فِي حَرَكَتِهِ وَالذَّلُّ فِي نَغْمَتِهِ نَسْبُوهُ إِلَى فُسَادِ الطَّبْعِ وَنَقْصَانِ اللَّبِّ وَبُعْدِ  
 الْفَهْمِ وَمَوْتِ الْقَلْبِ وَمَنْ ادَّعَى الْحُبَّ فَلَمْ يَنْحَلْ وَلَمْ يَسْهَرْ وَلَمْ يَخْشَعْ  
 وَلَمْ يَذَلَّ وَلَمْ يَخْضَعْ وَلَمْ يَحْمِلْ نَفْسَهُ عَلَى الْأُمُورِ الْمُتَعَبَةِ وَالشَّدَائِدِ  
 الْفُطْيَةِ وَيَرْكَبُ فِيهَا الْمَرَائِبَ الْوَعْرَةَ وَيَتَقَدَّمُ عَلَى الْأَشْيَاءِ الْمَهُولَةِ وَالْأَهْوَالِ ٥١  
 الْمَخُوفَةِ الَّتِي يَلَاقِي فِيهَا الْمَوْتَ وَيُعَايِنُ فِيهَا الْفُوتَ وَيَبَاشِرُ فِيهَا الْهَلَكَةَ  
 وَيُغَرِّرُ فِيهَا بِالْمَهَاجَةِ وَيَصْبِرُ مِنْهَا عَلَى حَتْفِهِ وَيَخَاطِرُ بِنَفْسِهِ وَيَبْرِدُ الْمَوَارِدَ  
 الَّتِي يَلَاقِي فِيهَا الْمَوْتَ وَيَشْرَفُ مِنْهَا عَلَى مَهْلِ الْأَمْرِ الَّذِي فِيهِ تَلَفُهُ  
 وَحَيْنُهُ وَحَتَّى يَعْصِي فِي هَوَاهُ الْإِقْرَابَ وَيَعَالِجُ فِيهِ الْعَجَائِبَ فَيَكُونُ كَمَا  
 قَالَ الْعَرَجِيُّ

كَمْ قَدْ عَصَيْتُ إِلَيْكَ مِنْ مُتَنَصِّحٍ دَانِي الْقَرَابَةِ أَوْ وَعِيدٍ أَعْلَى  
 وَتَنُوفَةٍ أَرْمَى بِنَفْسِي عَرَضَهَا شَوْقًا إِلَيْكَ بِلا هِدَايَةٍ هَادِي  
 وَكَمَا قَالَ سُبَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ

أحداهنّ فقالت يا عباس انت القاتل  
ما ذا لقيت من الهوى وعذابه طلعت على بليّة من بابه  
قلت نعم قلت كذبت يابن الفاعلة لو كنت كذاك كنت كذا ثم  
كشفت عن اشاجع مُعرّاة من اللحم وانشأت تقول

ولما شكوتُ للحبّ قلت كذبتني فما لي أرى الاعضاء منك كواسيا  
فلا حُبَّ حتى يَلصقُ الجلدُ بالحشا وتخرس حتى لا تُجيبَ المُناديا  
ودخل ابراهيم بن المهدي على امير المؤمنين وكان ابراهيم انجل البطن  
كثير اللحم والشحم فقال له المأمون بالله يا عمّ عشقت قطّ قال نعم  
يا امير المؤمنين وانا الساعة عاشق قل وانت على هذه اللجّة والشحم  
الكثير ثم انشأ المأمون يقول

وجّه الذي يَعشَقُ معروفٌ لانه أصغرُ منحوفٍ  
ليس كمن أمسى له جُتّةٌ كأنه للدَّبْحِ معلوفٌ

فاجابه ابراهيم بن المهدي

وقائل لست بالمحبّ ولو كنت محبا لذبت من زمن  
فقلت قلبي مكاتم بدني حبيّ فالحبّ فيه مختزن  
أحبّ قلبي وما ترى بدني ولو درى ما اقام في السمن  
هذان ايضا قد اتعيا للحبّة ففصحاها شاهدُ النظر ولم يجز اتاوها  
على ذى المعرفة والبصر، وقول ابراهيم أحبّ قلبي وما درى بدني  
هـ. محال لا يعلف القلب فيسلم للجسم ولكنه لاسحيائه قد احتجّ بحاجة

ضعيفة، وانشدني بعض المشيخة في مثل ذلك

وقائلة ما بلّ جسمك سالما وعهدى بأجسام المحبين تسقم  
فقلت لها قلبي لجسمي لم يبيح بحبي فجسمي بالهوى ليس يعلم  
فالعرب تمدح بالضرّ وتذم بالسمن وتنسب اهل النحول الى الادب  
والمعرفة واهل السمن الى القدماء وقلة الفهم والفلاسة والاطباء في ذلك  
قول يثبت ما ادعت العرب وزعموا ان من غلب عليه البلغم عظم

وقال آخر

ما يعرف الحزن إلا كل من عَشَقَا      وليس من قال أتى عَشِيقَ صدقا  
للعاشقين نُحُورُ يُعَرَفُونَ بِهِ      من طُول ما حالقوا الأحرانَ والأرقا  
وَحَدَّثْتُ عن الزبير بن بكارٍ قال رأيتُ رجلا بناحية الثغر عليه اثر  
ثَلَّةٍ وخضوع واستكانةٍ وخشوع كان يُكثِرُ التنفُّسَ ويُخْفِي السكوتَ  
ويُبْدِي الانينَ وحركاتُ الحُبِّ لا تخفى في شمائله ولا يسترها بتصاونه  
فسألتُه في بعض أيامه وقد خلوت به عن حاله فكان جوابه وقد  
تحدّرت الدموع من عينيه

انا في أَمْرِي رَشَادٍ      بين غَزْوٍ وَجِهَادٍ  
بَدَلَنِي يَغْزُو عَدُوِّي      والهوى يغزو فُؤادِي  
وركبت سَكِينَةَ ابنة الحُسين بن عليّ ذات ليلة في جواربها فَرَّتْ  
بعروة بن اذينة اللَّيْثِيّ وهو في فناء قصر ابن عِيْنَةَ فقالت لجواربها  
من الشيخ فقالوا عروة فعدلت اليه فقالت يا ابا عامر انت تزعم انك  
لم تعشق قطّ وانت تقول

قالت وأبشثتها وجدى فبُحِثَ به  
قد كنتَ عِنْدِي تحبّ السِّتْرَ فَاسْتَتِرَ  
أَلَسْتَ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي فَقُلْتُ لَهَا  
غَطَّيْ هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصَرِي  
كلّ من ترى حولي من جوارى احرار ان كان خرج هذا الكلام من قلب  
سليم قطّ، فهذان قد كنّا هواها فنمّت شواهدُ نجوبهما لأنّ من  
اغتمس في بحر الهوى نمّت عليه شواهدُ الضنى، فأما اهل الدعاوى  
الباطلة الذين ليست اجسامهم بناحلة ولا الوانهم بحائلة ولا عقولهم  
بذاهلة فهم عند ذوى الفراسة يكذبون وعند ذوى الظرف لصحتهم  
يؤبّخون، وقد روى أنّ العباس بن الاحنف قال بينا انا بالطواف  
اذا بثلاث جوارٍ اتراب فلما ابصرتنى قلن هذا العباس ودنت الى

للابل التي يصيبها نللك الهيمُ قال الله جلّ ثناؤه فَشَارِبُونَ شَرْبَ  
الهيمِ ، فعرفه فقال أعشَق أنت قال نعم وانشأ يقول  
إذا أنت لم تعشَق فتصْبِحَ هائمًا ولم تك معشوقًا فأنت حمارٌ  
وقال

الحبُّ أوّل ما يكون لبحاجةٍ تأتي به وتُسوفهُ الأقدارُ  
ورؤينا عن الهذليّ عن هشام عن ابن سيرين قال كانوا لا يرون  
بالعشق بأسًا في غير ربيعة ، وقيل لبعض البصريين إنّ أبناك قد  
عشق فقال وما بأس به أنّه إذا عشق نظف وطُف ولُطف ، وقيل  
لبعض العرب متى يكون الفتي بليغا قال إذا وصف هوًى حيّا ،  
وانشدني بعض الاديء

وما الناس إلّا العاشقون ذوّ الهوى وما خيرُ فيمن لا يحبّ ويعشَق  
وقال آخر

وما تَلَقْتُ إلّا مِنَ العِشْقِ مُهَجَّتِي وهل طاب عيشٌ لامرئٍ غيرَ عاشِقٍ  
وقال آخر

وما خيرٌ في الدنيا إذا أنت لم تَزُرْ حبيبًا ولم يَطْرَب اليك حبيبٌ  
وقال آخر

وما سَرَّتْني أنى خَلَّتْني من الهوى ولا أنّ لي ما بين شَرِّني إلى غَرِّبٍ  
وأعلم أنّ أوّل علامات الهوى على نبي الادب تحوّل الجسم وطولُ السقم  
واصفارُ اللون وقلةُ النوم وخشوعُ النظر وإيمانُ الفكر وسُرعةُ الدموع  
٤٨ وإطهارُ الخشوع وكثرةُ الانين وإعلانُ الحنين وانسكابُ العبرات وتتابعُ  
الزفرات ولن يخفى المُحِبّ وإن تسترّ ولا ينكنم هواه وإن تصبّر ولن  
يَغْبَى أَمّةٌ أنّه قد قارن العشق والهوى لأنّ علامات الهوى نائِرةٌ  
وأبّات الانماء ظاهرة ، وقد قال الاحوص الانصاريّ

ما علّجَ الناسَ مثلَ الحبِّ من سَقَمٍ ولا برى مثله عَظْمًا ولا جَسَدًا  
ما يَلْبَثُ الحبُّ أن تبدو شواهدُه مِن المُحِبِّ وإن لم يُبْدِه أَبَدًا

الرائحة فالنفوس اليهم تأنقه والقلوب وامقة والعيون رامقة والارواح عاشقة  
وان من زيم الوار والخشوع والسكون والخضوع والتصنع بالاخلاق الوضيعة  
والشيم السنية والمذاهب الجميلة والهمم لليلة ومما يستندل به على  
كمال ادبهم ويعرف به رجحانهم كثرة استعمال الهوى وطول  
معاناتهم للجوى وهو من احسن مذاهبهم واجل مناقبهم ولسنا نقول ان  
الهوى ليس بفرض على ذوى العقل كما قل ذو التقصير وللجهل بل  
هو من اوكد الغرض عليهم واثبت الحاجة للمتغرس الناظر اليهم على  
حسن تركيب الطباع والغرائز وصفاء جواهر الهمم والنحائر ان هو عند  
ذوى العلوم والاحكام من اجمل مذاهب الادباء والكرام ، وقال محمود  
الوراقى فى ذلك ان كان الحب عنده كذلك

ألم تعلم قداك أبى وأمى بأن الحب من شيم الكرام  
وليس يخلو اديب من هوى ولا يعزى من ضئى لان الهوى كما  
وصفته العلماء وكما قل فيه للحكام انه هو اول باب تفتق به الازهان  
وينفسح به الجنان وله سورة فى القلب يحيا بها اللب وقد يشجع  
اللبان ويسخى البخيل ويطلق لسان العى ويقوى حزم العاجز  
ليأنس به للجلس ويمتنع به الانيس ويدل له العزيز ويخضع له المنجبر<sup>٢٧</sup>  
ويبرز له كل محتجب وينقاد له كل متنع وهو امير مطلع وقائد متبع  
وليس بأديب عندهم من خرج من حد الهوى ، وقد قال الاوص  
ابن محمد الانصارى

اذا اذنت لم تعشف ولم تدبر ما الهوى فكن حجراً من يلبس الصخر جليماً  
هل العيش إلا ما تلذ وتشتهى وإن لأم فيه ذو الشنان وقدأ  
واجتاز رجل بمجنون بى علم وهو يخصوص سور للوص ثقلاً له ما بك  
يا فتى ولم يعرفه فانشأ يقول

بى اليأس اوداء انهيام اصابى فإياك عنى لا يكن بك ما بيا  
قل ابو النطيب انهيام داء يأخذ الابل وتشرب الماء ولا تروى ويقال

فقال له ابن ابي عتيق ما تريد الى امرأة مسلمة محرمة تكتب اليها  
بمثل هذا فقال اُتري ما سيرت في الناس من الشعر ورب هذه البينة  
ما قبل منها وما دبر ما قولت امرأة قط ما لم تقله ولا طالعن فرج  
حرام قط ، وقيل لكثير عزة هل نلت من عزة شيئا طول مدتك  
فقال لا والله الا انه رب ما كان يشتد في الامر فاخذ يدها فاضعها على  
جبيني فاجد لذلك راحة ، وقال اعرابي وخلا بامرأة كان يتعشقها  
ما زال القمر يرينيها فلما غاب اُرتنيه قيل لما كان بينكما قل اقصى ما  
احل الله وانى ما حرم الله عز وجل اشارة في غير باس ودنو في غير  
مساس وانشا يقول

وَرُبَّ لَذَّةٍ لَيْلَةٍ قَدْ نَلْتَهَا وَحَرَامُهَا بِحِلَالِهَا مَدْفُوعُ  
قال اعرابي من فزارة عشقت جارية من الحلى فحادثتها سنين كثيرة  
والله ما حدثت نفسي بريبة قط سوى ان خلوت بها فرأيت بياض  
كفها في سواد الليل فوضعت كفى على كفها فقالت مة لا تغسد  
ما صلح فأرض جبيني عرقا ولم أعد ، وأعلم ان الظرف ليس  
بمستغنى عنه ولا هو مما يحل منه ولا يعنف فيه صاحبه ولا يفند  
عليه طالبه بل هو انبل ما استعمله العلماء وصبا اليه الادباء وتزينوا  
به عند اودائهم وتحلوا به عند اخلائهم وربما تكلفه قوم ليس من  
اهله فظرف وعانه فلطف وآنه من المطبوعين احسن منه من المتكلفين  
والمتكلف علامات تظهر في حركاته وتبين في لحظاته لا يسترها بتصنعه  
٤٩ ولا تتغيب بتستره وإن المطبوع على الظرف ليشهد له القلب عند  
معاينته بحلاوته وتسكن النفس عند لقائه الى مجالسته وتصبو الى  
محادثته وتراح الى مشاهدته وهو يبين في شمائله طاهر في خلائقه  
بين في منطقة غير مستتر عند صمته دلائله واضحة في مشيته وزيه  
ولفته يستدل عليه بظاهر حركة الملاحاة دون اختبار باطن الخلاوة ألا  
تري ان من زيم التنقزز والنظافة والملاحاة واللطافة واظهار البزة وطيب



ما الحبُّ إلا هكذا ان نُكحَ الحبُّ فَسَدَ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا عِفَّةٍ فَأَتَمَّا يَبْغِي الْوَلَدَ

ومن ذلك قولُ بُثَيْنَةَ لَجَبِيلٍ وَقَدْ قَالَتْ لَهَا هَلْ لَكَ يَا بُثَيْنَةُ انْ تَحَقَّقْ  
قولُ الناسِ فينا فَقَالَتْ لَهُ مَهْ دَعْ حَبْنَا مَكَانَهُ إِنَّ لِحَبِّ إِذَا نُكِحَ  
فَسَدَ، وَدَخَلَتْ بُثَيْنَةُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَقَالَتْ لَهَا وَاللَّهِ يَا  
بُثَيْنَةُ مَا أَرَى فِيكَ شَيْئًا مِمَّا كَانَ يَقُولُ جَبِيلٌ قَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ  
كَانَ يَرْنُو إِلَى بَعْضِ بَنِينَ لَيْسَتَا فِي رَأْسِكَ قَالَتْ وَكَيْفَ صَادَفْتِيهِ فِي عَقْتِهِ  
قَالَتْ كَمَا وَصَفَ نَفْسَهُ حَيْثُ يَقُولُ

لَا وَالَّذِي تَسْجُدُ الْحَبَابُ لَهُ مَا لِي بِمَا دُونَ ثَوْبِهَا حَبْرُ  
وَلَا بِغَيْبِهَا وَلَا هَمَّتْ بِهِ مَا كَانَ إِلَّا لِلْحَدِيثِ وَالنَّظَرِ

وقيل لأعرابيٍّ هَلْ زَنِيتَ قَطُّ قَالَ مَعَادَ اللَّهِ أَتَمَّا هَا اثْنَتَانِ أَمَّا حَرَّةٌ  
أَنَفَ لَهَا مِنْ فُسَادِهَا وَأَمَّا أُمَةُ أَنَفَ لِنَفْسِي مِنْ فُسَادِي آيَاهَا، وَرَوَى  
عَنْ ابْنِ سَهْلٍ بْنِ سَعْدٍ الشَّاعِرِ قَالَ دَخَلْتُ عَلَى جَبِيلَ بْنِ مَعْرٍ  
الْعَذْرَوِيِّ وَهُوَ عَلِيلٌ وَأَتَى لَأَرَى أَثَارَ الْمَوْتِ عَلَى وَجْهِهِ فَقَالَ يَا ابْنَ سَهْلٍ  
اتَّقِمْ أَنْ رَجُلًا يَلْقَى اللَّهَ لَمْ يَسْغُكْ دَمًا حَرَامًا وَلَمْ يَشْرَبْ خَمْرًا وَلَمْ  
يَأْتِ بِفَاحِشَةٍ أَتَرَجُوهُ قُلْتُ أَيْ وَاللَّهِ فَنَ هُوَ قَالَ أَنَّى لَأَرْجُو أَنْ أَكُونَ  
أَنَا ذَلِكَ الرَّجُلَ قُلْتُ بَعْدَ زَوَارَتِكَ بُثَيْنَةَ وَمَا تُحَدِّثُ بِهِ عِنْدَكُمَا فَقَالَ  
وَاللَّهِ أَتَى لَفِي آخِرِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الدُّنْيَا وَأَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْآخِرَةِ وَلَا  
نَالَتْنِي شَفَاعَةُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْ كُنْتُ حَدَّثْتُ نَفْسِي  
فِيهَا بِرَبِيبَةٍ قَطُّ قَالَ نَا انْقَضَى يَوْمُهُ حَتَّى مَاتَ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ كَانَ  
عَمْرُ بْنُ ابْنِ رَبِيعَةَ وَابْنُ ابْنِ عَتِيقٍ جَالِسَيْنِ بَفَنَاءِ الْكَلْبَةِ فَرَّتْ بِهِمَا  
امْرَأَةٌ مِنْ رَبِيعَةَ وَقِيلَ مِنْ آلِ ابْنِ سَفْيَانَ فَلَمَّا عَمِرَ بَكَتَفٍ فَكُتِبَ ٤٥  
فِيهَا

أَلَمَّا بَذَاتِ لِحَالٍ فَاسْتَطْلَعَا لَنَا عَلَى الْعَهْدِ بَاقِي وَدَّهَا أَمْ تَصْرَمَا  
وَقُولَا لَهَا إِنَّ النَّوَى أَجْنَبِيَّةٌ بَنَا وَبُكْمٌ قَدْ خَفْتُ أَنْ تَتَيْمَمَا

لبعض نساء العرب

وَبِتْنَا خِلَافَ الْحَيِّ لَا نَحْنُ مِنْهُمْ      وَلَا نَحْنُ بِالْأَعْدَاءِ مُخْتَلِطَانِ  
وَبِتْنَا يَقِينَا سَاقِطَ الظِّلِّ وَالنَّدَى      مِنَ اللَّيْلِ بُرْدًا يُمْنَةً عَطِرَانِ  
نَذُودُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَا مِنَ الصَّبِيِّ      إِذَا كَادَ قُلُوبَانَا بِنَا يَرِدَانِ  
وَنَصْدُرُ عَنْ رِيِّ الْعَفَافِ وَرَبِّمَا      نَقِينَا غَلِيلَ النَّفْسِ بِالرَّشْفَانِ  
وانشدني احمد بن يحيى ثعلب

أُحِبُّكَ لَا مِنْ رَبِيبَةٍ كَانُ بَيْنَنَا      وَلَا نَسَبَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَابِكِ  
أُحِبُّكَ إِنْ خَبِرْتُ أَنَّكَ فَارِكٌ      لِعَمْرِي أَنِّي مُوَلَّعٌ بِالْفَوَارِكِ  
أُحِبُّ قِتْنَةً أَنْ تُشَاغِبَ زَوْجَهَا      وَإِنْ لَمْ أَتَدَلَّ مِنْ وَصْلِهَا غَيْرَ ذَلِكَ  
قال ابو الطيب الفاركي المُبَغِّضَةُ لزوجها يقال قد فَرَكْتَ المرأةَ زوجها  
تَفَرَّكُهُ إِذَا ابْغَضْتَهُ وَفِي فَارِكٌ وَالرَّجُلُ مَفْرُوكٌ، ومثله قول الحُسَيْنِ بْنِ  
مُطَيْرٍ

أُحِبُّكَ يَا سَلَمَى عَلَى غَيْرِ رَبِيبَةٍ      وَمَا خَيْرُ حُبٍّ لَا تَعِفُّ سَرَائِرَهُ  
ومثله ايضا قول الآخر

أَتَأَذْنُونَ لَصَبٍّ فِي زِيَارَتِكُمْ      فَعِنْدَكُمْ شَهَوَاتُ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ  
لَا يَفْعَلُ السُّوءَ إِنْ طَالَ الْجُلُوسُ بِهِ      عَفُّ الضَّمِيرِ وَلَكِنْ فَاسَقَ النَّظَرِ  
وقال محمود الرزاق

أَنِّي أُحِبُّكَ حُبًّا لَا لِفَاحِشَةٍ      وَلَلْبُ لَيْسَ بِهِ فِي اللَّهِ مِنْ بَأْسِ  
وانشدني بعض الادباء قال انشدني اعرابي ببلاد نجد

وَيَوْمَ كَابِهَامِ الْحُبَارَى قَطَعْتُهُ      بِمَقْبَعَةٍ وَالْقَوْمُ فِيهِمْ تَحَرُّفُ  
إِذَا مَا قَمِمْنَا صَدَّ زَيْ نَفُوسِنَا      كَمَا صَدَّ مِنْ بَعْدِ التَّهْمِ يَوْسُفُ  
قال ابو الطيب قوله كابهام للحباري يريد نهاية ما يكون من القصر،

٤٤ وانشدني آخر

مَا الْحُبُّ إِلَّا قُبْلٌ      وَغَمَزُ كَفٍّ وَعَصْدُ  
أَوْ كُتُبٌ فِيهَا رُقَى      أَنْقَدُ مِنْ نَفَثِ الْعَقْدُ

واجتاز عبد الله بن عبد الرحمن انذى كان يُعرف بالقس لعبادته  
بسَلَامَةِ الْمُغْتَبَةِ التي صارت الى يزيد بن عبد الملك فسمعها وهي تُغْنِي  
فوقف يستمع غناءها فادخله مولاهما عليها فوقعت في قلبه ووقع  
بقلبها فقالت له يوما وقد خلا مجلسهما انا والله احبك فقال وانا  
والله احبك قالت فانا والله اُشتهى ان اضع في على فك والصق  
صدرى بصدرك واضمكت الي وتضميت اليك قال وانا والله اشتيت ذلك  
قالت فا يمنعك من ذلك فوالله ان الموضع لخال وما بقربنا احد  
فقال ويحك اني سمعت الله يقول الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ  
إِلَّا الْمُتَّقِينَ فانا اكره ان تكون خُلْتى لك في الدنيا منقطة في الآخرة  
ثم وثب فانصرف ، وكان لعل بن ابي طالب عليه السلام جارية  
تدخل وتخرج وكان له مؤذن شاب فكان اذا نظر اليها قل لها انا  
والله احبك فلما طال ذلك عليها اتت عليا عليه السلام فاخبرته فقال  
لها اذا قل لك ذلك فقول انا والله احبك فمة فلما عليها الفتى قوله  
فقالت له وانا والله احبك فمة فقال تصبرين وتصبر حتى يوقينا من  
يوقى الصابرين أجرتهم بغير حساب فعلمت عليا عليه السلام فدعا به  
فروجه منها ودفعها اليه ، وانشدني ابو عبد الله الواسطي لنفسه  
في هذا المعنى

كم قد ظفرت من اهوى فيمنعني منه الحياء وخوف الله والحدّر  
وكم خلوت من اهوى فيقنعني منه الفكاهة والتحديث والنظر  
اهوى الملاح واهوى ان اجالسهم وليس لي في حرام منهم وظر  
كذلك الحب لا اتيان معصية لا خير في لذة من بعدها سقر

ومثل ذلك قول الآخر

تَفَقَّى اللَّذَائِةُ مِمَّنْ نَالِ صِفْوَتَهَا مِنْ الْحَرَامِ وَبَقِيَ الْإِثْمُ وَالْعَارُ ٤٣  
تَبْقَى عَوَاقِبُ سَوْءٍ مِنْ مَغْبِتَتِهَا لَا خَيْرَ فِي لَذَّةٍ مِنْ بَعْدِهَا النَّارُ  
ومما أسخسسه في العفة ايضا ما انشدني احمد بن يحيى ثعلب

يُقطع اذا كان واعيا للعلم لم يسرق ألا بتأويل كما فعل الشعبي وقد  
دخل بيت المال فآخذ منه دراهم وإنما أراد به التأويل لما له فيه من  
الحق، وسألت بعض متظرفات القصور عن الظرف فقالت من كان  
فصيحا عفيفا كان عندنا متكاملا ظريفا ومن كان غنيا عاهرا كان ناقصا  
فاجرا، وقال بعض الادباء الظرف ظَلَفَ النفس ورقة الطبع وصدق  
اللهجة وكنمان السر، وسألت بعض الظرفاء فقال الظرف في اربع  
خصال الحياء والكرم والعفة والنورع، وانشدني ابو عبد الله الواسطي  
لنفسه في هذا المعنى

ليس الظريف بكامل في ظرفه حتى يكون عن الحرمان عفيفا  
فاذا تورع عن محارم ربه فهناك يدعوه الأثم ظريفا  
ومثله لبعض المتأئين

إن أكن طامح اللحاظ فاني والذى يملك العبد عفيف  
ليس طرف الظريف بالنفس لكن كل ذي عفة فذاك ظريف  
وخبرت أن عبد الملك بن مروان وجد على بعض عماله فقيدة  
وحبسه في دارة فاشرفت عليه ابنة نعيد الملك فنظر اليها فانشأت  
تقول

أيها الرامي بالطرف وفي الطرف الحثوف  
إن تُرد وضلا فقد أمكنتك الظبي الألف  
فاجابها الغنى فقال

إن تَرَي زاني العَيْنَيْن فالفرج عفيف  
ليس إلا النظر الفا تن والشعر الظريف  
فاجابته الجارية

قد أرنأك على أن تعتنق طبيا ألوقا  
فتأبيت فلا زلت لقيديك حليفا

فداع الشعر وبلغ عبد الملك فدعا به فزوجه أياها ودفعها اليه،

الادب والمروءات سمعناهم ورايناهم ينكلمون به ويستعملونه فاحببنا ان نجمع  
 ذلك ونجعله لهم لئلا ياراد سماعه وعلمنا لمن اراد اتباعه وهدينا لمن  
 اراد رشدًا ومنارًا لمن اراد قصده وطيبنا لمن اراد شمه وادبنا لمن اراد  
 فهمه وكتابنا هذا روضة تتنزه فيها العقول وعقود جوهر زينتها الفصول  
 ان لم نخله من اخبار طريفة واشعار طريفة واشياء نمت اليها من رى  
 ظرفاء الناس في الطعام والشراب والعطر واللباس ومذهبيهم فيما اجتنبوه  
 من نميم الانفعال واستحسنوه من جميل الشيم والاخلاق وسأشرح ذلك  
 وأبينه بابًا بابًا لتقف عليه ان شاء الله ٥

١٤

## باب

## سنن الظرف

اعلم ان عباد الظرف عند الظرفاء واهل المعرفة والادباء حفظ للجوار  
 والوفاء بالذمار والانفة من العار وطلب السلامة من الازار ولن يكون  
 الظريف طريفا حتى تجتمع فيه خصال اربع الفصاحة والبلاغة والعفة  
 والنزاهة، وسألت بعض الظرفاء عن الظرف فقال التودد الى الاخوان  
 وكف الأذى عن الجيران، وقال آخر الظرف طَلَفُ النفس وسخاء  
 الكف وعفة الفرج، واخبرني احمد بن عبيد قال قال الاصمعي وابن  
 الاعرابي لا يكون الظرف الا في اللسان يقال فلان طريف اي هو بليغ  
 جيد المنطق، ومنه حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه اذا  
 كان اللص طريفا لم يقطع اي لانه يكون له لسان فيحتج به فيدفع  
 عن نفسه، قال وروى عن محمد بن سيرين انه قال الظرف مشتق  
 من الفطنة، وقال غيره الظرف حُسْنُ الوجه والهيئة، وقال بعض  
 المشيخة الظريف الذي قد تأدب واخذ من كل العلم فصار وعاء لها  
 فهو ظرف، وقال احمد بن عبيد معناه انه يعي ادبا وعلمًا كما يعي ٤١  
 ظرف الشيء ما يكون فيه، ولذلك معنى اذا كان اللص طريفا لم

١٣٩ وقال ابو الطيّب الصنم الممسك وكذلك الرميّت ايضا ، وقال

آخر

وحاجة دون أخرى قد شجيت بها خلقتها للذي اخفيت عنوانا  
اننى كأتى أرى من لا حيلة له ولا امانة وسط الناس عريانا  
وانشدنى احمد بن يحيى بن الحطيم

وان صبيح الاحرار سرا فأنى كنتم لأسرار العشير أمين  
يكون له عندى اذا ما صمنت مكانا بسوداء الفؤاد مكين  
وقال بشار بن برد المرحّت

أبكي الذين أذاقوني موتهم حتى اذا أيقظوني في الهوى رقدوا  
لأخرجن من الدنيا وسرهم بين الجوانح لم يعلم به أحد  
واحسن والله الذى يقول

يأتى لى الذم اخلاق ومكرمة متى وأنس عن الفحشاء صباء  
والناجم أقرب من سرى اذا اشتملت متى على السر أضلاع وأحشاء  
والذى قيل فى ذلك كثير جدا يطول به الخطب ويتسع فيه القول  
وليس قصدنا فى كتابنا هذا المعنى وإنما تقدّمنا بذكر ما شرحناه  
ونعت ما وصفناه لأنّه لا بدّ للظريف من استعمال كلّ ما ذكرناه من  
حدود الادب وشرائع المروءة ، وأعلم ان مذهبنا فى هذا الكتاب الى  
معنى صفة الظرف وما يجب على الظريف استعماله وذكر ما يجب  
عليه تركه ، وما اخترعنا فى كتابنا هذا علما من عند انفسنا  
يجب لنا به الامتحان ولا يلحقنا فيه عيب من عب ان عب ولا  
على انه لا يطلب لفظه ولا يُمتنع عند معايبهم الا معيب ،

وانشدنا احمد بن يحيى قال انشدنى ابن السكيت

رب غريب ناصح الجيب وابن اب متهم الغيب  
ورب عياب له منظر مشتعل منه على العيب

ولكنّا ألفناه وجمعناه من اقوال جماعة من الظرفاء والمتطرفات واهل

وقل صاحبه ايضا

لِعَرِيٍّ مَا أَسْتَوَدَعْتُ سَرِيٍّ وَسَرَّهَا  
وَلَا خَاطِبَتْهَا مُقْلَتَايَ بِنَظَرَةٍ  
وَلَكِنْ جَعَلْتُ اللَّحْظَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
سَوَانَا حَذَارًا أَنْ تَشِيَعَ السَّرَائِرُ  
فَتَعْلَمَ تَجَوَانَا الْعَيُونُ النُّوَاطِرُ  
رَسُولًا فَأَدَّى مَا تُجِيسُ الصَّمَائِرُ

ومنه قول الآخر

لِيَهْنِكَ مَتَى أَتَى غَيْرُ مُظْهِرٍ  
وَلَوْ أَنَّ خَلْقًا كَانَتْ لِحَبِّ قَلْبِهِ  
هَوَاكَ وَلَوْ أَشْرَفْتَ مِنْهُ عَلَى تَحْيٍ  
لُمْتُ وَلَمْ يَعْلَمْ بِحُبِّكَ قَلْبِي

وقل آخر

لَوْ أَنَّ امْرَأًا أَخْفَى الْهَوَى عَنْ ضَمِيرِهِ  
وَلَكِنْ سَأَلَنِي اللَّهُ وَالْقَلْبُ لَمْ يَبْنَحْ  
لُمْتُ وَلَمْ يَعْلَمْ بِذَاكَ ضَمِيرُ  
بِسْرِكَ وَالْوَاثِقُونَ عَنْكَ كَثِيرُ

وقل العباس بن الاحنف

أَيَا مَنْ سَرَوِي بِهِ شَقْوَةٌ  
تَجَبَّيْتُ تَطْلُبُ مَا أُسْحَقُ  
وَمَاذَا يَصْرُكَ مِنْ شَهْرَتِي  
أَمَتِي يُخَافُ انْتِشَارَ الْحَدِيثِ  
وَلَوْلَمْ يَكُنْ فِيهِ بَقِيًّا عَلَيْكَ  
نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ  
وَمَنْ صَفُو عَيْشِي بِهِ أَكْدَرُ  
بِهِ الْهَاجِرَ هِيَهَاتَ لَا يُقْدَرُ  
إِذَا كَانَ سِرُّكَ لَا يُشْهَرُ  
وَحَظَّتِي فِي صَوْنِهِ أَكْثَرُ  
نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ

وانشدني لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر

وَمُوتَمِنٍ بِالْحَزْمِ فِي كُلِّ أَمْرِهِ  
فَلَا سُرَّ عَنْ سَاحَةِ الصَّدْرِ فَازِحُ  
وَأَسْرَرُهُ مِنْهُ بِحَيْثُ الْمَقَاتِلُ  
وَلَا هُوَ عَنْ سِرِّ تَعْدَاةٍ سَائِلُ

ولغيره في مثله

فَلَنَقْلُ الْجِبَالِ أَهْوَنُ مِنْ بَثِّ حَدِيثٍ حَنَّتْ عَلَيْهِ الصُّلُوعُ  
فَلِكُلِّ أَلَةٍ أَتَنَى لَكَ رَاغٍ مَا بَدَأَ كُوكَبٌ وَرَقَّ لَمُوعُ

وانشدني احمد بن عبد الله قال انشدني ابن الكلبي لابن أمينة

وَأَتَى عَلَى السَّرِّ الَّذِي هُوَ دَاخِلُ  
وَإِنِّي مَا أَسْتَوَدَعْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ  
إِذَا بَلَغَ اصْحَابُ الْهَوَى لَصْمُومُ  
عَلَى قَدَمٍ مِنْ عَهْدِنَا لَكَنُومُ

وَأَنَّى لِأَطْوَى السَّرِّ عَنْ كُلِّ صَاحِبٍ وَأَنَّ كَانَ لِلْأَسْرَارِ عِدْلٌ لِلْجَوَانِحِ  
وَكَتَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بَعْضَ سِرِّهِ إِلَى الْحَاجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ فَقَشَا  
حَتَّى بَلَغَهُ ذَلِكَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ يَعَانِيهِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ وَاللَّهِ يَا  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَخْبَرْتُ بِهِ إِلَّا أَنْسَانًا وَاحِدًا فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ  
إِنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ نَصِيحًا يُفْشَى إِلَيْهِ سِرَّهُ، وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ  
فِي ذَلِكَ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ وُشَاةَ الرِّجَالِ لَا يَتْرَكُونَ أَدِيمًا صَحِيحًا  
فَلَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا  
وَقَالَ آخَرُ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْفَظْ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا فَسِرُّكَ عِنْدَ النَّاسِ أَفْشَى وَأَضْيَعُ  
وَقَالَ آخَرُ

أَمِيتِ السَّرَّ بِكَتْمَانٍ وَلَا يَبْدُونَ مِنْكَ إِذَا اسْتَوْدِعْتَ سِرَّ  
فَإِذَا ضَمَقَتْ بِهِ ذَرْعًا فَلَا تَجْعَلُنْ سِرَّكَ إِلَّا عِنْدَ حُرٍّ  
وَقِيلَ لِلْأَعْرَابِيِّ اسْتَوْدِعْ سِرًّا فَكَتَمَهُ أَفْهَمْتَ قُلَّ لَا بَلْ نَسِيتُ، وَأَخْبَرَنِي  
أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ قَالِ أَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالِ قِيلَ لِلْأَعْرَابِيِّ كَيْفَ  
كَتَمْنَاكَ السَّرَّ فَقَالَ أَحْمَدُ الْمُخْبِرُ وَأَحْلَفَ لِلْمُسْتَخْبِرِ، وَقِيلَ لِلْأَعْرَابِيِّ  
كَيْفَ حَفِظْتَكَ لِّلْسَرِّ فَقَالَ أَنَا لَأَحْدُهُ، وَمِمَّا اسْتَحْسَنَتْهُ فِي كِتْمَانِ السَّرِّ  
قَوْلُ كَثِيرٍ

أَتَى دُونَ مَا تَحْشَوْنَ مِنْ بَثِّ سِرِّكُمْ أَخُو ثِقَةٍ سَهْلٌ لِلخَلَائِفِ أَرْوَعُ  
ضَنْبِينَ بِبَذْلِ السَّرِّ سَمَحٌ بِغَيْرِهِ أَخُو ثِقَةٍ عَفٌّ الْوِصَالِ سَمِيعُ  
أَبَى أَنْ يَبِثَّ الدَّهْرُ مَا عَاشَ سِرُّكُمْ سَلِيمًا وَمَا دَامَتْ لَهُ الشَّمْسُ تَطْلُعُ  
وَلَهُ أَيْضًا

كَرِيمٌ يَبِيتُ السَّرَّ حَتَّى كَانَهُ إِذَا اسْتَنْطَقُوهُ عَنْ حَدِيثِكَ جَاهِلُهُ  
رَى سِرُّكُمْ فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا شَفِيقٌ عَلَيْكُمْ لَا تُخَافُ غَوَائِلُهُ  
وَأَكْتُمُ نَفْسِي بَعْضَ سِرِّي تَكْرُمًا إِذَا مَا أَضَاعَ السَّرَّ فِي النَّاسِ حَامِلُهُ



الاكثر وقد ذكرت معنى هذا الباب مع ما يلائمه من الاخبار في ٣٣  
كتاب لطيف التأليف والاختصار هو كتاب البث والحث غنينا بما فيه  
عن الزيادة وعن التطويل والاعادة ونحن ننبع هذا الباب بما ضمناه على  
الحث على كتمان السر ليغيب فيه ذوق الادب والقدرة ان شاء الله تعالى ٥

### باب الحث على كتمان السر ١٣

والترغيب في حفظ ما حنت عليه ضلوع الصدر

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال استعينوا على حوائجكم  
بكتمان السر، وكان يقال سرُّك من دمك فانظر اين تجعله، وكان  
يقال ما كتمته من عدوك فلا تطلع عليه صديقك، وقال المهلب  
ابن ابي صغرة من ضاق قلبه اتسع لسانه، وانشدني احمد بن

يحيى لقيس بن الحداية الخزاعي

بَكَتْ مِنْ حَدِيثِ نَمَةٍ وَأَشَاعَهُ وَلَصَّقَهُ وَأَشْ مِنْ الْقَوْمِ رَاضِعُ  
بَكَتْ عَيْنٌ مِنْ أَبْكَاءٍ لَا يَشْجُكَ الْبُكَاءُ وَلَا تَتَخَالَجُكَ الْأُمُورُ النَّوَازِعُ  
وَلَا تُسْمِعِي سِرِّي وَسِرَّكَ ثَالِثًا إِلَّا كُلُّ سِرٍّ جَاوَزَ اثْنَيْنِ ضَائِعُ

وانشدني لبعض الطالبين

أَكْفَى خَلِيلِي مَا اسْتَقَامَ بَوْدُهُ وَأَمْنَحُهُ وَدَى إِذَا يَتَعَثَّبُ  
وَلَسْتُ بِبَادِي صَاحِي بِقَطِيعَةٍ وَلَا أَنَا مُفْشِي سِرِّهِ حِينَ أَغْضَبُ  
عَلَيْكَ بِأَخْوَانِ الثَّقَاتِ فَاتَّهَمُ قَلِيلٌ فَصَلِّهِمْ دُونَ مَنْ كُنْتَ تَصَاحَبُ  
وَمَا الْخَدْنُ إِلَّا مِنْ صَفَا لَكَ وَدَّهِ وَمَنْ هُوَ ذُو نُصْحٍ وَأَنْتَ مُغَيَّبُ  
إِذَا مَا وَضَعْتَ السِّرَّ عِنْدَ مُضَيِّعٍ فَذُو السَّرِّ مِمَّنْ صَبَّحَ السِّرَّ أَذْنَبُ

وقال معاوية بن ابي سفيان الحارثي من كنتم سره من صديقه مخافة ان  
تبدل صداقته عداوة فيذيع سره، وقال بعض الشعراء

تَوَاقَفُ مَعْشُوقَيْنِ مِنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ وَغُيِّبَ عَنْ نَجْوَاهُمَا كُلُّ كَاشِحٍ  
وَكُنْتُ جَفُونَ الْمَاءِ عَنْ حِمْلِ مَائِهَا فَمَا مَلَكَتْ فَيْضَ الدَّمْعِ السَّوْفِاحِ

٣٥ وكان يقال لكل شيء آفة وآفة المعروف المطلق، وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لكل شيء رأس ورأس المعروف تعجيله، وفي وصية عبد الملك بن مروان لبنيه يا بني لا تعدوا الناس بما لا تناله ايديكم، ويقال اذا وعدت الرجل ثلثا ثم مطلته به فقد اوفاك ثم معرفك عنده، وانشدونا لدعبل بن علي الخزامي

اياك والمطل أن تفارقه فانه آفة لكل يد  
اذا مطلت امرأة بحاجته فامض على مظه ولا تجد  
فلسن تلقاه شاكرًا ليد قد كدّها المطل آخر الأبد

وللقمي ايضا في مثله

ما كلف الله نفسا فوق طاقتها ولا تجود يدًا الا بما تجد  
فلا تعد عدة الا وقيت بها ولا تكونن مخلقا لما تعد

ولدعبل ايضا في مثله

وارى النوال يزيئه تعجيله والمطل آفة نائل الوقاب

وكان يقال بذلك جاء السائل ثم معرف المسأل، وقال اكنم بن صيفي السؤال وان قل ثم لكل معرف وان جل، انشدني محمد ابن ابراهيم الهمداني لعلي بن ثابت الكاتب

ما اعتاض بلذ وجهه بسؤاله بذلا ولو نال الغنى بسؤال  
واذا السؤال مع النوال وزنته رجع السؤال وخف كل نوال  
وقال بعض الحكماء احسن معرفك بامانة ذكره وعظمته بتصغيرك له،  
انشدني ابو العباس ثعلب لابي يعقوب الحريري

زاد معرفك عندي عظمًا انه عندك مستور حبيب  
وتناساه كن لم تاتيه وهو عند الناس مشهور كبير

وقال عدى بن حاتم لا يصلح المعروف الا بثلاث تعجيله وكتباته وتصغيره لانك اذا تجلته هنيئه واذا كتتمته استهنته واذا صغرت عظمته وشرح كل ما جاء في ذلك يطول والاختصار احسن من

وَأَنْ قُلْتُ لَا بَيِّنَتَهَا مِنْ مَكَانِهَا وَلَمْ أَؤَيِّهِ فِيهَا بَجَرٍّ وَلَا مَطْلٍ  
وَأَنْشَدَنِي آخِرَ

إِذَا قُلْتُ فِي شَيْءٍ نَعَمْ فَاتَّيَهُ فَإِنْ نَعَمْ لَيْسَ عَلَى الْخَرِّ وَاجِبٌ  
وَأَلَّا فَقُلْ لَا وَاسْتَرِحْ وَأَرْحَ بِهَا لَكِي لَا يَقُولُ النَّاسُ أَنَّكَ كَاذِبٌ  
وَأَنْشَدَنِي آخِرَ

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ يَتِمَّ الْوَعْدُ فِي شَيْءٍ نَعَمْ  
وَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَأَمُصْ بِهَا بِنَجَاحِ الْوَعْدِ إِنْ خَلَفَ نَمَّ  
وَأَنْشَدَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّحْوِيُّ

أَنْتَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى لَوْ كُنْتَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ  
لَا خَيْرَ فِي كَذِبِ الْجَوَارِدِ وَحَبِّذَا صَدَقُ الْبَاخِيلِ  
وَكَانَ يُقَالُ اعْتَذَارٌ مِنْ مَنْعٍ أَجْمَلٍ مِنْ وَعْدٍ مَطُولٍ وَقَالَ عَلَى بْنُ  
هَاشِمٍ أَمْرِي الْمَأْمُونُ بِحَاجَةٍ فَاخْرُتْهَا فَكُتِبَ إِلَيَّ  
تَعْجِيلُ جُودِ الْمَرْءِ أَكْرَمَةٌ تَنْشُرُ عَنْهُ أَحْسَنَ الذِّكْرِ  
وَالْخَرُّ لَا يَمُطِلُ مَعْرُوفَهُ وَلَا يَلِيْقُ الْمَطْلُ بِالْخَرِّ  
وَكَانَ يُقَالُ الْمَعْرُوفُ يَحْتَاجُ إِلَى ثَلَاثٍ تَعْجِيلِهِ وَكُتْمَانِهِ وَإِتْمَامِهِ وَأَنْشَدَنَا

لِيزِيدَ بْنِ جَبَلٍ

يَا صَانِعَ الْمَعْرُوفِ كُنْ تَارِكًا تَرْدَادَ نَوَى الْحَاجَةِ فِي حَاجَتِهِ  
فَشَرُّ مَعْرُوفِكَ مَطْوَلُهُ وَخَيْرُهُ مَا كَانَ مِنْ سَاعَتِهِ  
لِكُلِّ شَيْءٍ يُرْتَجَى آفَةٌ وَحَسْبُكَ الْمَعْرُوفُ مِنْ آفَتِهِ

وَقَالَ آخِرَ

صِدْقٌ مِنْ أَرَدْتَ وَصَالُهُ وَإِخَاءُهُ  
وَإِذَا صَبَّغْتَ لِصَاحِبٍ لَكَ حَاجَةٌ فَلَعَلَّمْ بَلْنَ تَمَامِهَا تَعْجِيلُهَا

وَقَالَ آخِرَ

لَا تَنْشُرَنَّ مَوَاعِيدًا وَتَسْنُدُهَا إِلَى الْمَطَالِ فَإِنَّ يَرْضَى بِهِ الْآنَبُ  
لَا تَطْلُبَنَّ بَمَنْعِ الْمَالِ مُحَمَّدَةً إِنَّ الْمَحَامِدَ بِالْأَمْوَالِ تُكْتَسَبُ

وقال ابو العنابهية

كُنْ فِي أُمُورِكَ سَاكِنًا فَالْمَرْءُ يُدْرِكُ فِي سُكُونِهِ  
وَأَعِمْدُ إِلَى صِدْقِي الْحَدِيثِ فَاتَّهَ أَرْكَى فُنُونِهِ  
رَبِّ أَمْرِيءَ مَتِيْقِي غَلَبَ الشَّقَاءُ عَلَى يَقِيْنِهِ

وحدثني بعض شيوخ الكتاب قال حدثني علي بن هشام قال قال لي  
محمد بن الجهم ذات يوم يا ابا الحسن الكذاب والموت بمنزلة واحدة  
قلت وكيف ذاك قال لان علامة للحي النطق ~~وسم~~ لا يوتف بنطقه  
فقد بطلت حياته ، والذي جاء في ذلك يطول شرحه ويكثر وصفه  
والكلام فيه يتسع وانا أقرد لهذا الباب كتابا وارصفه ابوابا أبيين فيه  
فصل الصديق على الكذب ليُرْعَب فيه ذوو المروءة والادب ان شاء  
الله تعالى ،

وأما ما جاء في إنجاز العِدَات عن ذوى الاخطار والمروءات فكثير يكثر  
عدده ويطول امده وقد شرحت لك بعض ذلك لتقف عليه ان  
شاء الله تعالى ٥

## باب ما جاء فى قبج خلف المواعيد

١٢

وما يلحق صاحبه من اللوم والتفنيذ

اعلم ان اقبح ما استعمله اهل الادب مطل العِدَات ، وقال المثنى  
ابن خازجة لأن اموت عطشا احب الي من ان اخلف موعدا ،  
ورؤينا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ثلاث علامات فى المنافق  
وان صام وصلى وزعم انه مسلم اذا حدث كذب واذا اتمن خان  
واذا وعد اخلف ، وروى عنه انه قال عدة المؤمن أخذ بالكف ،  
وقال بعض الاعراب وعد الكريم تعجيل ووعد اللئيم مطل وتسوييف ،

٣٤ وكان يقال الياس احد الراحتين ، وانشدني يعقوب بن يزيد التمار  
متى ما أقل يوماً لطائب حاجة نَعَمْ يا فتى أَفَعَلَ وَذَلِكَ مِنْ شَكْلِي

المفترض فيها ألا ذوو العقول الفاضلة والآداب الكاملة، وأعلم أن من المروءة أيضاً عشرة خصال لا مروءة لمن لم يكن فيه الحلم والحياء وصدف اللهاجة وترك الغيبة وحسن الخلق والعفو عند المقدرة وبذل المعروف وإنجاز الوعد وفي تبينهن أخبار تحت على استعمالهن وأثار تدعو إلى المتابعة عليهن وأنا ذاكراً بعض ذلك إن شاء الله وبه القوة ٥

## باب ما جاء من فضل الصدق ١١

### لذوى الآداب وما كره من الكذب لذوى الآداب

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا يصلح الكذب في جد ولا هزل، وقال أبو بكر الصديق رضى الله عنه إذا كذب العبد تباعد الملك منه ميلاً لنتن ما جاء منه، وقال لسان الصدق خير للمرء من المال يأكله ويورثه، وقال المهلب بن ابي صفرة ما السيف الصارم في يد الرجل الشجاع بأعز له من الصدق، وكان يقال الصدق قوة والكذب عجز، انشدني بعض الأدباء

لا يكذب المرء إلا من مهانتِهِ أو علة السوء أو من قلة الأدب  
لجيفة القلب عندي خير رائحة من كذبة المرء في جد وفي لعب  
وكان يقال لا رأى لكذب ولا مروءة لكذاب، ويقول لا تستعن بكذاب فإنه يقرب لك البعيد ويباعد لك القريب، وانشدني آخر

وكُن صادقاً في كل شيء تقوله ولا تَك كذاباً فتدعي منافقاً  
وقال آخر

الكذب عارٌ وخير القول صدقه وللق ما مسه من باطل زهقاً  
وانشدني غيره

الصدق مناجاة لمن هو صادق وتري الكذب بما يقول يوبخ

خُلِقَهُ ، وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ ابْنِ طَالِبٍ مَرْوَةَ الرَّجُلِ حَيْثُ يَضَعُ نَفْسَهُ ، وَقَالَ  
 ٣١ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سُمَيْطٍ بْنُ عَاجِلَانَ سَمِعْتُ أَيُّوبَ السَّجِسْتَانِيَّ يَقُولُ لَا  
 يَنْبُلُ الرَّجُلُ حَتَّى تَكُونَ فِيهِ خَصْلَتَانِ الْعَقَّةُ عَنِ النَّاسِ وَالنَّجَازَةُ عَنْهُمْ ،  
 وَقَالَ مُسْلِمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مَرْوَتَانِ ظَاهِرَتَانِ الرِّيَاسَةُ وَالْفَصَاحَةُ ، وَكَانَ  
 يَقُولُ ثَلَاثٌ يَفْسُدُونَ الْمَرْوَةَ الْإِتْفَاقُ فِي الطَّرِيقِ وَالشُّحُّ وَالْحِرْصُ ،  
 وَقَالَ عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ عَلَيْكُمْ بِمَبَاكِرَةِ الْغَدَاءِ فَإِنَّ فِي مَبَاكِرَةِ الْغَدَاءِ ثَلَاثَ  
 خِلَالٍ يَطْيِبُ النِّكْهَةَ وَيُطْفِئُ الْمِرَّةَ وَيُعِينُ عَلَى الْمَرْوَةِ قِيلَ وَمَا لِعَلَّتَهُ  
 عَلَى الْمَرْوَةِ قَالَ لَا تَتَوَقَّعُ أَنْفَسُ إِلَى طَعَامٍ غَيْرِهِ ، وَقَالَ سَلَمُ بْنُ قُتَيْبَةَ  
 لَا تَتَمَّ مَرْوَةَ الرَّجُلِ حَتَّى يَصْبِرَ عَلَى مُنَاجَاةِ الشَّيْخِ الْدُرِّ ، وَسَأَلَ  
 ابْنَ زِيَادٍ رَجُلًا مِنَ الدَّهَاقِينَ مَا الْمَرْوَةُ فَيَكُمُ قَالَ أَرْبَعُ خِصَالٍ أَنْ يَعْتَزِلَ  
 الرَّجُلُ الرِّبِيَّةَ فَلَا يَكُونَ فِي شَيْءٍ مِنْهَا فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ مُرِيبًا كَانَ ذَلِيلًا  
 وَأَنْ يُصْلِحَ مَالَهُ فَإِنَّ مَنْ أَفْسَدَ مَالَهُ لَمْ تَكُنْ لَهُ مَرْوَةٌ وَأَنْ يَقُومَ لِأَهْلِهِ  
 بِمَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ حَتَّى يَسْتَغْنُوا بِهِ عَنْ غَيْرِهِ فَإِنَّ مِنْ اجْتِنَاجِ أَهْلِهِ إِلَى  
 النَّاسِ لَمْ تَكُنْ لَهُ مَرْوَةٌ وَأَنْ يَنْظُرَ فِيَمَا يُوَاقِفُهُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ  
 فَيُلْزِمُهُ فَإِنَّ الْمَرْوَةَ أَلَّا يَخْلُطَ عَلَى نَفْسِهِ فِي مَطْعَمِهِ وَلَا مَشْرَبِهِ ، وَكَانَ  
 يَقُولُ ثَلَاثٌ مِنَ الْمَرْوَةِ تَعَاهُدُ الرَّجُلَ إِخْوَانَهُ وَإِصْلَاحُ مَعِيشَتِهِ وَإِقْلَانُهُ  
 فِي مَنْزِلِهِ ، وَسُئِلَ الْعَتَابِيُّ عَنِ الْمَرْوَةِ فَقَالَ إِخْفَاءُ مَا لَا يُسَاحَى مِنْ  
 أَظْهَارِهِ وَمَوَاطَأَةُ الْقَلْبِ وَاللِّسَانِ ، وَيُرْوَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَكْرِ السَّهْمِيِّ  
 أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ وَعِنْدَهُ عُمَرُ بْنُ الْعَاصِ  
 فَجَلَسَ مَلِيًّا ثُمَّ انْصَرَفَ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ مَا أَكْمَلَ مَرْوَةَ هَذَا الْفَتَى وَاخْلُقْهُ  
 أَنْ يَبْلُغَ فَقَالَ عُمَرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ هَذَا أَخَذَ بِخَلَاتِفِ أَرْبَعٍ وَتَرَكَ  
 ثَلَاثًا أَخَذَ بِأَحْسَنِ الْحَدِيثِ إِذَا حَدَّثَ وَبِأَحْسَنِ الْاسْتِمَاعِ إِذَا حَدَّثَ  
 ٣٣ وَيَأْسِرُ الْمُؤْنَةَ إِذَا خُولِفَ وَبِأَحْسَنِ الْبَشْرِ إِذَا لَقِيَ وَتَرَكَ مَزَاجَ مَنْ لَا  
 يُوَثَّقُ بِعَقْلِهِ وَلَا دِينِهِ وَتَرَكَ مُخَالَفَةَ لَثَامِ النَّاسِ وَتَرَكَ مِنَ الْإِلَامِ مَا  
 يُعْتَذَرُ مِنْهُ ، فَهَذِهِ جَمَلَةُ شَرَائِعِ الْمَرْوَةِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْقِيَامِ بِأُنْفَى

قَالَ فَتَخَلَّصْتُهِ ثَانِيَةً ، وَقِيلَ لِبَعْضِ حُكَمَاءِ الْفُرْسِ أَيْ شَيْءٌ لِلْمَرْوَةِ أَشَدُّ  
 تَهْجِينًا فَقَالَ الْمَلُوكُ صَغُرَ فِي الْهَيْمَةِ وَالْعَامَّةِ الصَّلَفُ وَالْفَقْهَاءُ الْهَيَافُ  
 وَالنِّسَاءُ قَلَّةٌ لِلْخِيَاءِ وَالْعَامَّةُ الْكُذْبُ وَالصَّبْرُ عَلَى الْمَرْوَةِ صَعْبٌ وَتَحْمِلُهَا  
 عَيْبٌ ، وَقَدْ قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ لَوْلَا أَنَّ الْمَرْوَةَ اشْتَدَّتْ مَوْثِقُهَا وَثَقُلَ  
 حَمْلُهَا مَا تَرَكَ الثَّامُ لِلْكَرَامِ مِنْهَا شَيْئًا وَلَكِنَّهُ لَبَا ثَقُلَ حَمْلُهَا وَاشْتَدَّتْ  
 مَوْثِقُهَا حَادَ عَنْهَا الثَّامُ فَاحْتَمَلَهَا الْكَرَامُ ، وَقَالَ بَعْضُ الْمَكَارِمِ لَا ٣٠  
 تَكُونُ إِلَّا بِالْمَكَارِهِ وَلَوْ كَانَتْ خَفِيفَةً لَتَنَاوَلَهَا السَّفَلَةُ بِالْغَلْبَةِ ، وَقَالَ  
 ابْنُ عَمْرٍو مَا حَمَلَ رَجُلٌ حِمْلًا أَثْقَلَ مِنَ الْمَرْوَةِ فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ صِفْ لَنَا  
 ذَلِكَ فَقَالَ مَا لَهُ عِنْدِي حَسَدٌ أَعْرِفُهُ إِلَّا أَنَّنِي مَا اسْتَحْيَيْتُ مِنْ شَيْءٍ  
 قَطُّ عِلَانِيَةً إِلَّا اسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ سِرًّا ، وَقَامَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي مُجَاشِعٍ  
 إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَلَسْتُ أَفْضَلَ قَوْمِي  
 فَقَالَ إِنْ كَانَ لَكَ عَقْلٌ فَلَكَ فَضْلٌ وَإِنْ كَانَ لَكَ خُلُقٌ فَلَكَ مَرْوَةٌ  
 وَإِنْ كَانَ لَكَ مَالٌ فَلَكَ حَسَبٌ وَإِنْ كَانَ لَكَ دِينٌ فَلَكَ تَقَى وَإِنْ كَانَ  
 لَكَ تَقَى فَلَكَ دِينٌ ، وَرَوَى الْهَلَالِيُّ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِرَجُلٍ مِنْ ثَقِيفٍ مَا الْمَرْوَةُ فَبَيَّنَ قَالِ الصَّلَاحُ فِي الدِّينِ  
 وَأَصْلَاحُ الْمَعِيشَةِ وَسَخَاءُ النَّفْسِ وَصَلَةُ الرَّحِمِ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَلِكَ هِيَ فِينَا ، وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الْمَرْوَةُ الظَّاهِرَةُ  
 الثِّيَابُ الظَّاهِرَةُ يَعْنِي النِّقْيَةُ مِنَ الذُّنُوبِ ، وَقِيلَ لِلْأَحْنَفِ مَا الْمَرْوَةُ  
 قَالَ أَصْلَاحُ الْمَعِيشَةِ وَاحْتِمَالُ الْجَرِيرَةِ ، وَقَالَ مُعَاوِيَةُ لَصَعَصَعَةُ بْنُ صَفْوَانَ  
 مَا الْمَرْوَةُ قَالَ الصَّبْرُ عَلَى مَا يَنْوِيكَ وَالصَّبْرُ حَتَّى تَحْتَاجَ إِلَى الْكَلَامِ ،  
 وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ كَمَالُ الْمَرْوَةِ الْفَقْهُ فِي الدِّينِ وَالصَّبْرُ  
 عَلَى النَّوَائِبِ وَحَسَنُ تَقْدِيرِ الْمَعِيشَةِ ، وَقَالَ مُعَاوِيَةُ لِرَجُلٍ مِنْ عَبْدِ  
 الْقَيْسِ مَا تَعْدُونَ الْمَرْوَةَ فَبَيَّنَ قَالِ الْعِفَّةُ وَالْحِرْفَةُ ، وَقِيلَ لَأَبِي زُهْرَةَ  
 مَا الْمَرْوَةُ قَالَ أَصْلَاحُ الْحَالِ وَالرِّزْقَانِ فِي الْمَجَالِسِ وَالْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ بِالْأَفْنِيَةِ ،  
 وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ حَسَبُ الْمَرْءِ مَالُهُ وَكِرْمُهُ دِينُهُ وَأَصْلُهُ عَقْلُهُ وَمَرْوَتُهُ

وقد قلَّ بَيْنَنَا ما سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ خَلِيٌّ مِنَ الْأَحْزَانِ لَمْ يَذُقِ الْحَبَّ  
 إِذَا شَتَّتَ أَنْ تُقْلَى فُرَّرَ مُتَوَاتِرًا وَأَنْ شَتَّتَ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فُرَّرَ غِبًّا  
 فَقَالَ لَهُ لِلَّهِ أَبُوكَ أَحْسَنْتَ خَذْ بِيَدِهَا فَهِيَ لَكَ وَامْرَأَةٌ لَهُ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ  
 وَأَعْلَمَ أَنَّ كُلَّ مَا رَسَمْنَاهُ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ وَذَكَرْنَاهُ وَشَرَطْنَاهُ عَلَى الْأَدْبَاءِ  
 وَوَجَدْنَاهُ دَاخِلًا فِي بَابِ حُدُودِ الْأَدَبِ عَلَى مَا أَصْبَنَاهُ غَيْرُ خَارِجٍ مِنْهُ  
 وَلَا مُنْفَصِلٍ عَنْهُ وَأَنَّ يَكُونَ الْأَدِيبُ عَقْلًا وَاللَّيِّبُ كَامِلًا حَتَّى تَكُونَ لَهُ  
 مَوَدَّةٌ قَدْ قَرْنَهَا بِأَدْبِهِ وَثَابَرَ عَلَيْهَا فِي طَلَبِهِ فَإِذَا جُمِعَ ذَلِكَ رَهَبَ مِنْهُ  
 ٢١ الْأَعْدَاءُ وَرَغِبَ فِيهِ الْأَوْلِيَاءُ وَسَنَذَكُرُ مِنْ أَنْشِئَةِ الْمَرْوَةِ مَا يَكُونُ فِيهِ  
 بِلَاغٌ وَهَدَايَةٌ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ٥

## بَاب

١.

### شُرَائِعُ الْمَرْوَةِ وَصِفَتُهَا

أَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْوَةَ فِي عِمَادِ الْأَدْبَاءِ وَعِتَادِ الْعُقَلَاءِ يَرَأْسُ بِهَا صَاحِبُهَا وَيَشْرِفُ  
 بِهَا كَاسِبُهَا وَلَا شَيْءَ أَرْبَعِينَ بِالْمَرْءِ مِنَ الْمَرْوَةِ فَهِيَ رَأْسُ الظَّرْفِ وَالْفَتْوَةِ وَقَدْ  
 قَالَتْ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ الْأَدَبُ يُحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى الْمَرْوَةِ وَالْمَرْوَةُ لَا يُحْتَاجُ مَعَهَا إِلَى  
 الْأَدَبِ وَرَبَّمَا رَأَيْتَ ذَا الْمَرْوَةِ لِلْحَامِلِ وَذَا السَّخَاءِ لِلْجَاهِلِ قَدْ غَطَّتْ  
 مَرْوَتُهُ عَلَى عِيوبِهِ وَسَتَرَتْ سَخَاؤَهُ مِنْ مَعِيبِهِ وَأَهْلُ الْمَرْوَاتِ مُحْسَدُونَ  
 أَعْمَالُهُمْ مُتَّبَعَةٌ أَحْوَالُهُمْ وَقَدْ مَا رَأَيْتَ حَاسِدًا عَلَى أَدَبٍ وَرَاغِبًا فِي أَرْبٍ  
 مِنْ ذَلِكَ مَا حُكِيَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَرْبٍ أَنَّهُ قَالَ كُنْتُ عَلَى شُرْطَةِ جَعْفَرٍ  
 بِالْمَدِينَةِ فَأَتَيْتُ بِأَعْرَابِيٍّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ يُسْتَعْدَى عَلَيْهِ فَرَأَيْتُ رَجُلًا لَهُ  
 بَيَانٌ يَحْتَمِلُ الصَّنِيعَةَ فَرَغِبْتُ فِي اخْتِازِهَا عِنْدَهُ فَتَخَلَّصْتُهُ ثُمَّ لَمْ يَلْبِثْ  
 أَنْ رَدَّ إِلَيَّ فَقُلْتُ حَمَاسٌ فَقَالَ لِي حَمَاسٌ وَاللَّهِ قُلْتُ مَا رَجَعَكَ قَالَ الشَّرُّ  
 وَمَا قَالَهُ رَجُلٌ مَنَّا يَقَالُ لَهُ خَالِدٌ فَانْشَدَنِي

عَدَاؤُا مَرْوَتَنَا فَضَلَّلَ سَعِيَهُمْ وَلِكُلِّ بَيْتٍ مَرْوَةٌ أَعْدَاءُ  
 لَسْنَا إِذَا عُدَّ الْفَخَّارُ كَمِئِشٍ أَرَزَى بِفَعْلٍ أَبْيَهُمُ الْأَبْنَاءُ



وكتب بعض الظرفاء رقعة وطرحها في مجلس محمد بن عبد الله بن طاهر حيث حرم القيان

عَزَمْتُ الْأَمِيرَ أَصْلَحَهُ اللَّهُ بِحَسَنِ الْإِشْرَادِ وَالتَّوْفِيقِ  
بَاعَدْتُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ عُجَابٍ وَمُدِيلٍ وَمُنْصِفٍ وَصَدِيقٍ  
فَوَقَعَ مُحَمَّدٌ فِي ظَهْرِ الرُّقْعَةِ

حُسْنُ رَأْيِ الْأَمِيرِ فِي الْعُشَايِ وَقَرَّ لِحَظٍ فِي بَعْدِ التَّلَاقِ  
خَافَ أَنْ يُحْدِثَ الْوِصَالُ مَلَالًا فَتَلَاقَى الْهَوَى بِبَعْضِ الْفِرَاقِ  
وانشدني بعض الادباء

أَتَى رَابِتُكَ لِي مُحِبًّا وَالْيَ حِينَ أَغِيبُ صَبًّا ٢٨  
فَهَجَرْتُ لَا لِمَالَةٍ حَدَّثْتُ وَلَا أَسْتَخْدِثُ ذَنْبًا  
أَلَا لِقَوْلِ نَبِيِّنَا زُورُوا عَلَى الْآيَامِ غِبًّا  
وَلِقَوْلِهِ مَنْ زَارَ غِبًّا مِنْكُمْ يَزِدُّهُ حُبًّا  
وَهَجَرْتُ حِينَ هَجَرْتُ كَبَى أَزْدَادَ بِالْهَجْرَانِ قُرْبًا  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَتَنَى لَكَ أَخْلَصُ الثَّقَلَيْنِ قَلْبًا  
أَرَعَى لَكَ الْوَدَّ الْقَدِيمَ وَإِنْ جَنَيْتَ عَلَيَّ حَرْبًا

ومن ذلك ما روى أن العنابي دخل على يحيى بن خالد البرمكي وكانت له جارية يقال لها خلوب تجالس الادباء وتناقض الشعراء فقال لها سليه لابنائه عنا جائزة فقالت له قل على هذه القافية

إِذَا شِئْتُ أَنْ تُقْلَى فَرَزٌ مُتَوَاتِرًا وَإِنْ شِئْتُ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فَرَزٌ غِبًّا  
فانشأ يقول

بَقِيتُ بِلَا قَلْبٍ لِأَتَى هَائِمٌ فَهَلْ مِنْ مُعِيرٍ يَا خَلُوبُ بِكُمْ قَلْبًا  
حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ أَنَّكَ مُنَيَّتِي فَكُونِي لِعَيْنِي حَيْثُ مَا نَظَرْتُ نَصَبًا  
عَسَى اللَّهُ يَوْمًا أَنْ يُبَيِّنِيكَ خَالِيًا فَأَجِبِي بِلِحَظِي مِنْ مُحَاسِنِكُمْ مُجَبًّا  
يَقُولُونَ لَا تُكْثِرْ زِيَارَةَ صَاحِبٍ فَانْكَ أَنْ أَكْثَرْتَهُ كَرِهَ الْقُرْبَا  
وَكَيْفَ يُطِيقُ الصَّبُّ سُلُوكَ حَبِيبِهِ إِذَا كَانَ مَشْعُورًا قَدْ اسْتَشْعَرَ الْخَرْبَا

## باب الامر باعجاب زيارة الاحباب

٩

والنهي عن مداومة غشيان الاصحاب

رَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ زُرْ غِيَا تَزِدَّ حُبًّا، وَقَالَ  
بَعْضُ الْحَكَمَاءِ مِنْ كَثَرَتِ زيارَتُهُ قَلَّتْ بِشاشَتُهُ، وَقَالَ آخَرُ مِنْ أَدَسِ زيارَةَ  
الاصْدِقَاءِ عَدِمَ الاحتشَادُ عِنْدَ اللُّقَاءِ، وَقَالَ آخَرُ

أَقْلِلْ زيارَتَكَ الصَّدِيقَ تَكُونُ كَالثُوبِ اسْتَجَدَّ  
إِنْ الصَّدِيقُ يُمْلَأُ أَنْ لَا يَزَالَ يَرَاكَ عِنْدَهُ

٢٧

وقال آخر

عَلَيْكَ بِاقْلَالِ الزَّيارَةِ أَتَاهَا تَكُونُ إِذَا دَامَتْ إِلَى الْهَاجِرِ مَسْلُكًا  
فَأَنَّى رَأَيْتُ الْقَطَرَ يُسَامُ دَائِبًا وَيُسَقِلُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكًا  
وَأَنْشَدْتُ لَأَبِي تَمَّامٍ حَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ

وَطَوَّلَ مُقَامَ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلَفٌ  
فَأَنَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَبَدَتْ مَحَبَّةً  
لِدَيِّبِاجَتَيْهِ فَاعْتَرَبَ تَتَجَدَّدُ  
إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ  
وَأَنْشَدَنِي لِأَبِي رَاهِمٍ بْنِ الْمُهْدِيِّ

أَتَى كَثُرَتْ عَلَيْهِ فِي زيارَتِهِ  
وَرَأَيْتُ مِنْهُ أَتَى لَا أَرَى  
وَالشَّيْءُ مُسْتَقْدَلٌ جِدًّا إِذَا كَثُرَا  
فِي طَرَفِهِ قِصْرًا عَنِّي إِذَا نَظَرَا

وقال عمر بن ابي ربيعة

لَا تَجْعَلَنَّ أَحَدًا عَلَيْكَ إِذَا  
وَصَلَ الصَّدِيقُ إِذَا كَلَفَتْ حُبِّيهِ  
أَحْبَبْتَهُ وَهَوَيْتَهُ رَبًّا  
فَلَذَاكَ خَيْرٌ مِنْ مُوَاصَلَةٍ  
لَيْسَتْ تَزِيدُكَ عِنْدَهُ قُرْبًا  
لَا بَدْلَ يَمْلِكُ عِنْدَ تَعَوُّتِهِ

وقال آخر

أَغْبَا الزَّيارَةَ لَمَّا بَدَا  
وَمَا صَدَّ فَجْرًا وَلَكِنَّهُ  
لَهُ الْهَاجِرُ أَوْ بَعْضُ أَسْبَابِهِ  
طَرِيدٌ مَذْلِيهِ أَحْبَابِهِ

إني طالب كرم الله وجهه أنه قال أحب حبيبك هوناً ما يكن بغيصك  
يوماً ما وأبغض بغيصك هوناً ما يكن حبيبك يوماً ما، وروى عن عمر  
ابن الخطاب رضى الله عنه أنه قال لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك  
تلفاً، ومن أمثال اكثم بن صيفى الانتقباض من الناس مكسبة  
للعداوة وافراط الانس مكسبة للملال، قال ابو عبيدة يريد أن  
الاقتصاد ادنى الى السلامة، قال ابو زيد من أمثالهم لا تكن حُلواً  
فَتُسْتَرْطَ ولا مراً فَنُغْفَى اى تُلْفَظ من المرأة، ومثله قول مُطَرِّف بن  
الشَّحِير الحسنُ بين السَّيِّئَتَيْنِ وخير الامر اوسطها، وكان يقال لا تهذر<sup>٣١</sup>  
فى منطقك ولا تُخبر بذات نفسك ولا تغتر بعدوك ولا تفرط فى حب  
صديقك ولا تفرغ الى من لا يرحمك ولا تألف من لا يُرشدك ولا  
تبغض من ينصح لك فان شر الاخلاق ملالة الصاحب وتقريب  
المتباعد، وانشدنى احمد بن يحيى للمُقَنِّع الكندى

وَكُنْ مَعْدَنًا لِلْحِلْمِ وَأَصْفَحْ عَنِ الْأَذَى فَانْكَ رَأَى مَا عَلِمْتَ وَسَامِعُ  
وَأَحِبُّ إِذَا أَحْبَبْتَ حَبًّا مُقَارِبًا فَانْكَ لَا تَدْرِى مَتَى أَنْتَ نَازِعُ  
وَأَبْغَضُ إِذَا أَبْغَضْتَ غَيْرَ مُبَاعِدٍ فَانْكَ لَا تَدْرِى مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ

وانشدنى احمد بن يحيى لسعيد المساحقى  
فهونك فى حبّ وبغضٍ قريباً يُرى جانبٌ من صاحبٍ بعد جانبٍ  
وسمعتُ عبد الله بن عبد الله بن طاهر ينشد هذين البيتين  
واحسبهما له

إذا أكرمتُ اللّيمَ فعدّنى مهيناً له حققتُ باطلَ ما عدّنا  
فإن صلاحَ الامر يرجعُ كُلُّهُ فساداً إذا الانسانُ جرّته به الحدا  
وهذا طويل يُقنعك منه القليل، وأما طول الزيارة فقد يجب على اهل  
الصدقة ترك المداومة عليها وكثرة الجنوح اليها فان ذلك يُخلف للحب  
ويذهل الصبّ ويضجر الزور ويُعدم السرور ويوقع البدل ويبدى المَلَل  
وقد شرحنا فى ذلك باباً فأعرفه وقِفْ عليه ان شاء الله تعالى ٥

وَإِذَا صَاحِبَتِ فَاصْحَبْ مَا جَدَا      ذَا حَيَاءٍ وَعَفَافٍ وَكَرَمٍ  
قَوْلُهُ لِلشَّيْءِ لَا إِنْ قُلْتَ لَا      وَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ قُلْ نَعَمْ

وَقَالَ آخِرُ

هُمُومُ رَجُلٍ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ      وَهَمَى مِنَ الدُّنْيَا خَلِيلٌ مُسَاعِدٌ  
إِذَا غَبَتْ عَنْهُ لَمْ أَغِبْ عَنْ صَمِيرَةٍ      كَأَنِّي مُقِيمٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ شَاهِدٌ  
نَكُونُ كَرُوحٍ بَيْنَ جِسْمَيْنِ فُرْقَا      فَجِسْمَاهُمَا جِسْمَانِ وَالرُّوحُ وَاحِدٌ

وَأَنشَدَنِي آخِرُ

وَالْفَقِيرُ كَالْغَصْنَيْنِ صَبَّهُمَا الْهَوَى      ٢٥  
إِذَا غَابَ هَذَا سَاعَةً عَنْ خَلِيلِهِ      تَجَلَّاهُ يَوْمًا عِنْدَ فُرْقَتِهِ كَرُبِّ  
فِيَا مَنْ رَأَى الْفَقِيرَ صَانَا هَوَاهَا      فِهَذَا بِذَا صَبٌّ وَهَذَا بِذَا صَبٌّ  
وَأَنشَدْتُ لِلْحَكَمِيِّ

رُوحُهَا رُوحِي وَرُوحِي رُوحُهَا      وَلَهَا قَلْبٌ وَقَلْبِي قَلْبُهَا  
فَلَنَا رُوحٌ وَقَلْبٌ وَاحِدٌ      حَسْبُهَا حَسْبِي وَحَسْبِي حَسْبُهَا

وَلَعُمْرِي أَنَّ ذَلِكَ لَحَسَنٌ جَمِيلٌ وَالَّذِي قِيلَ فِي ذَلِكَ كَثِيرٌ طَوِيلٌ  
وَقَدْ نَهَى قَوْمٌ عَنِ اسْتِعْمَالِ الْمِيلِ فِي الْمَوَدَّةِ وَأَعْلَمَ أَنَّ ذَلِكَ مَعَ دَوَامِ  
الْحُبَّةِ وَصِفَاءِ الْمَوَدَّةِ لِحَسَنِ غَيْرِ مَدْفُوعٍ غَيْرِ أَنَّهُ قَدْ نَهَى عَنِ اسْتِعْمَالِ  
الْمِيلِ فِي الْمَوَدَّةِ وَكَثْرَةِ الْإِفْرَاطِ فِي الْحُبَّةِ وَالْإِمَانِ بِالْبِرَّةِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَسَاعَةٍ  
لِمَوْضِعِ الْمَلَلِ وَالسَّلْوَانِ الَّذِي هُوَ طَبِيعُ الْإِنْسَانِ وَأَمْرُنَا بِالْقَصْدِ فِي كُلِّ  
الْأَمْرِ بِدَوَامِ الْحُبَّةِ وَالسَّرُورِ وَقَدْ ذَكَرْتُ بَعْضَ ذَلِكَ وَفِيهِ مَقْنَعٌ هـ

## بَابُ النِّهْيِ عَنْ

اسْتِعْمَالِ الْإِفْرَاطِ فِي حُبِّ الصَّدِيقِ

رَوَى عَنْ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ أَنَّهُ قَالَ لَا يَفْرِطِ الْإِدِيبُ فِي مَحَبَّةِ الصَّدِيقِ وَلَا  
يَتَجَاوِزُ فِي عِدَاوَةِ الْعَدُوِّ فَإِنَّهُ لَا يَدْرِي مَتَى تَنْتَقِلُ صِدَاقَةُ الصَّدِيقِ  
عِدَاوَةً وَلَا مَتَى تَنْتَقِلُ عِدَاوَةُ الْعَدُوِّ صِدَاقَةً وَحُكِيَ عَنِ عَلِيِّ بْنِ

الذنوب وإذا فسدت النيات وخبثت السريرات بطل خالص الاخاء  
واحتلت عرى المودة والصفاء وقد شرجت في ذلك بابا تنقف عليه ان  
شاء الله تعالى ٥

## باب اتفاق القلوب

على مودة الصديق وقلة الخلاف على الرفيق ٧

روينا عن ابي الاحوص عن عبد الله بن مسعود وعن الوليد عن ابي  
هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الارواح جنود مجندة فما  
تعارف منها اتتلف وما تناكر اختلَف، وقال بعض الشعراء  
ان القلوب لأجناد مجندة لله في الارض بالاهواء تعتري  
فما تعارف منها فهو مؤتلف وما تناكر منها فهو مختلَف  
وقال طرفة

وان امرأ لم يعف يوما فكافة لمن لم ير سوا بها لجهول  
تعارف ارواح الرجال اذا التفتوا فمنهم عدو يتقى وخليل  
وكان يقال المودة قرابة مستفادة، وقيل لخالد بن صفوان اخوك  
احب اليك ام صديقك فقال ان اخى اذا كان غير صديق لم  
احبه، وروينا عن واصل مولى ابن عيينة قال كنت مع محمد بن  
واسع بمرو فاتي عطاء بن مسلم ومعه ابنه عثمان فقال عطاء لمحمد  
اي عمل في الدنيا افضل قال صحة الاحباب ومحادثة الاخوان اذا  
اصطحبوا على الامن والتقوى فحينئذ يذهب الله بالخلف من بينهم  
فواصلوا وتواصلوا، وروى عن بشر بن السري قال ليس من البر  
ان تبغض ما احبه حبيبك، وقال عبد الله بن صالح اجتمعت  
انا ومحمد بن نصر للحارثي وعبد الله بن المبارك وفضيل بن عياض  
فصنعت لهم طعاما فلم يخالف محمد بن نصر علينا في شيء اصلا  
فقال له عبد الله ما افل خلافتك فقال محمد

الناس بلا مؤونة فألقاهم ببشرٍ حسنٍ، وروى عن كعب الاحبار قال  
مكتوب في التوراة ليكون وجهك سبطاً تكن احب الى الناس ممن يعطيهم  
الذهب والفضة وانشدني ابو علي العنزي

أَلَفَ بالبشر مَنْ لَقِيتَ مِنَ النَّاسِ جَمِيعًا وَلَا قِيَمَ بِالطَّلَاقِ  
تَجَنَّبَ مِنْهُمْ بِهَ جَنِيٍّ ثَمَارِ طَيِّبِ طَعْمِهِ لَذِيذُ الْمَذَاقِ  
وَنَعِ الْعَبِيَّةَ وَالْعُبُوسَ عَيْنِ النَّاسِ فَإِنَّ الْعُبُوسَ رَأْسُ الْحِمَاقِ  
كُلَّمَا شَتَّتَ أَنْ تُعَلِّقَ عَلَيَّتِ صَدِيقًا وَقَدْ تُعْزِ الصَّدَاقِ  
انشدني لبعض بني طيء

٢٣ خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ وَاسِعٍ لَا تَكُنْ كَلْبًا عَلَى النَّاسِ تَهْرُ  
وَأَلْقَهُمْ مِنْكَ بِبَشَرٍ ثُمَّ كُنْ لِلَّذِي تَسْمَعُ مِنْهُمْ مُغْتَفِرٌ  
وقال ابو العتاهية

وَأَلْسُنُ جَنَاحِكَ تَعْتَقِدُ فِي النَّاسِ مَحْمَدَةً بَلِيَّةً  
فَلَرُبَّمَا أَحْتَقِرَ الْفَتَى مَنْ لَيْسَ فِي شَرَفٍ بِدُونِهِ

وكان يقال أول المودة طلاقة الوجه والثانية التودد الى الناس  
والثالثة قضاء حوائج الناس، وروى ان اعرابيا قال يا رسول الله انا  
من اهل البادية فندحب ان نعلمنا عملا لعل الله ان ينفعنا به  
قال لا تحقرن من المعروف شيئا ولو ان تغفر من ذلوك في الله  
المستقي وان تكلم اخاك ووجهك اليه منطلق، وروى عن النبي  
صلى الله عليه وسلم قال انكم لن تسعوا الناس باموالكم فاسعواهم  
ببسط الوجه والخلق الحسن، وقال النبي صلى الله عليه وسلم  
تمام تحيياتكم المصافحة، وقال الحسن البصري المصافحة تزيد في  
المودة، وروى نجاهد عن معاذ قال ان المسلمين اذا التقيا فصحك  
كل واحد منهما في وجه صاحبه ثم اخذ بيده تحاتت فنيهما كما  
يتحات ورق الشجر، وأعلم انه اذا صلاحت النيات وخلصت  
السريرات صلاحت اصفية المودة وثبتت المحبة وانتفتت القلوب واغتفرت

وليس أخوك الدائم العهد بالذى يَدُمُّكَ إِنْ وَلَّى وَيَرْضِيكَ مُقْبِلًا  
ولَكِنْ أخوك النَّائِي ما كُنْتَ آمِنًا وصاحبك الأَدْنَى إذا الأمرُ أَعْصَلَ  
وانشدني أبو العيينة قل انشدني للجاحظ

أخوك الذى إن سَرَكَ الأمرُ سَرَّهُ وإن غَبْتَ يوماً ظَلَّ وَهُوَ حَزِينُ  
يُقَرِّبُ مَنْ قَرَبْتَ مِنْ ذِي مَوَدَّةٍ وَيُقْصِي الذى أَقْصَيْتَهُ وَبَهَيْنُ  
وانشدني أحمد بن يحيى

إذا أنت رافقت الرجالَ فَكُنْ قَتْنَى كَأَنَّكَ مملوكٌ لكلِّ رفيقٍ  
وَكُنْ مثْلَ طَعْمِ الماءِ عَذْبًا وَبارِدًا على الكبدِ الحَرَّى لكلِّ صديقٍ  
وَأَعْلَمْ أَنَّ أحسنَ ما تَأَلَّفَ به الناسَ قلوبُ أخْلَاءِهِمْ وَنفَوْا به الصغنى ٢٢  
عن قلوبِ أعدائِهِمْ اليشْرُ بهم عندَ حضورِهِم والتفَقُّدُ لامرِهِم وحسنُ  
البشاشةِ فذلك يُثَبِّتُ المحبةَ والأخاءَ ومنه أحاديثٌ قد ذكرنا بعضها  
وقصدنا فيما فيه قِنَاعَهُ ٥

#### ٦ باب البشاشة بالاخولن والصبر على تَأَلَّفِ قلوبِ ذوى الأضعافِ

قال الله عزَّ وجلَّ لَنُبَيِّهَ صُلَى الله عليه وَسَلَّمَ أَنْفَعَ بَالَتْنَى هِىَ أَحْسَنُ  
فَإِذَا أَلَذَى بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِىٌّ حَمِيمٌ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا  
الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا تُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ وَقَالَ تَعَالَى وَلَوْ كُنْتَ  
فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَتَقَصُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ  
وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ  
الْمُؤْمِنِينَ، وَرَوَى عَنْ ابْنِ هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ  
قَالَ رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ التَّوَدُّدُ إِلَى النَّاسِ، وَسُئِلَ الْحَسَنُ عَنْ  
حُسْنِ الْخُلُقِ فَقَالَ الْكَرَمُ وَالْبَذَلَةُ وَالتَّوَدُّدُ إِلَى النَّاسِ، وَرُوينا عَنْ  
جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَاجَلِيِّ فَقَالَ مَا حَجَبَنِي رَسُولُ اللَّهِ مِنْذُ اسْلَمْتُ وَلَا  
رَأَى إِلَّا بَتَبَسَّمَ فِي وَجْهِى، وَقَالَ الْمَنْصُورُ إِذَا أَحْبَبْتَ لِلْحَمْدَةِ مِنْ

من اصحابه فتطول الليلة على احدهما حتى يرى اخاه، وروينا عن  
 جرير بن عبد الله البجلي قال ما حجبني رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم منذ اسلمت ولا راني الا تبسم في وجهي، وقال عمر بن  
 الخطاب لقاء الاخوان جلاء الاحزان وقال اكثم بن صيفي لقاء الاحبة  
 مسلاة الهمة، وكان عبد الله بن مسعود يقول لاصحابه انتم جلاء  
 حزني، وروى عن ابي امامة قال من اعطى الله ومنع لله واحب  
 لله وابغض لله فقد استكمل الايمان، وقد كانت للحكمة تقول ان  
 ما يجب للأخ على اخيه موثقه بقلبه وتزيينه بلسانه ورفده بماله  
 ٣١ وتقويمه بادبه وحسن الذب والمدافعة عنه في غيبته، وانشدني ابو

بكر بن ابي الدنيا

اذا المرء لم ينصف اخاه ولم يكن له غائباً يوماً كما هو شاهده  
 فلا خير فيه فالتمس غيره اخاً كريماً على وصل الكريم نعاذه  
 فان غبت يوماً او شهدت فوجهه على كل حال أينما كنت واجده  
 انشدني احمد بن يحيى لكثير عزة

وليس خليلي بالملول ولا الذي اذا غبت عنه باعنى بخليل  
 ولكن خليلي من يدوم وفاءه ويحفظ سري عند كل دخيل  
 ولست براص من خليلي بنائيل قليل ولا أرضى له بقليل  
 وانشدني بعض الادباء قال انشدني اعرابي ببلاد نجد

وليس خليلي بالمرجى ولا انذى اذا غبت عنه كان عوناً مع الدفر  
 ولكن خليلي من يصون مودتي ويحفظني ان كان من دوني البحر  
 وانشدني ابو العباس محمد بن يزيد النحوي

تود عدوى ثم تزعم اني اودك ان الرأي عندك لعارب  
 وليس اخي من ودني رأى عينه ولكن اخي من ودني وهو غائب  
 وانشدني يوسف الأعور قال انشدني يعقوب بن السكيت لأوس بن  
 حاجر



مَنْ صَبَّحَ مِنْ طَغْرِ بَيْتِهِ مَنْهُمْ ، وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ عَلَيْكُمْ بِأَخْوَانِ  
الْصَّدَقِ فَاتَّسَبَّوْهُمُ فَاتَّخَذُوا زِينًا فِي الرِّخَاءِ وَحُدَّةً عِنْدَ الْبَلَاءِ ، وَسُئِلَ  
بَعْضُ الْأَكْمَلَةِ أَيْ الْكُنُوزِ خَيْرٌ فَقَالَ أَمَّا بَعْدُ تَقْوَى اللَّهِ فَالْأَجْرُ الصَّالِحُ ،  
وَأَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ الْأَخْوَانِ مَنْ كَانَتْ أَخُوَّتُهُ وَحُبَّتُهُ فِي اللَّهِ وَلَمْ تَكُنْ  
خُلَّتُهُ وَلَا مَوَاحِيَتُهُ لَطَمَ قَلْبَهُ وَلَا لَغَرَضَ عَاجِلٍ وَلَيْسَ شَيْءٌ بِذَوِي  
الْعَقْلِ وَاهِلِ الدِّيَارَاتِ وَالْفَضْلِ أَفْضَلُ مِنْ إِخْلَاصِ الْمَوَدَّةِ فِي اللَّهِ وَلَعَرَى  
أَنَّ ذَلِكَ يَحْسُنُ بِجَمِيعِ أَهْلِ الْمَلِكِ وَالْأَمَلِ وَهُوَ مِنْ أَوْثَقِ عُرَى  
الْإِيمَانِ وَقَدْ رَوَى فِيهِ أَحَادِيثُ كَثِيرَةٌ اقْتَصَرْنَا عَلَى بَعْضِهَا وَاخْتَصَرْنَا مِنْ ٢٠  
أَحْسَنِهَا وَفِي الْبَعْضِ كِفَايَةٌ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ ۝

٥

### بَابُ صِفَةِ

الْمُتَحَكِّمِينَ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

رَوَى عَنْ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ أَنَّهُ قَالَ كُنْتُ جَالِسًا عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ اتَّيَدُّونَ أَيْ عُرَى الْإِيمَانِ أَوْثَقُ قُلْنَا الصَّلَاةُ قَالَ إِنَّ  
الصَّلَاةَ لِحُسْنَةٍ وَمَا فِيهَا بِهَا قُلْنَا الزَّكَاةُ قَالَ وَحُسْنَةٌ وَمَا فِيهَا بِهَا فَذَكَرُوا  
شُرَائِعَ الْإِسْلَامِ فَلَمَّا رَأَوْهُمْ لَا يَصِيبُونَ قَالَ إِنَّ أَوْثَقَ عُرَى الْإِيمَانِ أَنْ  
تُحِبَّ فِي اللَّهِ وَتُبْغِضَ فِي اللَّهِ ، وَاخْبِرْنِي أَيْ رَحِمَهُ اللَّهُ بِإِسْنَادِ ذِكْرِهِ  
عَنْ أَيْ هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ فِي الْجَنَّةِ  
لَعَمُودَ مَنْ ذَهَبَ عَلَيْهِ مَنَاطِرُ مِنْ زَبَرَجَدٍ تَصْضَى لِأَهْلِ الْجَنَّةِ كَمَا  
يَضْضَى الْكَوْكَبُ الدِّرِّيُّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ قُلْنَا لِمَنْ هَذَا يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ  
لِلْمُتَحَكِّمِينَ فِي اللَّهِ ، وَرَوَى أَبُو الْأَحْوَصِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ  
قَالَ الْإِيمَانُ أَنْ تُحِبَّ فِي اللَّهِ وَتُبْغِضَ فِي اللَّهِ وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْإِيمَانُ  
أَنْ يُحِبَّ الرَّجُلُ الرَّجُلَ لَيْسَ بَيْنَهُمَا نَسَبٌ قَرِيبٌ وَلَا مَالٌ أَعْطَاهُ آيَاهُ  
لَا يُحِبُّهُ إِلَّا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَرَوَيْنَا عَنْ ثَابِتِ الْبُنَانِيِّ عَنْ أَنَسِ بْنِ  
مَالِكٍ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُوَاطِي بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ

لا أَصْحَبُ الْخَائِنَ اللَّيِّمَ وَلَا أَقْطَعُ وَصْلَ الْخَلِيلِ مِنْ مَلَلَةٍ  
أَجْرِيهِ بِالْعُرْفِ مَا حَبِيبُ وَلَا يَعْدُمُ صَفْحِي لِلشَّرِّ مِنْ عَمَلَةٍ  
ومثله قول النابغة الذبياني

وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَى الرِّجَالِ الْمُهْتَبِ  
واجاد والله الذى يقول

اِذَا مَا اِذَا نَى مَفْصَلُ فَقَطَعْتَهُ بَقِيَتْ وَمَا لِي لِلنُّهُوسِ مَقَاصِلُ  
وَلَكِنْ اُدَاوِيهِ فَإِنْ صَحَّ كَانَ لِي وَإِنْ هُوَ اُنْوَى كَانَ فِيهِ تَحَامُلُ  
وَأُنْشَدْتُ لِرَجُلٍ مِنْ طَبِئِي

١٩ أَرْخَ عَلَى النَّاسِ ثَوْبَ سِتْرِهِمْ أَوْ أَجْنِ حُلَا الثَّيَّارِ مِنْ شَجَرَةٍ  
وَأَسْتَبْقِ مَا لَمْ تَرِدْ قَطِيعَتَهُ بَسْتَرِهِ مَا اسْتَقَرَّ فِي سُتْرِهِ  
فَرُبَّ بَادِيٍ لِلْجَمِيلِ مِنْهُ إِذَا فَتَشَّ أَبْدَى التَّقْنِيشِ عَنْ عَوْرَةٍ  
وَأَسْتَصْلِحِ النَّاسَ مَا اسْتَطَعْتَ وَلَا تُسْرِعْ إِلَى ضَرِّ مُبْتَغَى ضَرَرَةٍ

وروى عن ابن عباس رضى الله عنه قال احب اخوانى الى اخ ان  
غبت عنه عذرنى وان جئتته قبلنى ، وقيل لخالد بن صفوان ائى  
اخوانك اوجب عليك حقا فقال الذى يسد خللى ويغفر زلتى ويقبل  
عثرى ، وقال مطيع بن اباس

أَتَمَّا صَاحِبِى الَّذِى يَغْفِرُ الذَّنْبَ وَيَكْفِيهِ مِنْ أَخِيهِ أَقْلُهُ  
لَيْسَ مَنْ يُظْهِرُ الْمَلَالَةَ أَفْكَأَ وَإِذَا قَالَ خَالَفَ الْقَوْلَ فَعَلُهُ  
وَصَلُّهُ لِلصَّدِيقِ يَوْمَ وَيَوْمَ يُضْمِرُ الْهَاجَرَ ثُمَّ يَنْبِتُ حَبْلَهُ  
وَاحْتَفَّ الرِّجَالُ أَنْ يَغْفِرَ الذَّنْبَ لِأَخْوَانِهِ الْمَوْقُرِّ عَقْلُهُ

وفى حديث سهل بن سعيد الساعدي قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم المرء كثير باخيه ، وكتب الاحنف بن قيس الى صديق  
له اما بعد فاذا قدم عليك اخ موافق لك فليكن منك مكان  
سمعك وبصرك فان الاخ موافق افضل من الولد المخالف ، وقال  
خالد بن صفوان اعجز الناس من قصر فى طلب الاخوان واعجز منه

لا ولا الأجسام ما لم تَبْلُهُمْ      أما الناس كأمثال الشجر  
منه ما ليست له مَنْظَرَةٌ      وهو صلبٌ عوده حَلْوُ الثمر  
وترى منه أنيقاً نَبْتُهُ      طعمه مرٌّ وفي العود خور

وقال آخر

مَنْ حَمَدَ النَّاسَ وَلَمْ يَبْلُهُمْ      ثم بَلَاهُمْ نَمَ مَنْ يَحْمَدُ  
وصار بالوَحْدَةِ مُسْتَأْنَسًا      يُوحِشُهُ الْأَقْرَبُ وَالْأَبْعَدُ  
وروى أن رجلاً من عبد القيس قُتل لابنه إى بنى لا تُؤاخِ أحداً  
حتى تعرف موارد أموره ومصادرها فإذا استبطنت الخبر ورضيت منه ١٨  
العِشْرَةَ فَاحَهُ عَلَى أَثَالَةِ الْعَثْرَةِ وَالْمُوَاسَاةِ عِنْدَ الْعُسْرَةِ، وأنشدني محمد  
ابن يزيد المبرد

وكنْتُ إِذَا الصَّدِيقَ ارَادَ غَيْطِي      عَلَى حَنْقٍ وَأَشْرَقَنِي بَرِيقِي  
غَفَرْتُ ذُنُوبَهُ وَكَظَمْتُ غَيْطِي      مُحَافَةً أَنْ أَكُونَ بِإِصْدِيقِي  
وأنشدني لبشار بن بردَ الْعَقِيلِي  
أخوك الذى لَا يَنْقُصُ الدَّهْرُ عَهْدَهُ      وَلَا عِنْدَ صَرَفِ الدَّهْرِ يَزُورُ جَانِبَهُ  
فَحُذِّ مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوُ وَأَعْفِرْ ذُنُوبَهُ      وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَجَانِبُهُ  
إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا      صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الذى لَا تُعَاتِبُهُ  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى      ظَمِئْتَ وَإِى النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

وقال آخر

وَمَنْ لَا يَغْمِضُ عَيْنَهُ عَنِ صَدِيقِهِ      وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَائِبُ  
وَمَنْ يَتَتَبَّعُ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ      يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ  
وأنشدني أحمد بن يحيى لسعيد السَّاحِقِي  
فَحُذِّ عَفْوً مَنِ احْبَبْتَ لَا تُبْرِئُهُ      فَعِنْدَ بُلُوغِ الْعُذْرِ رُفِّ الْمَشَارِبِ  
وقال أبو الأسود الدؤلى

وَلَسْتُ مُسْتَبْقِيًا أَحَا لَكَ لَا      تَصْفَحُ عَمَّا يَكُونُ مِنْ زَلَّةٍ  
مَنْ ذَا الذى هَدَبَتْ خَلَاتِقُهُ      فِي رَيْثِهِ إِنْ آتَى وَفَى عَاجِلُهُ

البصري كان يقال احب من ينسى معروفه عندك، وروى عن معاوية بن قرة قال نظرت في المودة والاخاء فلم اجد اثبت مودة من ذي اصل، وانشدونا لعمر بن عبد العزيز ولا يعرف له غير هذه الابيات

اتى لا تمنع من يواصلنى متى صفا ليس بالمدنى  
واذا اخ لي حال عن خلف داويت منه ذاك بالرفق  
والمرء يصنع نفسه ومتى ما تبلة ينزع الى العرق

ومثله قول زهير بن ابى سلمى  
وما يك من خير اتوه فانما توارثه آباء آبائهم قبل  
وهل ينبت الخطي الا وشجته ويغرس الا في منابتها النخل  
ومنه قول الاخر

والابن ينشو على ما كان والده ان العروق عليها تنبت الشجر  
وقال المتوكل الكنانى  
عندى لصالح قومي ما بقيت لهم حمد وزم لاهل الذم معدود  
اجرى على سنة من والدى سبقت وفي ارومته ما ينبت العود  
واوصى بعض الحكماء اخا له فقال اى اخى اخ الكريم الاخوة الكامل  
المروة الذى ان غبت خلفك وان حضرت كنفك وان لقي صديقك  
استزاده وان لقي عدوك كفه وان رايتنه ابتهاجت وان نأيتنه استرحت،  
وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه اذا رزقك الله مودة امرء مسلم  
فتشبث بها وكان سفيان الثوري كثيرا يتمثل بهذين البيتين  
أبلى الرجال اذا اردت اخاءهم وتوسمن اخاءهم وتفقد  
فاذا وجدت اخا الأمانة والتقى فيه اليدين قير عين فشدد  
كم من صديق في الرخاء مساعد واذا اردت حقيقة لم توجد  
ومثل ذلك قول الاخر

أخ من أخيت عن خبرته لا يغرنك من الناس الطر

وليس كثيراً ألف خلدٍ وصاحبٍ وإن عدواً واحداً لكثيرٌ  
وليس شيء أسرَّ إلى ذى اللبِّ ولا أحسن موقفاً في القلب من محادثة  
العقلاء ومجالسة الأدباء فإن ذلك مما تفتق به الأذهان وينفسح  
به الجنان ويبريد في اللبِّ ويجيا به القلب كما قل بعض الشعراء  
وما بَقِيَتْ مِنَ اللَّذَاتِ إِلَّا مُحَادَثَةُ الرَّجَالِ ذَوِي الْعُقُولِ  
وقد كُنَّا نَعُدُّهُمْ قَلِيلاً فَقَدْ صَارُوا أَقَلَّ مِنَ الْقَلِيلِ  
وقيل للحُرَّة بنت النعمان ما كانت لذة أيبك فقالت ادمان الشراب ١٩  
ومجالسة الرجال، وقال عمرو بن مرة الجهمي صاحب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم

صَحَوْتُ إِلَّا مِنْ لِقَاءِ مُحَدِّثٍ حَسَنِ الْحَدِيثِ يَزِيدُنِي تَعْلِيماً  
وقال معاوية بن أبي سفيان لعروة بن العاص ما بقي مما تستلذه فقال  
مجالسة الرجال، وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن  
عدة من الصحابة رضى الله عنهم من الأحاديث في الحديث على صحة  
الأخوان والرغبة في الخلان ما إن ذكرناه طال به الكتاب وكثر به الخطاب  
وسنذكر بعض ذلك ونختصره ونأخذ من أحسنه ما يكون فيه بلاغ إن  
شاء الله تعالى ٥

#### باب الحديث على صحبة الأخوان ٤

والأغراء على مودة الخلان والرغبة في أهل الصلاح والإيمان

روى عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المرء على دين  
خليله فلينظر أحدكم من يُخالٍ، وروى عن أبي عمرو العوفي قال  
كان يقال أصحب من إن صحبته زانك وإن خدمته صانك وإن أصابتك  
خصامة مانك وإن رأى منك حسنة عدّها وإن رأى منك سقطنة  
سترها ومن إن قلت صدق قولك وإن أصبت سدد صوابك ومن لا  
تأنبك البوائق ولا يختلف عليك منه الطرائق وقال الفضل بن غسان

أَلْبَسَ إِخْلَاكَ عَلَى تَصْنِيعِهِ قَلْبُكَ مَغْتَصِحٍ عَلَى النَّصِ  
 مَا كِدْتُ أَفْخَصَ عَنْ أَخِي ثِقَّةٍ إِلَّا تَمَمْتُ عَوَاقِبَ الْفَخْصِ  
 وليصحب نظراءه ومن يأمن غدرة وغب امرء وبوائف شره، وانشدني  
 محمد بن يزيد المبرد للمطيع بن أبياس  
 وَلَيْتَنُ كُنْتُ لَا تُصَاحِبُ إِلَّا صَاحِبًا لَا تَزِلُّ مَا عَاشَ نَعْلُهُ  
 لَا تَجِدُهُ وَلَوْ حَرَصْتُ وَأَنْتَى لَكَ بِالْحَدِّ لَيْسَ يَوْجَدُ مِثْلُهُ  
 وقال يونس بن عبيد أعيان شيطان الخ في الله ودرهم حلال، وقيل  
 لبعض الحكماء من أبعده الناس سفرا فقال من كان في طلب صديق  
 ١٥ يرضاه، وقال رجل للفصل بن عياض أبعني رجلا أحدثه سرى وأمنه  
 على امرئ فقال تلك ضالّة لا توجد، وانشدني المهلب لنفسه  
 أَلْبَسَ إِخْلَاكَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ وَأَحْفَظَ مَوَدَّتَهُ بِالْغَيْبِ مَا وَصَلَا  
 فَطَوَّلَ النَّاسُ غَمًّا مَنْ يَرِيدُ أَخَا ذَا خُلَّةٍ لَا يَبْرِي فِي وَدِّهِ خَلَلَا  
 وانشدني أيضا  
 أَفْسَمْتُ بِاللَّهِ لَا يَنْفَكُ مَغْتَفِرًا ذَنْبُ الصَّدِيقِ وَإِنْ عَقَا وَإِنْ صَرَمَا  
 وَالْعُمَرُ يَقْصُرُ عَنْ هَاجِرٍ وَعَنْ صِلَةٍ وَعَنْ تَجَنُّي وَعَنْ يَبْرُثِ السَّقَمَا  
 فَتَرُكُ مَصَارِمَ الْخَلَّانِ وَالنَّجَازُ عَنْ هَفَوَاتِ الْإِخْوَانِ وَالِاسْتِكْتَارُ مِنَ الْإِخْلَاءِ  
 وَرَفْضُ مَعَانِدَةِ الْأَعْدَاءِ أَوَّلُ بَاهِلِ الْأَدَبِ وَذَوِي الْمَرْوَةِ وَالْأَرْبِ وَاهِلِ الْفَضْلِ  
 وَالْحَسَبِ، وقد حكى الأصمعي قال سمعت أعرابيا يقول لأخ له أي أخى  
 أن الصديق يحول بالجفاء وأنّي أراك رطب اللسان من عيوب أصدقائك  
 فلا تزدنهم في أعدائك، وقال عبد الله بن الحسن بن علي لابنه  
 رضى الله عنه أيّاك وعداوة الرجال فإنها لن تُعْدمَكَ مَكَرَ حَلِيمٍ أَوْ  
 مَفْاجَأَةَ لُثِيمٍ، وروى أن سليمان بن داود قال لابنه يا بني لا تستكثر  
 أن يكون لك ألف صديق ولا تستقل أن يكون لك عدو واحد،  
 وروى أن علي بن أبي طالب عليه السلام قال  
 وَأَكْثَرُ مِنَ الْإِخْوَانِ مَا أَسْطَعَتْ أَنْهَمُ عِمَادًا إِذَا اسْتَنْجَدْتَهُمْ وَظَهَرُ

بِزَائِنَاتٍ رُشِدَةٍ      أَوْ شَائِنَاتٍ رِيْبَةٍ  
وَرَأْسُ أَمْرِ لَأَمَرِي      خَيْرٌ لَهُ مِنْ نَقِيْبَةٍ  
وَدُو النُّهَى لَيْسَتْ تَبَا      عَاتُ الْهَوَى مِنْ أَرِيْبَةٍ

وقال آخر

وَلَا تَصَحَّبْ أَخَا لِلْجَهْلِ      وَأَيَّاهُ      وَأَيَّاهُ  
فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَرَدَى      حَلِيمًا حِينَ أَخَاهُ  
وَلِلشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ      مَقَالِيْسٌ وَأَشْبَاهُ  
يُقْلَسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ      إِذَا مَا الْمَرْءُ مَا شَاءُ  
وَلِلْقَلْبِ عَلَى الْقَلْبِ      دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ

وانشدني ابو العباس الشيباني لابي آمنه جد النبي صلى الله عليه

١٤

وسلم

وَإِذَا أَتَيْتَ جَمَاعَةً فِي مَجْلِسٍ      فَاحْذَرْ مَجَالِسَهُمْ وَلَمَّا تَقْعُدِ  
وَكِرِ الْعُورَةَ لِلْجَاهِلِينَ وَجَهْلَهُمْ      وَالَّذِينَ يَذْكُرُونَكَ فَاقْعُدِ  
فَلْيُؤَاخِ الْأَدِيبُ أَكْفَاءَهُ وَلِيَصْحَبْ نَظْرَاهُ      وَمَنْ يَأْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ وَغِبِّ أَمْرِهِ  
وَبَوَائِقِ شَرِّهِ      وَأَتَى يَكُونُ ذَلِكَ وَلَنْ يَجْتَمَعَ إِلَّا فِي أَهْلِ الْإِيَاءِ فَذَنْهُمْ  
كَرَمُ الْوَفَاءِ وَإِذَا اجْتَمَعَ لِلْإِيَاءِ وَالْوَفَاءِ صَحَّ الْإِيَاءُ      وَقَدْ أَخْبَرَنِي مُحَبَّرٌ  
عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ أَنَّهُ قَالَ لَا دَوَاءَ لِمَنْ لَا حِيَاءَ لَهُ وَلَا حِيَاءَ لِمَنْ  
لَا وَفَاءَ لَهُ وَلَا وَفَاءَ لِمَنْ لَا إِخَاءَ لَهُ وَلَا إِخَاءَ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ  
إِهْوَاءِ اخْتِلَاءِهِ حَتَّى يَجْتَبُوا مَا أَحَبَّ وَيَكْرَهُوا مَا كَرِهَ وَحَتَّى لَا يَرَى مِنْ  
أَحَدٍ خِتَلًا وَلَا زَلَا وَلَا تَغْرِيطًا ثُمَّ أَنْشَدَ

طَلَبْتُ أَمْرًا تَحْضَا صَاحِبًا مُسْلِمًا      نَقِيْبًا مِنَ الْآفَاتِ فِي كُلِّ مَوْسَمٍ  
لَأَمْنَاكَ وَتَوَى فَلَمْ أُدْرِكِ الَّذِي      طَلَبْتُ وَمَنْ لِي بِالصَّحِيحِ الْمُسْلَمِ  
صَبْرْتُ وَمَنْ يَصْبِرُ يَجِدْ غَبَّ صَبْرِهِ      أَلَدَّ وَأَشْهَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ فِي الْقَمِ  
وَمَنْ لَا يَطْبُ نَفْسًا وَيَسْتَبْغِي صَاحِبًا      وَيَغْفِرُ لِأَهْلِ الْوَدِّ يُصْرَمُ وَيَبْصِرُ  
وقال محمود الرزاق

وما رُوى فيه من النُتف والَاخبار قَتَقَ عليه يَبِينُ لك ما فيه أن  
شاء الله تعالى ٥

## باب الامر باختيار الاخوان

وانتخب الاقران والاخذان

رُوى عن النَبى صَلَّى الله عليه وسلَّم قال اَختَبِرُوا النّاس باخوانهم فإنَّ  
الرجل يَخْلَسُ مَنْ يُعْجِبُهُ نَحْوُهُ ، وقال مجاهد اِنِّى لَأَنْتَقِى الْاِخْوَانَ  
كما اَنْتَقِى اطْيَاب الثَّمَرِ ، وقال بعض الشعراء

اِمَحْضُ مَوَدَّتِكَ الْكَرِيمَ فَإِنَّمَا يَبْقَى ذَوَى الْأَحْسَابِ كُلُّ كَرِيمٍ  
وَإِخَاءَ أَشْرَافِ الرِّجَالِ مَرْوَةٌ وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ إِخَاءِ لُثَمٍ

١١٣ وقال يحيى بن اَکثم

وَقَارِنْ إِذَا قَارَنْتَ حُرًّا فَإِنَّمَا يَبْزِيهِ وَيُزْرِى بِالْفَتَى قُرْنَاؤُهُ  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْتَرْ صَدِيقًا لِنَفْسِهِ فَنَادَ بِهِ فِي النَّاسِ هَذَا جَزَاؤُهُ  
ورُوى أن سليمان بن داود عليه السلام قال لا تَحْكُمُوا لِلرَّجُلِ بِشَيْءٍ  
حَتَّى تَنْظُرُوا مَنْ يَخْدُنُ ، وقال عَدِيّ بن زَيْد الْعَبْدِيُّ

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي  
إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبْعَثُ أَهْلَهُ وَقَامَ جُنَاةُ الشَّرِّ لِلشَّرِّ فَأَقْعُدِي

وقال عَتَبَةُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْأَسَدِيُّ

إِنْ كُنْتَ تَبْغَى الْعِلْمَ أَوْ أَهْلَهُ أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبٍ  
فَاخْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَسْمَائِهَا وَاخْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ

وقال ابو العتاهية

مَنْ ذَا الَّذِي يَخْفَى عَلَيْكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى قَرِينِهِ  
وَعَلَى الْفَتَى بِطِبَاعِهِ سِمَةٌ تُلَوِّحُ عَلَى جَبِينِهِ

وانشدني احمد بن عبيد لابي محمد البيهقي

وَمَنْ يَصَاحِبُ صَاحِبًا يُنْسَبُ إِلَى مُسْتَصْحَبِهِ



مَارِحٌ أَخَاكَ إِذَا ارْتَدَّ مُرَاحًا وَتَوَقَّ مِنْهُ فِي الْمَزَاحِ جِمَاحًا  
 قَلْبَيْمَا مُزِرَحُ الصَّدِيقُ بِمَزْحَةٍ كَانَتْ لِبَابِ عِدَاوَةٍ مِقْتَنَاحًا  
 وَقَالَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ آمَنَاعُوا مِنَ الْمَزَاحِ تَسْلَمُ تِلْكَ الْأَعْرَاضُ قَدْ خَلَفَ  
 ابْنُ صَفْوَانَ الْمَزَاحَ سَبَابَ النَّوَكِيِّ ، وَقَالَ مُحَمَّدُ الرَّاقِي  
 تَلَقَّى الْفَتَى يَلْقَى أَخَاهُ وَخَذَنَهُ فِي لَحْنٍ مِنْطَقَهُ بِمَا لَا يُغْفَرُ  
 وَيَقُولُ كُنْتُ مَارِحًا وَمَلَاعِبًا هَيْهَاتَ نَارُكَ فِي الْحِشَا سَتَسَعَرُ  
 أَلْهَبَتَهَا وَطَفِقَتْ تَصْحُكُ لَاهِيًا عَمَّا بِهِ وَفَوَادُهُ يَتَفَطَّرُ  
 أَوْ مَا عَلِمَتْ وَمِثْلُ جَهْلِكَ غَالِبٌ أَنَّ الْمَزَاحَ هُوَ السَّبَبُ الْأَصْغَرُ  
 وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ لِلصُّومَةِ تُمْرِضُ الْقُلُوبَ وَتُثَبِّتُ فِيهَا النِّفَاقَ وَالْمَزَاحُ  
 يَذْهَبُ بِبِهَاءِ الْعِزِّ ، وَحَدَّثَنِي الْبُلْغُنْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَمِيدِيُّ عَنْ  
 سُفْيَانَ عَنْ ابْنِ الْمُنْكَدِرِ قَالَ قَالَتْ لِي أُمِّي يَا بُنَيَّ لَا تَمَازِجِ الصَّبِيَّانَ فَتَنْهَوْنَ  
 عَلَيْهِمْ وَقَدْ كَانَتْ ادْرَكَتِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَوْصَى يُعْلَى بْنُ ١٣  
 مُنَبِّهِ بْنِهِ فَقَالَ يَا بُنَيَّ آيَاكُمُ وَالْمَزَاحُ فَإِنَّهُ يَذْهَبُ بِالْبِهَاءِ وَيُعْقِبُ النَّدَامَةَ  
 وَيُزَيِّرُ بِالْمُرُوءَةِ ، وَقَالَ مِسْعَرُ بْنُ كِدَامٍ الْهَلَالِيُّ لِابْنِهِ  
 وَلَقَدْ مَنَحْتُكَ يَا كِدَامُ نَصِيحَتِي فَاسْمَعْ لِقَوْلِ أَبِي عَلَيْكَ شَفِيقِ  
 أَمَّا الْمَزَاحَةُ وَالْمِرَاءُ فَدَعَّيْهُمَا خُلُقَانِ لَا أَرْضَاهُمَا لِصَدِيقِ  
 إِنِّي بَلَوْتُهُمَا فَلَمْ أَحْمَدْهُمَا لِمَجَاورِ جَاوَرَتِهِ وَرَفِيقِ  
 وَكَانَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ يَقُولُ لَا تَمَازِحَنَّ الشَّرِيفَ فَيُحْقِدَ عَلَيْكَ وَلَا  
 الدَّنِيَّ فَيَجْتَرِيَّ عَلَيْكَ ، وَقَدْ تَوَاتَرَتْ بِالنَّهْيِ عَنْ ذَلِكَ الْأَخْبَارُ  
 وَتَكَاثَفَتْ فِيهِ الْأَشْعَارُ وَلَعِبَرَى أَنَّ تَرْكَ مَا نَهَى عَنْهُ نَوُو الْأَدَبِ مِنَ  
 الْمَدَاعِبَةِ وَاللَّعِبِ أَوَّلَى بِذِي النَّهْيَةِ وَالْأَرْبِ ، وَقَدْ يَجِبُ عَلَى الْعَاقِلِ  
 الْأَدِيبِ أَنْ يَنْتَقِيَ إِخْوَانَهُ وَيُخَيِّرَ أَخْدَانَهُ وَيَفْتَنِّشَ عَنِ الْأَحْصَابِ وَيَجَالَسَ  
 ذَوِي الْأَلْبَابِ وَيَسْتَخْلَصَ أَهْلَ الْفَضْلِ وَأَهْلَ الْمُرُوءَاتِ وَالْعَقْلِ فَإِنَّهَا مَحَنَةُ  
 الْأَدْيَاءِ وَفِرَاسَةُ الْعُلَمَاءِ وَأَمَّا يَعْرِفُ الرَّجُلَ بِأَشْكَالِهِ وَيُقَاسُ بِأَمْثَالِهِ وَيُوسَمُ  
 بِأَخْدَانِهِ وَيُنْسَبُ إِلَى أَقْرَانِهِ وَقَدْ شَرَحْتُ فِي ذَلِكَ جَمْلَةً مِنَ الْأَثَارِ

وَيَنْفَعُنِي إِذَا اسْتَيْقَنْتُ عِلْمِي وَأَقْرَبَى الشَّدَّ عِنْدِي الْبَيِّنَاتُ  
فهذه جملةٌ تحتَ الأدباءِ على الطلبِ وصدرٌ يقنع به العقلاء من حدود  
الأدب، ومنه أيضا تركُ مازحةِ الإخوانِ إذ كان ممَّا يوغر صدور الخَلانِ  
وقد اختصرتُ لك من ذلك جملةً مقنعةً وألفاظها مُتَعَّةٌ فيها لك  
كفاية ولذوى الألبابِ نهاية إن شاء الله تعالى ٥

## بابُ النِّهْيِ عَنِ مَازِحَةٍ

الْإِخْلَاءِ وَالنِّهْيِ عَنِ مَفَاكِهَةِ الْأَوْدَاءِ

إِلْسَمٌ أَنَّ مِنْ رَجَى الْأَدْبَاءِ وَاهِلِ الْمَعْرِفَةِ وَالْعُقْلَاءِ وَذَوِي الْمُرَّةِ وَالظَّرَفَاءِ قَلَّةٌ  
الْكَلَامِ فِي غَيْرِ أَرْبٍ وَالتَّجَالُّدِ مِنَ الْمَدَاعِبَةِ وَاللَّعِبِ وَتَرْكِ التَّبَدُّلِ بِالسَّخَافَةِ  
وَالصَّبِيحِ بِالْفَكَاةِ وَالْمَزَاحِ لِأَنَّ كَثْرَةَ الْمَزَاحِ يُبْذَلُ الْمَرْءُ وَيَضَعُ الْقَدْرَ وَيُزِيلُ  
الْمُرَّةَ وَيُفْسِدُ الْأَخَوَةَ وَيَجْتَرِي عَلَى الشَّرِيفِ لِلرَّأْهِلِ الدَّنَاءَةِ وَالشَّرِّ وَقَدْ  
أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ قَالَ أَخْبَرَنِي الْأَصْمَعِيُّ عَنْ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ  
خَرَجْتُ فِي بَعْضِ لَيَالِي الظُّلَمِ فَإِذَا أَنَا بِجَارِيَةٍ كَانَتْهَا صَنَمٌ فَرَاوَدَتْهَا عَنْ  
نَفْسِهَا فَقَالَتْ يَا هَذَا أَمَا لَكَ زَاجِرٌ مِنْ عَقْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَكَ وَاعِظٌ مِنْ  
دِينٍ قُلْتُ وَاللَّهِ مَا يَرَانَا إِلَّا الْكَوَاكِبُ قَالَتْ يَا هَذَا فَايِنْ مُكُونُهَا فَقُلْتُ  
أَتَمَا كُنْتَ أَمَزَحَ فَقَالَتْ

فَايَاكَ أَيَاكَ الْمُزَاحَ فَإِنَّهُ يُجَرِّي عَلَيْكَ الطُّغْلَ وَالْدَنَسَ النَّدْلَا  
وَيُذْهِبُ مَاءَ الْوَجَةِ بَعْدَ وَضَائِهِ وَيُورِثُ بَعْدَ الْعَرِّ صَاحِبَهُ ذُلًّا  
وَقَالَ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْمَزَاحُ يَسْتَخَفُّ فَوَادَ الْحَالِيمِ وَيُذْهِبُ  
بِبِهَاءِ ذِي الْقُدْرَةِ وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنْ أَكْثَرَ  
مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ وَمَنْ مَازَحَ اسْتَخَفَّ بِهِ وَمَنْ كَثَرَ ضَحْكُهُ ذَهَبَتْ  
هَيْبَتُهُ وَكَانَ يَقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ بَذْرٌ وَبَذْرُ الْعِدَاوَةِ الْمَزَاحُ وَكَتَبَ عُمَرُ بْنُ  
عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَى عَمَلِهِ أَمْنَعُوا النَّاسَ مِنَ الْمَزَاحِ فَإِنَّهُ يُذْهِبُ الْمُرَّةَ وَيُوْغِرُ  
الْصَدْرَ وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ

هذا البيان فلا تكن مُتَمَارِياً فَالصَمْتُ عَى وَاللَّامِ نِظَامٌ  
وليس بعيب على الاديب وإن كان مستقلاً بما لديه استخداؤه للمتقدم  
في العلم عليه ولا في سؤاله فيما غُيِبَتْ معرفته عنه مَنْ هو اعلى درجة  
في العلم منه ، وانشدني احمد بن يحيى ثعلب

تَمَلَّ الْعَمَى طَوْلُ السَّكُوتِ وَأَتَمَّ شِفَاءُ الْعَمَى يَوْمَا سَوَّالِكَ مَنْ يَدْرِى  
وَرَوَى أَنَّ أَعْرَابِيًّا أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ يَا بَنِي عَبْدِ  
الْمُطَّلَبِ مَاذَا يَزِيدُ فِي الْعِلْمِ قَالَ التَّعَلُّمُ قَالَ فَاذَا يَدُلُّ عَلَى الْعِلْمِ قَالَ  
السُّؤَالُ ، انشدني احمد بن عبيد قال انشدني ابن الاعرابي نِبْشَامَةَ  
ابن عمرو المزي

اِذَا مَا يَهْتَدَى نَبِيٌّ قَدَانِي وَأَسْأَلُ ذَا الْبَيَانِ اِذَا عَمِيَتْ  
وَأُجْتَنَّبَ الْمَقَانِعُ حَيْثُ كَانَتْ وَأَتْرَكَ مَا هَوِيَتْ لِمَا خَشِيَتْ  
وَكُنْ يَقَالُ مِنْ رَقٍّ وَجْهَهُ عَنِ السُّؤَالِ دَقُّ عِلْمِهِ وَمِنْ أَحْسَنِ السُّؤَالِ  
عِلْمٌ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ

اِذَا كُنْتَ فِي بَلَدَةٍ جَاهِلًا وَلِلْعِلْمِ مُلْتَمِسًا فَاسْأَلْ  
فَإِنَّ السُّؤَالَ شِفَاءُ الْعَمَى كَمَا قِيلَ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ  
وَرُوينا عن يونس عن الْأَوْزَاعِيِّ عن يحيى بن ابي كثير قال لا يتعلم  
من استحيى وتكبر ، وقال رجل من بني العباس للمأمون ايجسن بمثلى .  
طلب العلم اليوم فقال نعم والله لأن تموت طالبا للعلم أزين بك من  
ان تموت قانعاً بالجهل فقال الى متى يجسن في وقد جاوزت الستين قال  
ما حسنت بك الحياة ، وقال الخليل ذاكراً بعلمك فتذكر ما عندك  
وتستفيد ما ليس عندك ، وقال الخليل ايضا كنت اذا لقيت علماً  
اخذت منه واعطيته ، واخبرني احمد بن عبيد قال اخبرني ابن  
الاعرابي قال اخبرنا اظهر السمان قال قال الرُّهْرِيُّ الاخْبَارُ ذُكْرَانُ لَا يَجِبُهَا  
أَلَّا ذِكْرَانِ الرَّجَالُ وَلَا يَكْرَهُهَا إِلَّا مَوْتُهُمْ وَقَالَ الطِّرِمَاحُ  
وَلَا أُنْعِ السُّؤَالَ اِذَا تَعَيَّتْ عَلَى مِنَ الْأُمُورِ الْمُشْكَلَاتُ

وكان يقال لسانك عبدك فاذا تكلمت صرت عبده وقال بعض الحكماء  
 انا بالخيار ما لم اتكلم فاذا تكلمت صار اللام على بالخيار وقال آخر  
 لسانى فى حبس بدنى ما لم أطلقه على نفسى فاذا أطلقته صار بدنى  
 فى حبس لسانى وقال آخر اللمة اسيرة فى وثاق الرجل فاذا تكلم بها  
 صار فى وثاقها، وقال الشعبى انا على اتبع ما لم أوقع اقدر متى على  
 رد ما أوقع، وتكلم أربعة من الملوك بأربع كلمات خرجن كلهن  
 بمعنى فقال كسرى انا على قول ما لم اقل اقدر متى على رد ما قلت،  
 وقال قيصر لا اندم على ما لم اقل فأتما اندم على ما قلت، وقال ملك  
 الصين اذا تكلمت باللمة ملكتنى ولم املكها، وقال ملك الهند  
 عجبت لمن يتكلم باللمة ان حكيته عنه صرته وان لم تذكر لم  
 تنفعه، وقال امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان  
 وقالت الفلاسفة اللسان خادم القلب، وقالت العلماء اللسان كاتب  
 القلب اذا أملئ عليه شيئا أتى به، وانشدنى عبید الله بن عبد الله  
 ابن طاهر

رأيت لسان المرء راعى نفسه وعادته ان ليم او زل سائره  
 فمن كرمته حجة من لسانه فقد ملك راعيه وأفحم عادته  
 ولئن كان السكوت جميلا لقد جعل اللام جليلا ما لم يتعد المتكلم  
 فى كلامه ويجاوز فى اللام حد نظامه، وقد انشدنى احمد بن  
 يحيى ثعلب

ما فى الكلام على الأنم أتم بل فيه عندي النقص والابرام  
 لولا اللام لما تبيتا الهدى وتعطلت فى ديننا الأحكام  
 فمن اللام اذا اردت تكلماً ودع الفصل فى الفصل ملام  
 ان أنت لم ترشد أخاك اذا أتى فعليك منه هجنة وأثم  
 والنطق افضل من صلات متهم جاء الكتاب بذلك والاسلام

لسانُ الفتى نَصِفَ ونَصِفَ فؤادُه فلم يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالنَّمِ  
ومثله قول الاخطل ايضا

إِنَّ الْكَلَامَ مِنَ الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا جُعِلَ اللِّسَانُ عَلَى الْفُؤَادِ دَلِيلًا  
واخبرني ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب قال كان بكر بن عبد الله  
الْمَزَنِيُّ يُقَدِّرُ الْكَلَامَ فَاقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ لِسَانِي سَبْعُ إِنْ تَرَكْتُهُ  
أَكَلَنِي وانشد

لسانُ الفتى سَبْعٌ عَلَيْهِ شَذَائُهُ فَالَا يَزَعُ مِنْ غَرَبِهِ فَهَوَّ آكَلَهُ  
وما الْعِيُّ إِلَّا مَنْطَقٌ مُتَبَرِّعٌ سَوَاءٌ عَلَيْهِ حَقٌّ أَمْرٌ وَبَاطِلٌ  
قال ابو الطيب قوله شذائته أى حدته، وقال بعض الحكماء أَلْهَمَ الصَّمْتَ  
تَعَدَّ حَكِيمًا كُنْتُ أُمَّ عَلِيمَا، وقال الهيثم بن الأسود النخعي  
من يَسْتَعِينُ بِالصَّمْتِ يَوْمًا فَاتَهُ يُقَالُ لَهُ لُبٌّ نَهَاةٌ أَصِيلٌ  
وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةً عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ  
وكان يقال الصمتُ صَمُونُ اللسانِ وَسَتْرُ الْعِيِّ انشدني احمد بن يحيى  
ثعلب لِلْخَطَفِيِّ بْنِ بَذْرِ

عَجِبْتُ لِأَزْرَاءِ الْعِيِّ بِنَفْسِهِ وَصَبَّتِ الذِّى قَدْ كَانَ بِالْقَوْلِ أَعْلَمَا  
وفي الصمتِ سِتْرٌ لِلْعِيِّ وَإِنَّمَا صَحِيفَةُ لُبِّ الْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَا  
والعرب تقول عِيٌّ صَامِتٌ خَيْرٌ مِنْ عِيٍّ نَاطِقٌ، وكان ربيعة الرأي كثير  
الكلام فتكلم يوما واكثر ثم قال لاعرابي عنده أتعرف ما العي قال نعم  
ما انت فيه منذ اليوم، وقال اكنتم بن صبيقي حتف الرجل بين  
لحيته، وانشدني احمد بن عبيد لابي محمد البزدي

حَتْفُ امْرِئٍ لِسَانُهُ فِي جَدِّهِ أَوْ لَعِبِهِ  
بَيْنَ الثَّلَاثَةِ مَقْتَلُهُ رُكْبٌ فِي مُرْكَبِهِ  
وَرُبُّ ذِي مَرْجٍ أَفِيَّتَتْ نَفْسُهُ فِي سَبَبِهِ  
ليس الفتى كُلُّ الفتى إِلَّا الفتى فِي آدَبِهِ  
وبعض أخلاق الفتى أَوْلَى بِهِ مِنْ نَسَبِهِ

بعض الشعراء

تَعَاهَدُ لِسَانَكَ أَنْ اللِّسَانَ سَرِيعٌ إِلَى الْمَرْءِ فِي قَتْلِهِ  
وَهَذَا اللِّسَانُ بَرِيدُ الْفَوَادِ يَذْدُ الرِّجْلَ عَلَى عَقْلِهِ

وقال آخر

أَسْتَرِ النَّفْسَ مَا اسْتَطَعْتَ بِصَمْتٍ إِنَّ فِي الصَّمْتِ رَاحَةً لِلصَّمْتِ  
وَأَجْعَلِ الصَّمْتِ أَنْ عَيَّيْتَ جَوَابًا رَبِّ قَوْلٍ جَوَابُهُ فِي السُّكُوتِ  
وقال أبو العتاهية

لَا خَيْرَ فِي حَشْوِ الْكَلَامِ إِذَا اهْتَدَيْتَ إِلَى عِيُونِهِ  
وَالصَّمْتُ أَجْمَلُ بِالْفَتَى مِنْ مَنْطِقٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ  
وقال لُقْمَنُ لابْنَهُ يَا بُنَيَّ إِنْ غُلِبْتَ عَلَى الْكَلَامِ فَلَا تُغْلِبْ عَلَى الصَّمْتِ  
فَكُنْ عَلَى أَنْ تَسْمَعَ أَحْرَصَ مِنْكَ عَلَى أَنْ تَقُولَ إِنِّي نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ  
مِرَارًا وَلَمْ أُنْدَمْ عَلَى الصَّمْتِ مَرَّةً وَاحِدَةً، وقال إبراهيم بن المهدي  
في هذا المعنى فاحسن

إِنْ كَانَ يُعْجِبُكَ السُّكُوتُ فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ يُعْجِبُ قَبْلَكَ الْأَخْيَارَ  
وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى سُكُوتِكَ مَرَّةً فَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا  
إِنَّ السُّكُوتَ سَلَامَةٌ وَلَرَبِّمَا زَرَعَ الْكَلَامُ عِدَاوَةً وَضِرَارًا  
فحقيق على الأديب أن يخزن لسانه عن نطقه ولا يرسله في غير  
حقه وأن ينطق بعلم وينصت بحلم ولا يعجل في الجواب ولا يهجم  
على الخطاب وإن رأى أحدا هو أعلم منه نصت لاستماع الفائدة عنه  
وتحذر من الزلل والسقط وتحفظ من العيوب والغلط ولم يتكلم فيما  
لا يعلم ولم ينظر فيما لا يفهم فإنه ربما أخرجه ذلك إلى الانقطاع  
والاضطراب وكان فيه نقصه عند ذوى الالباب، وقد قال الأعور  
الشَّيْءُ فَاجِدٌ

أَلَمْ تَرَ مِفْتَاحَ الْفَوَادِ لِسَانُهُ إِذَا هُوَ أَبْدَى مَا يَقُولُ مِنَ الْقَمِ  
وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعَاجِبٍ يُولَدُتُهُ وَنَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ

## باب البيان عن حدود الأدب

وما يجب على الأدباء من الفحص والطلب

اعلم أن أول ما يجب على العاقل المنفصل بصفته عن الجاهل أن يتبعه ويميل إليه ويستعمله ويحرص عليه مجالسة الرجال ذوي الالباب والنظر في افانين الآداب وقراءة الكتب والآثار ورواية الاخبار والاشعار وأن يحسن في السؤال ويتثبت في المقال ولا يكثر الكلام والخطاب إن سئل عما يعلمه اجاب وإن لم يسئل صمت للاستماع ولم يتعرض لمكروه الانقطاع فقد روى في الخبر المأثور أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أصل علما او متعلما او مستمعا ولا تكن الرابع فتعهلك والصمت احسن بالرجل من الهذر في منطقته والكلام فيما لا يعنيه والتسرع الى ما يكون على وجل منه وقد قال بعض الشعراء

يَمُوتُ الْقَتْلَى مِنْ عَشْرَةِ بِلْسَانِهِ      وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَشْرَةِ الرِّجْلِ  
فَعَثْرَتُهُ مِنْ فِيهِ تَهْمِي بِرَأْسِهِ      وَعَثْرَتُهُ بِالرِّجْلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ  
وقال ابو العتاهية

اذا كنت عن أن تحسن الصمت عاجزا      فانت عن الإبلاغ في القول أعجز  
يخوض أناس في المقال ليوجزوا      ولصمت عن بعض المقالات أوجز

وقال ايضا

قد أفلح الساكث الصمت      كلام راعى الكلام قوت

ما كل نطق له جواب      جواب ما تكسر السكوت

وقال النبي صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليسكت ، وقال من صمت نجا وكان اعرابي يجالس الشعبي يطيل الصمت فقال له يوما لم لا تتكلم فقال اسمع لاعلم واسكت فسلم ، وقال ابو هريرة ثمة القلب اللسان وقيل لعيسى بن مريم عليه السلام ما مبدى علم القلب وجهه قال اللسان قال فاين يلزم الصمت قال عند من هو اعلم منكم وعند الجاهل اذا جالسكم وقال

بهذين البيتين

قَوْمٌ سِنَانٌ أَبْوَهُمْ حِينَ تَنْسُبُهُمْ طَابُوا وَطَابَ مِنَ الْإِوْلَادِ مَا وَلَدُوا  
مُحْسِدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ مِنْهُمْ مَا لَهُ حُسِدُوا  
وَأَنْشَدَنَا أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ قَالِ أَنْشَدْنَا الْعُتْبِيَّ عَنْ أَبِيهِ  
أَتَى نَشَأْتُ وَحُسَادَى ذُوو عَدَدٍ يَا ذَا الْمَعَارِجِ لَا تَنْقُصْ لَهُمُ عَدَدَا  
مَا زِلْتُ أَقْدِمُ أَفْرَاسِي مَكَلَمَةً حَتَّى آتَخِذْتُ عَلَى حُسَادِهِنَّ يَدَا  
وَأَنْشَدْتُ

كُلُّ الْعِدَاوَةِ قَدْ تُرْجَا أَمَاتَتْهَا إِلَّا عِدَاوَةُ مَنْ عَدَاكَ مِنْ حَسَدٍ  
وَبَلَغَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْمُوَالِي بِحُسْدُونِهِ  
فَقَالَ

أَنْ يَحْسُدُونِي فَأَتَى غَيْرَ لَأَتَمَّهُمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا  
فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بَى وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُهُمْ غِيظًا بِمَا يَحْسُدُ  
أَنَا الَّذِي يَحْسُدُونِي فِي صُدُورِهِمْ لَا أُرْتَقَى صَعْدًا مِنْهَا وَلَا أُرْدُ  
وَقَالَ أَرَنْشِيرُ بْنُ بَابَكٍ كُلَّ خَصْلَةٍ رَدِيَةٍ فَهِيَ دُونَ الْحُسْدِ لِأَنَّ الْحُسُودَ  
يَسْعَى عَلَى مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَيَبْغَى الْغَوَائِلَ لِمَنْ أَنْعَمَ عَلَيْهِ وَقَالَ  
الْأَصْبَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا ذَكَرَ بَعْضَ الْحُسَادِ فَقَالَ مَا رَأَيْتُ ظَالِمًا أَشْبَهَ  
لِمُظْلُومٍ مِنَ الْحَاسِدِ حُزْنَ لَزِمَ وَنَفْسٌ دَائِمٌ وَعَقْلٌ هَائِمٌ، وَقَالَ  
حَاتِمٌ طَيِّءٌ

٥ يَا كَعْبُ مَا إِنْ تَرَى مِنْ بَيْتٍ مَكْرَمَةٍ إِلَّا لَهُ مِنْ بَيْتِ الشَّرِّ حُسَادَا  
وَالْحُزْنَ مِنَ الْحُسَادِ مَا لَا سَبِيلَ لَنَا إِلَيْهِ وَالتَّحْقِظُ مِنَ أَلْسِنَتِهِمْ مَا لَا  
نَقْدِرُ عَلَيْهِ لَكِنْ أَقُولُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

مَا يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ غُلَامٌ بِحَاجِرٍ

وَأَصْدَرُ كِتَابِي هَذَا مُسْتَعِينًا بِاللَّهِ رَاغِبًا إِلَيْهِ بِذِكْرِ الْإِدْبِ وَصِفَتِهِ وَمَا  
يَحْتَاجُ الْإِدْبَاءَ إِلَى مَعْرِفَتِهِ وَأَشْفَعُهُ بِأَشْيَاءَ يَسْتَحْسِنُهَا الْأَدِيبُ وَيَرْغَبُ فِي  
دِرَاسَتِهَا الْأَرِيبُ وَاللَّهُ التَّوْفِيقُ ٥



حسدوه وإظهار مساوى من عندوه، وقد أخبرني أبو جعفر أحمد  
ابن عبيد بن ناصح وبشر بن موسى بن صالح الأسدي قالا حدثنا  
الاصمعي قال حدثني العلاء بن أسلم قال حدثنا ربيعة بن العجاج قال  
قصرْتُ وعرفتُ ثم قال لي يا ربيعة عساك مثل أقوام إن سكنتُ لم  
يسلموني وإن تكلمتُ لم يعوا عني قلتُ أرجوا أن أكون كذلك قال  
فما أعدداء المروءة قلتُ تخبرني قال بنو عم السوء إن رأوا خيراً ستروه  
وإن رأوا شراً أذاعوه،

أنشدني أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد

عَيْنُ الْحَسَدِ عَلَيْكَ الدَّهْرَ حَارِسَةً      تُبْدِي الْمَسَاوِيَ وَالْأَحْسَانَ تُخْفِيهِ  
يَلْقَاكَ بِالْبِشْرِ يُبْدِيهِ مَكَاشِرَةً      وَالْقَلْبُ مَضْطَعٌّ فِيهِ الذِّى فِيهِ  
إِنَّ الْحَسَدَ بِلَا جُرْمٍ عِدَاوَتُهُ      فَلَيْسَ يَقْبَلُ عُدْرًا فِي تَجَنِّيهِ  
وأنشدني أبو جعفر في مثل ذلك

ان يعلموا للخير يُخَفِّوه وإن علموا      شراً أُذْبِعَ وإن لم يعلموا كَذَبُوا  
وأنشدني محمد بن إبراهيم القاري  
وَتَرَى اللَّيِّبَ مُحْسِداً لَمْ يَجْتِمِ      شَتَمَ الرِّجَالَ وَعَرَضَهُ مَشْتُمٌ  
حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ      فَالْقَوْمَ أَعْدَاءَ لَهُ وَخُصُومٌ<sup>٤</sup>  
كَضُرَائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لَوَجْهَهَا      حَسِداً وَبَغِيّاً أَنَّهُ لَذَمِيمٌ  
وقال عمار بن عَقِيل بن بلال بن جرير

مَا ضَرَبَنِي حَسَدُ اللَّيْثَامِ وَلَمْ يَزَلْ      نَوِ الْفَضْلَ بِجَسَدِهِ ذَوُو النُّقْصَانِ  
يَا بَوَّسَ قَوْمٍ لَيْسَ جُرْمُ عَدُوِّهِمْ      إِلَّا تَظَاهَرَ نِعْمَةُ الرَّحْمَانِ  
وُخْبِرْتُ أَنَّ الْمَنْصُورَ قَالَ لِبَعْضِ      وَلَدِ الْمُهَلَّبِ بْنِ ابْنِ صُقْرَةَ مَا أَسْرَعَ  
النَّاسَ إِلَى قَوْمِكَ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

إِنَّ الْعَرَانِيْنَ تَلْقَاهَا مُحْسِداً      وَلَا تَرَى لِلثَّامِ النَّاسِ حُسَّادَا  
كَمْ حَاسِدٍ لَهُمْ قَدْ رَامَ سَعِيَهُمْ      مَا نَالَ مِثْلَ مَسَاعِيهِمْ وَلَا كَادَا  
وَيُرَوَّى أَنَّ عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ كَانَ يَتِمَثَّلُ

تقدّمنا بالانصراف ولا بُدّ للانسان من زلّ وعثار ونيس كلّ الادب عرفناه . . . . . وعلينا في ذلك الاجتهاد والى الله الارشاد وقد ما نجا مؤلف كتاب من راصد بمكيدة او باحث عن خطيئة وقد كان يقال مَنْ أَلَفَ كتاباً فقد استشرف واذا اصاب فقد استهدف واذا ما اصاب فقد استغذف ، وكان يقال لا يزال الرجل في فُسْحَةٍ من عقله ما لم يَقُلْ شعراً او يضع كتاباً وقال الشاعر في ذلك  
 لا تُعْرِضَنَّ لِلشَّعْرِ ما لم يكنْ عِلْمُكَ في أَبْحَرِهِ جَسْراً  
 فَلَنْ يَزَالَ الْمَرْءُ في فُسْحَةٍ مِنْ عَقْلِهِ ما لم يَقُلْ شِعْراً  
 وَأَنْشَدَ في ذلك

الشَّعْرُ عَقْلُ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ وَالْقَوْلُ مِثْلُ مَوَاقِعِ النَّبْلِ  
 مِنْهَا الْمُقْصِرُ عَنْ رَمِيَّتِهِ وَنَوَافِدُ يُذْهِبُنَ بِالْخَصْلِ  
 وكان يقال اختيار الرجل قِطْعَةً من عقله فقال لا بدّ مبلّغ عقله وقال بعضهم اختيار الرجل ..... وقال الخليل بن احمد لا يُحَسِّنُ الاختيارَ إِلَّا مَنْ يَعْلَمُ ما لا يَحْتَاجُ اليه من الكلام ، وقال الشَّعْبِيُّ الْعِلْمُ كَثِيرٌ وَالْعَمْرُ قَصِيرٌ فَخُذُوا مِنَ الْعِلْمِ اِرْوَاحَهُ وَدَعُوا ظُرُوفَهُ ، <sup>٣</sup> وقال ابن عباس العلم اكثر من ان يُحْصَى فخذوا من كلّ احسنه ، ونحن نستعين الله ونوتّع كتابنا هذا جملةً من حدود الادب والمرّة والظرف وتجعل ذلك ابواباً مختصرة وفصولاً محبّرة على غير نقص منا لما في كلّ باب لئلا يطول به تأليف الكتاب والآن غرضنا في الاختصار لما عليه النفوس من مَلِكِ الاكثار وَلِنَتَجَاوِيَ من مقالة حاسد او اعتراض معاند على انه لا بُدّ للحاسد وان لم يجد سبيلا الى وَهْنٍ ولا سببا الى طعن أَنْ يَحْتَالَ لذلك بحسب ما رَكَّبَ عَلَيْهِ طَبْعُهُ وَتَضَمَّنَهُ صَدْرُهُ حَتَّى يَخْلَصَ الى غفلة او يصل الى زَلَّةٍ فيتشبّثُ بالمعنى للفقير ويتسبّب بالتحرف الصغير الى ذكر المثالب وتغطية المناقب اِنَّ مِنْ طَبِيعِ اَهْلِ الْحَسَدِ وَأَرْبابِ الْمَعَانِدَةِ وَالنَّكَدِ تَغْطِيَةُ مُحَاسِنِ مَنْ

بسم الله الرحمن الرحيم رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِزَّنِ بِأَسْمِ الله يكون الابتداء  
وبعونه يَتِمَّ الاشياء ومشيئته تتصرف الدهور وعلى إرادته تتقلب الامور  
ومنه التوفيق والتأييد وبيده الاعانة والتسديد وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا  
بِالله ويتوفيقه ارشاده ۞

قال ابو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى الموشى  
المؤلف لهذا الكتاب وهو الكتاب الموشى

نقول ونستعين بالله على السداد ونستهديه ونستفح له استفحاح  
اللاجئ اليه ونستكفيه ۞ يَجِبُ على المتأدب اللبيب والمتظرف  
الاريب المخلّف بأخلاق الادباء والمأخلى بحليّة الظرفاء أن يعرف  
قبل هجومه على ما لا يعلمه وقبل تعاطيه ما لا يفهمه تبين  
الظرف وشرائع المروة وحدود الادب فانه لا ادب لمن لا مروة له ٢  
ولا مروة لمن لا ظرف له ولا ظرف لمن لا ادب له  
وقد وصفنا في كتابنا هذا على قدر ما بلغه علمنا واحتوى عليه  
فكرنا وجعلناه حدودا محدودة ومعالَم مقصورة وشرائع بيّنة وابوابا نيرة  
وشريطينا على قارى كتابنا الاقصار عن طلب عيوب خطائنا والصفح  
عن ما يقف عليه من اغفالا وانجاوز عن ما ينتهى اليه من  
إهالنا وإن آذاه التصقح الى صواب نشره او الى خطأ ستره لانه قد

- ٥٤ باب ما يكتب على العيدان والمضارب والسرنليات والطبول  
والمعارف والدخوف والناليت ١٩٠
- ٥٥ باب ما يكتب على الاقلام من مستظرف الكلام ١٩٢
- ٥٦ باب ما يكتب على الدراهم والدنانير التي ضربت للملوك  
فى المقاصير ١٩٣

- ٣٣ باب ما اختير من الفاظ الادباء في المكاتبات واستحسن من  
الظرفاء من ملبج المعاتبات ١٥١
- ٣٧ باب ما ضمنوه كتبهم من الاشعار وتكاتب به ذوو الظرف  
والاخطار ١٥٤
- ٣٨ ومما ضمنوه كتبهم من السلام وجعلوه تلوا للشعر والنظام ١٥٩
- ٣٩ باب ما كتبوه على العنوانات وسلخوا به سبيل المداعبات ١٦١
- ٤٠ باب ما يكتب على القصص ١٦٢
- ٤١ باب ما وجد على التفاح من الالفاظ الملاح ١٦٥
- ٤٢ باب ما وجد على ذيول الاقصة والاعلام وطرز الاردية والاكمام ١٦٧
- ٤٣ باب ما وجد على الكرازين والعصائب ومشاة الطرر والذوائب ١٦٩
- ٤٤ باب ما وجد على الزنانير والتكك والمناديل ١٧٣
- ٤٥ باب ما وجد على الستور والوسائد والبسط والمرافق والمقاعد ١٧٦
- ٤٦ باب ما وجد على المناسق والحجل والاسرة والكلكل ١٧٧
- ٤٧ باب ما يكتب على المجالس والابواب ووجوه المستنظرات  
وصدور القباب ١٧٩
- ٤٨ باب ما وجد للمتظرفات والظراف مكتوبا على النعال والخفاف ١٨٠
- ٤٩ باب ما يكتب بالحناء في الوطأة والوشاح وعلى الاقدام والراح ١٨٢
- ٥٠ باب ما يكتب على اللبين والحد وبطرف به ذوو الصبابة  
والوجد ١٨٣
- ٥١ باب ما يفتج به التفاح والانسرج والدستيبات ويعدل به  
تنصيد الورد والياسمين والخبيبات ١٨٤
- ٥٢ باب ما يكتب على القناني والكناسات والاقداح والارطال  
والجامات ١٨٦
- ٥٣ باب ما يكتب على اواني الفضة والذهب ومدهون الصيتي  
المذهب ١٨٨

١٥ باب من مات من شدة الفقر وتضعفت اعضاؤه من

٩٤

شدة الوجد

٩٧

١٦ باب من وصف لخب وما فيه من شدة المارة والكرب

٩٩

١٧ باب ما في معرفة الهوى وما كان اسمه في البداية أولا

١٠٠

١٨ باب ما سئل عنه اهل الصدق من تمام خللات العشق

١٠١

١٩ باب ما جاء فيمن تعقف في محبته ورعى عقود عهود موته

١٠٢

٢٠ باب صفة ذم القيان ونفوذ حيلتهن في الفتيان

٢١ باب ما جاء في مصارمة ذوى الغدر والمبادرة عند الملل

١١٢

والهاجر

١١٧

٢٢ باب النهى عن الهوى والتعرض لاسباب الضى

١٢٤

٢٣ باب ذكر زى الظرفاء في اللباس المستحسن عند سروات الناس

١٢٥

٢٤ باب زى الظراف في التنكك والنعال والخفاف

١٢٥

٢٥ باب زيهام المخصوص فى الخواتيم والفصوص

١٢٥

٢٦ باب زيهام فى التنظر والطيب الذى من خالفه كان غير مصيب

١٢٦

٢٧ باب فى متظرفات النساء فى اللباس المخالف لزي الظرفاء

٢٨ باب زيهام المخالف لزي الرجال فى لبس التنكك والخفاف

١٢٧

والنعال

١٢٩

٢٩ باب ذكر زى الظرفاء فى الطعام الذى بانوا به عن منزلة اللثام

١٣٢

٣٠ باب ذكر زيهام فى الشراب الذى يخيره ذوى الالباب

٣١ باب ذكر الاشياء التى يتطير الظرفاء من اهدائها وبرغبون

١٣٣

عنها لشناعة اسمائها

١٣٣

٣٢ باب ما قيل فى صفة الورد ومحلّه من قلوب ذوى الوجد

١٣٨

٣٣ باب ذكر التفاح وما كره الادباء من اكله

١٤٠

٣٤ باب ما جاء فى السواك وما قيل فى عود الاراك

١٤١

٣٥ باب صفة ذوى التطرف ومباينتهم لذوى التكلف

## فهرست الابواب

- باب البيان عن حدود الادب وما يجب على الادباء من  
الفحص والطلب ٧
- ٢ باب النهى عن مازحة الاخلاء والنهى عن مفاكهة الاوداء ١٢
- ٣ باب الامر باختيار الاخوان وانتخاب الاقران والاخذان ١٤
- ٤ باب الحث على صحبة الاخوان والاعزاء على مودة الخلائ  
والرغبة في اهل الصلاح والايمان ١٧
- ٥ باب صفة المتحابين في الله عز وجل ٢١
- ٦ باب البشاشة بالاخوان والصبر على تألف قلوب ذوي الاضغان ٢٣
- ٧ باب اتفاق القلوب على مودة الصديق وقلة الخلاف على الرفيق ٢٥
- ٨ باب النهى عن استعمال الافراط في حب الصديق ٢٦
- ٩ باب الامر باغياب زيارة الاحباب والنهى عن مداومة غشيان  
الاصحاب ٢٨
- ١٠ باب شرائع المروءة وصفتها ٣٠
- ١١ باب ما جاء من فضل الصديق لذوى الاداب وما كره من  
الكذب لذوى الالباب ٣٣
- ١٢ باب ما جاء في قبح خلف المواعيد وما يلحق صاحبه  
من اللوم والتفنيذ ٣٤
- ١٣ باب الحث على كتمان السر والترغيب في حفظ ما حنت  
عليه ضلوع الصدر ٣٧
- ١٤ باب سنن الظرف ٤١





# كتاب الموشى<sup>٣</sup>

تأليف ابي الطيب محمد بن اسحق بن يحيى

الوشاء

رحمة الله عليه



طبع

في مدينة ليدن المحروسة

بمطبع بريل

سنة ١٣٠٢



# الجزء الأول

من كتاب الموشى تأليف

أبى الطيب محمد بن اسحق بن يحيى

الوشاء

رحمة الله عليه



# كتاب الموشى

تأليف  
أبى الطيب محمد  
ابن اسحق بن يحيى الوشاء

نقله من النسخة التى فى خزانة لكتب اللبديّة  
العبد الصغير ردف ابرو نو الامير كافى

طبع فى مدينة كيدن المحروسة  
بمطبع بريل  
١٣٠٧ هـ



# كتاب الموشى

تأليف نبي الطيب محمد بن اسحق بن يحيى

الوشاء

رحمة الله عليه



طبع

في مدينة ليدن المحروسة

بمطبع برييل

سنة ١٣٠٢













